

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224195**

UNIVERSAL  
LIBRARY













# ناتن

لیسنک کے ناک "ناتن در وانزے" کا اصل  
جرمن سے اردو ترجمہ

•

از

منشی فاضل محمد نعیم الرحمن، ایم اے،  
ایم آر اے ایس

لیکچرر عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی

الہ آباد

ہندوستانی ایکائیسی، یو - پی -

۱۹۳۰

Published by  
The Hindustani Academy, U. P.,  
Allahabad.



1308

7/2/52

1952

2208



---

First Edition.  
Price, Rs. 2. 8 As.

---

Printed by Rashid Khan  
at the Minerva Press,  
Daryabad, Allahabad.

## اطلاع

—\*—

ہندوستانی اکیڈمی نے منجملہ دوسری علمی اور ادبی خدمات کے یہ ارادہ کیا ہے کہ صوبہ کے اہل قلم کی اعانت اس طریقہ پر کرے کہ ان کے علمی اور ادبی کارناموں کو جو کسی وجہ سے شائع نہیں ہو سکے ہیں لیکن ان کے شائع ہونے سے علم اور ادب کی ترقی کی اُمید ہے، اپنے صرفے سے طبع کرائے۔

چنانچہ اس غرض سے سال گذشتہ سنہ ۱۹۲۷-۲۸ع میں ایک رقم اس مد کے لئے علیحدہ کی گئی اور اخباروں کے ذریعہ سے اہل قلم کو دعوت دی گئی کہ اپنی تصانیف دفتر میں بھیجیں۔

اس اعلان کے بعد جو نسخے دفتر میں موصول ہوئے اور ان میں سے جو کتابیں

طبع اور اشاعت کے لئے منظور کی گئیں ان  
میں ”فاتن“ بھی شامل ہے -

اصل کتاب جرمن زبان کے مشہور تراجم نگار  
لیسنگ کی تصنیف ہے - اس کا ترجمہ مولوی  
نعیم الرحمن صاحب ایم اے لکچرار عربی و فارسی  
یونیورسٹی الہ آباد نے براہ راست جرمن زبان سے  
اُردو میں کیا ہے -

اُمید ہے کہ ایکیتیہی کی یہ کارروائی اہل  
ملک پسند کریں گے -

تارا چند  
جنرل سکریٹری

فروری سنہ ۱۹۳۰ء

## مضامین

—\*—

صفحہ

۱	...	...	...	دیباچہ
ج	...	...	...	لیسٹک کی لائف
ط	...	...	...	لیسٹک کا طرزِ تحریر
کا	...	...	...	جرمن ڈراما اور لیسٹک
ک	...	...	...	ناتن
لو	...	...	...	ناتن کے اشتیاق
۱	...	...	...	پہلا ایکٹ
۸۹	...	...	...	دوسرا ایکٹ
۱۷۵	...	...	...	تیسرا ایکٹ
۲۶۷	...	...	...	چوتھا ایکٹ
۳۵۱	...	...	...	پانچواں ایکٹ
۴۳۷	...	...	...	نوٹ

—





## دیباچہ

آج کل ہمارے ملک میں جو فتنہ برپا ہے اُس کے اسباب میں سے ایک بڑا سبب یہ ہے کہ آپس میں لڑنے والے ایک دوسرے کے مذہبی عقیدوں سے ناواقف ہیں ، اور ہر فریق سخت تعصب اور تلک نظری سے کام لے رہا ہے ۔ بدنصیبی سے لٹریچر بھی ایسا نکل رہا ہے جو ایک کو دوسرے سے دست و گریہاں دکھانے میں مدد دے رہا ہے ۔ اگر دونوں طرف معقولیت ہوتی اور رواداری سے کام لیا جاتا ، تو معلوم ہو جاتا کہ حق سب جگہ اور سب کے پاس ہے ۔ ہمارے ملک کی یہ حالت کوئی انوکھی نہیں ہے ۔ یورپ میں بھی عیسائی اور مسلمان ایک دوسرے کے دشمن تھے ۔ لیکن جب ہر ایک نے اپنی اپنی جگہ پر غور کیا ، تو دونوں نے اپنی تلک نظری کا اعتراف کیا ۔ یہ نہیں ہو سکا ، اور نہ ہو سکتا ہے ، کہ بحث کا دروازہ بند ہو جائے ۔ مگر یورپ نے معقولیت اختیار کر لی ۔ اس

معاملے میں ”د ناتن“ جیسے ناٹکوں نے ابتدا کی .  
 میں بھی اسی سے شروع کر رہا ہوں . نیک نیکی  
 کا اجر خدا کے ہاتھ ہے . مجھے امید ہے کہ جو  
 کچھ ”د ناتن“ نے یورپ میں کیا ، وہی ہندوستان  
 میں بھی کریگا .

مجھے جو کچھ بھی کہنا ہے وہ ”د ناتن“ کے  
 عنوان میں کہ چکا ہوں . صرف اتنا کہنا اور باقی  
 وہ کیا ہے کہ میں نے اس ناٹک کو براہ راست جرمن  
 سے ترجمہ کیا ہے . یورپ کی زبانوں میں اس کے  
 ترجمے ہو چکے ہیں . انگریزی میں بھی ہوا . مگر  
 میں پورے یقین سے کہتا ہوں کہ میرا ترجمہ انگریزی  
 ترجمہ سے ضرور بہتر ہے . زیادہ وضاحت کے لئے میں  
 نے اس کے آخر میں نوٹ بڑھا دیئے ہیں ، جو  
 اس کے سمجھنے میں بہت زیادہ مددگار ہونگے .

کاش میرے اہل وطن اس سے وہی فائدہ اُٹھائیں  
 جو یورپ نے اُٹھایا ہے !

محمد نعیم الرحمن

بہلی روڈ - الہ آباد

اکتوبر سنہ ۱۹۲۸ ع

## لیسنگ

ملک جرمنی کے صوبہ سیکسنی کے شہر کامنتس  
 لائف کو یہ قابل رشک شرف حاصل ہے کہ اُس  
 نے ۲۲ جنوری سنہ ۱۷۲۹ عیسوی کو  
 لیسنگ سا نامور شخص پیدا کیا۔ اُس کا پورا نام  
 گوت ہولڈ افرایم لیسنگ † ہے۔ کلیمنس لیسنگ ‡  
 و اس کا نام بڑا اعظم یورپ کی نہت مذہبی میں  
 خاص وقعت اور اہمیت رکھتا ہے، اُس کے اجداد  
 میں سے تھا۔

لیسنگ کی پیدائش کے وقت اُس کا باپ یوہان  
 گوت فرید §، کامنتس کے موقر اور ذی اثر پادریوں  
 میں سے تھا۔ اپنی عالی ہمتی، ادائے فرائض میں  
 جانفشانی اور غریبوں مسکینوں پر کمال شفقت کی

Kamenz \*

Gotthold Ephraim Lessing †

Clemens Lessing ‡

Johann Gottfried §

وجہ سے اُس نے اپنے شہر کے باشندوں کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔ وٹن برگ \* کی یونیورسٹی میں اُس نے مذہبیات کا مطالعہ کیا، اور اپنی حیات ہی میں ایک صحیح فکر مصنف ہونے کی شہرت حاصل کر لی تھی۔

گوت فریڈ کے بارہ بچے ہوئے۔ اُن میں سے صرف دو ایسے تھے جو شیرخوارگی سے صحیح سلامت نکل کر پروان چڑھے۔ اُن ہی خوش نصیبوں میں ایک افرام لیسنگ بھی تھا۔ لیسنگ بچپن ہی سے نہایت خوش باش، تندرست اور ہشاش بشاش تھا، اور اسی سن سے اُس میں پڑھنے لکھنے کا نمایاں شوق پایا جاتا تھا۔ اُس کی تعلیم کمانٹس کے لاطینی مدرسے میں شروع ہوئی۔ بعد میں سنہ ۱۷۴۱ میں اُسے مائسن † کے مدرسے سینٹ آفرا ‡ میں بھیجا، کیونکہ یہاں اُسے مفت تعلیم دینے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس مدرسے میں دھنے کے دوران میں اُس نے علوم قدیمہ اور ریاضی

---

Wittenberg \*

Meissen †

St. Afra ‡

میں اس قدر نمایاں ترقی کی کہ اُس کا نام تمام مدرسے میں ضرب المثل ہو گیا۔ چھ سال کے بعد سنہ ۱۷۴۶ میں لائپتسیگ \* یونیورسٹی میں دینیات کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے داخل ہوا۔ مگر اس مضمون میں اُس کا جی نہ لگا، اور وہ صرف علوم قدیمہ اور فلسفہ کے مطالعہ میں مذہمک ہو گیا۔ چند ہی دنوں میں اپنی لڑکھن کی جھیلپ کو خیر باد کہہ کر اپنے ہم سبق دوستوں سے ارتباط بڑھانے اور ایک آزاد منش اور شایستہ دنیا دار بننے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس کے خاص خاص دوستوں میں وائسے † اور مہلیوس ‡ قابل ذکر ہیں، جنہوں نے بعد میں علم و حکمت کی دنیا میں نام پیدا کیا۔ اُسی زمانہ میں نائبر § نامی ایک مشہور اور پختہ کار ایکٹریس لائپتسیگ میں رہتی تھی، جس کی رفاقت اور حلقۂ اثر میں شہر کے چند معزز افراد بھی شامل تھے۔ لہنگ اور وائسے اُس کے

Leipzig \*

Weisse †

Mylius ‡

Neuber §

تماشوں میں اکثر شریک ہوتے تھے۔ لیسنگ نے سینٹ آفرا ہی میں ”نوجوان عالم“ \* کے نام سے ایک بزمیہ نائٹ لکھنا شروع کیا تھا، وہ اب پورا کیا؛ اور نہ صرف یہ کہ نائبر نے اُسے نہایت خوشی سے لیا، بلکہ بہت جلد مقبول عام نائٹوں کی فہرست میں شامل ہو گیا۔

جیسا کہ اہل دنیا کا قاعدہ ہے، لوگوں نے لیسنگ کے اس طرز عمل کو آوارگی اور بدخیالی پر محمول کیا، اور آہستہ آہستہ رائی کا پہاڑ بننے لگا۔ باپ نے خبر سنی تو پریشان ہو کے بیٹے کو کامنٹس واپس طلب کر لیا۔ گھر کے چند ہی ماہ کے قیام سے والدین پر اُس کی پاکبازی اور نیک چلنی ثابت ہو گئی، اور اُسے اِس شرط پر دوبارہ لائپتسیگ جانے کی اجازت ملی کہ وہ وہاں پہنچ کر علم طب کا مطالعہ شروع کرے۔ چنانچہ لائپتسیگ واپس آکر وہ کچھ عرصہ تک طب کے درس میں شریک رہا۔ مگر کیسا علم طب: اُسے یہ دھن تھی کہ میں نائٹ لکھنے

والوں میں نام پیدا کروں . نتیجہ یہ ہوا کہ جب تک نائبہر کا تھئیٹر زندہ رہا اُس کا تقریباً تمام وقت ناٹک اور تماشے ہی میں صرف ہوتا رہا . آخر جب سنہ ۱۷۴۸ میں ناٹک کی کمپنی کے ٹوٹ جانے سے لائپتسیگ میں لیسنگ کی دلچسپی کا سامان بھی ختم ہو گیا ، تو وہ وہاں سے وٹن برگ گیا ؛ اور وہاں سے برلن پہنچا . یہاں اُس کے دوست میلہوس نے اُسے اخبار نویسی میں لگا دیا . چنانچہ وہ اپنے اسی علمی ذریعہ معاش کے بل پر تین سال تک وہاں مقیم رہا . وہیں رہ کر اُس نے *دولین* \* کی تاریخ کا ترجمہ کیا ، چند ناٹک لکھے ( جو اُس کے شروع شروع کے ناٹکوں میں سے بہترین شمار کئے جاتے ہیں ) ، اور میلہوس کی شرکت میں ایک رسالہ شائع کرنا شروع کیا جس میں ناٹک اور اُس کے متعلقات سے بحث ہوتی تھی مگر یہ رسالہ جلد ہی بند ہو گیا . سنہ ۱۷۵۱ میں اُسے فوس گزت † میں نقاد کا عہدہ ملا . اس حیثیت میں اُسے چند اعلیٰ درجے کی جرمن

\* Rollin

† Voss Gazette

اور فرانسیسی علمی کتب کے دیکھنے کا اتفاق ہوا . اسی زمانے میں اور ان ہی اسباب کی بدولت اُسے ولتر \* اور اُس کے خیالات سے واقف ہونے کا بھی موقع ملا . مگر اُس کا باپ اُس کی اس طرز زندگی سے خوش نہ تھا ؛ اور ابھی ایک سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ لیسنگ کو وٹن برگ جاکر تعلیم کی تکمیل کا حکم ہو گیا . چنانچہ وہ بادل ناخواستہ سال کے آخری حصے میں دوبارہ وٹن برگ کو روانہ ہوا . اس مرتبہ وہ وہاں ایک سال کے قریب رہا . اور ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد برلن کو واپس ہوا . اِس کے بعد کے تین سال اُس کی زندگی کا نہایت مصروف زمانہ ہے . پہلے اُس نے کتب فروشوں کے لئے بہت سی کتابوں کے ترجمے کئے . پھر کچھ عرصہ تک ناٹک کے متعلق ایک رسالہ نکالتا رہا ؛ اور غالباً اسی دوران میں اپنے جرمن اور لاطینی اشعار کا ایک مجموعہ شایع کیا . ان اشعار کے تخیل کی بلندی اس کے ادب کے حسن اور موسیقیت کے سحر نے نقادان فن کو



اپنا مستخر کر لیا۔ جرمن طالب علم تو ان ہی اشعار کی وجہ سے آج تک لیسنگ کے گرویدہ ہیں۔ دنیاۓ ادب میں اتنی شہرت حاصل کر کے وہ ایک مرتبہ پھر فوس گزٹ میں نقاد کے عہدے پر مامور ہوا؛ اور اس مرتبہ اس نے چند نہایت جید علمی مضامین لکھے۔ اُن کئی ضخامت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے ان میں سے چھپدہ چھپدہ مضامین اور اشعار کو چھ جلدوں میں شایع کیا، اور علماء وقت کے گروہ میں ایک بلند رتبہ اور قابل فخر مقام حاصل کر لیا۔ اسی مجموعے میں اُس کے خطوط کا ایک سلسلہ بھی ہے۔ جرمن ادبیات میں اس طرز و انداز اور اس آزادانہ صراحت کے ساتھ علمی مضامین پر بحث کی گئی۔ ان دنوں کی تصانیف میں ایک اور اہم چیز اُس کے وہ مضامین ہیں جن کا مجموعی نام ”نجات“\* ہے، اور جن کا مقصد یہ تھا کہ ہوریس† شاعر کو اُس کے بد زبان نقادوں کے

اِس بیجا اعتراض اور ایراد سے بچایا جائے کہ وہ شہوت پرست اور بزدل تھا۔ اِس کے علاوہ ایک اور مجموعے میں عیسائی مذہب کے متعلق مضامین ہیں۔ ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اِن ہی میں سے ایک پرزور مضمون میں لیسنگ حضرت رسول عربی (صلعم) پر اعتقاد و ایمان کا اظہار اور اسلام کی حمایت کرتا ہے۔ اسی میں تین تازہ ناٹک ”آزاد خیال“\* — ”یہود“† اور ”عورتوں کا دشمن“‡ بھی شامل تھے، جو اُس وقت کے بزمیہ ناٹکوں میں بہترین سمجھے گئے ہیں۔ اُن ناٹکوں کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف پر فرانسیسی بزمیہ کا رنگ غالب ہے۔ سنہ ۱۷۵۵ میں ایک اور ناٹک ”مس سارہ سمپسن“§ شائع ہوا۔ کو اُس میں سقم ہے؛ لیکن اِس ناٹک نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ اُس زمانے کے جرمن مصنفوں پر یہ ثابت کر دیا کہ ایک آلمیہ ناٹک کے لئے صرف وہ بڑے

---

Der Friedenker \*

Die Juden †

Der Misogyn ‡

Miss Sara Simpson §

بڑے آدمیوں ” کی حیات ہی سے نہیں ، بلکہ معمولی ہستیوں کے واقعات زندگی سے بھی بڑے بڑے وقائع اور حوادث اخذ کئے جا سکتے ہیں . سنہ ۱۷۵۵ کے آخری زمانے میں ایک مرتبہ پھر اُس نے برلن کو خیروباد کہ کر لائپتسیگ کا راستہ لیا . اور وہاں پنہپج کر اُس نے اپنے دوست موس مندل سون \* کی شرکت میں ” پوپ ما بعد الطبیعیات کے عالم کی حیثیت میں ” † کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا ، جس میں یہ ثابت کیا کہ ایک شاعر اور ایک فلسفی میں صحیح طور پر مقابلہ اور موازنہ نہیں ہو سکتا .

سنہ ۱۷۵۶ کے موسم سرما میں وہ برلن کے ایک سوداگر کے ہمراہ انگلستان کی سیاحت کے لئے روانہ ہوا . لیکن ” جنگ ہفت سالہ ” نے اُسے امسٹرڈام سے آگے نہ بڑھنے دیا . ناچار اُسے لائپتسیگ کو واپس ہونا پڑا . ان ایام میں اُس نے چند انگریزی کتابوں کا ترجمہ کیا . کچھ عرصے

( ی ب )

کے بعد حالات کچھ ایسے بدلے کہ لیسنگ کو پھر برلن واپس جانا پڑا .

برلن کی اس تیسری اقامت کے دوران میں اُس نے اپنے تنقیدی ”خطوط علمی“ \* شائع کرکے علمی دنیا میں اور زیادہ شہرت حاصل کی . ان ”خطوط“ کا زور بیان ، صحت خیال اور جدت آفرینی آج بھی ویسی ہی تازہ ہے جیسی کے اُس زمانے میں تھی . سنہ ۱۷۵۹ میں اُس کا ایک المیہ ناٹک فلوتس † ، چند اور قصے اور حکایات شائع ہوئے . ان ہی کے ساتھ ساتھ اُس نے حکایات دزم اور ناٹک پر نہایت پر زور بحث اور تنقید کی ہے . تنقید کی حیثیت سے یہ قصے اُس کی بہترین تحریروں میں شمار ہوتے ہیں ؛ اور اخلاقی نتائج پیدا کرنے میں وہ جرمن زبان سے تمام اخلاقی قصوں پر فائق ہیں . اصل یہ ہے کہ یہ فوقیت محض مصلف کے پر زور الفاظ اور برجستہ طرز ادا نے پیدا کی ہے .

---

Literaturbriefe \*

Philotus †

( بیج )

سنہ ۱۷۶۰ میں اپنے مسلسل علمی شغل سے  
 گھبرا کر محض تبدیل افکار کے خیال سے وہ برسلاؤ \*  
 گیا ، جہاں اُسے جرنیل تاؤانتسائن † (پرشیا کی افواج کے  
 سپہ سالار اور گورنر) کی معتمدی کا عہدہ مل گیا ۔  
 تقریباً پانچ سال کے بعد ، سنہ ۱۷۶۵ میں وہ اس عہدہ  
 سے مستعفی ہوا ، اور کاملتس میں اپنے مفلوک  
 الحال والدین سے ملتا اور لائپتسیگ ہوتا ہوا پھر  
 برلن پہنچا ۔ سنہ ۱۷۶۶ میں اُس کی زبردست  
 کتاب ” لاؤگون “ ‡ اور سنہ ۱۷۶۷ میں مشہور ناول  
 ” منا فون بارن ہلم “ § شائع ہوئے ۔ اسی سال  
 ( ۱۷۶۷ ) میں وہ ہامبورگ || پہنچا ، اور اپنے ایک  
 دوست ، بودے ¶ کی شرکت میں ایک تھئیٹر اور ایک  
 مطبع قائم کیا ، جن سے اُس کی آئندہ زندگی کی  
 بہت سی امیدیں وابستہ تھیں ۔ مگر نہ تھئیٹر نے

Breslau \*

Tauenzlein †

Laocoon ‡

Minna von Barnhelm §

Hamburg ||

Bode ¶

اس سے وفا کی ، نہ مطبع نے ساتھ دیا : دونوں ہی اُس کے سر پر قرض کا بار عظیم ڈال کے ختم ہو گئے۔ هامبورگ کے قیام میں بھی اُس کا قلم بند نہیں رہا۔ چنانچہ اُس کی کتاب ”ناتک کے اصول“ \* ان ہی دنوں کی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں هامبورگ کے تھیٹر کے پیش کئے ہوئے ناتکوں کی تنقید ہے۔ اس نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ جرمنی کے ناتک لکھنے والوں کو ہمیشہ کے لئے فرانسیسی المیہ ناتکوں کی غلامی سے آزاد کر کے یونان اور انگلستان — بالخصوص شکسپیر — کے حقیقی معجزنا المیہ طرز کی طرف پھیر دیا۔

سنہ ۱۷۷۰ میں لیسنگ نے وُلْفَن بُوٹٹل + کے کتب خانے میں ناظم کا عہدہ حاصل کیا ، اور زندگی کا باقی حصہ اسی حال میں بسر کر دینے کا تہیہ کر لیا۔ مگر هامبورگ کے زمانے کے قرض ، احباب کے فراق اور صحت کے ضعف سے وہ روز

بروز زیادہ مفسحل ، پریشان اور بددل دھلے لگا .  
 آخر کار ان تکلیفوں سے تلگ آ کر وہ سنہ ۱۷۷۵  
 میں تفریح طبع کے خیال سے گھر سے نکلا اور  
 کامل نو مہینے تک اٹلی میں سیر و سیاحت کرتا  
 رہا . سنہ ۱۷۷۶ میں اُس نے هامبورگ کے ایک  
 سوداگر کی بیوہ ایوا کیلیگ\* سے نکاح کیا . مگر  
 اُس نے دو ہی سال کے بعد اُسے ہمیشہ کے لئے  
 داغ مفارقت دیا

ان مصیبتوں کے زمانے میں بھی اُس نے دنیا  
 کو اپنے علمی جواہر باری سے مالا مال کئے رکھا ؛  
 خصوصاً دیلیات کے متعلق چند نہایت پرزور  
 مضامین شایع کئے . سنہ ۱۷۷۲ میں اُس کا  
 ”د ایمیلیا گالوتی“ † نامی المیہ ناک نکل ، جو  
 اپنی سلاست ، روانی اور زور کے سبب سے بہت مشہور  
 ہے . مزید برآں اُس نے ولفن بوئتل کے کتب خانے سے  
 کما حقہ فائدہ اُٹھایا ، اور سنہ ۱۷۷۳ میں اُس

Eva König \*

Emilia Galotti †

کئی تحریروں کا ایک مجموعہ ”تاریخ و ادبیات“ \* کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا ، اور سنہ ۱۷۷۸ تک جاری رہا . اس کے بعد متعدد مضامین اور خطوط نکلے ، جن کا خاص موضوع عیسائی دینیات کی تشریح اور تنقید تھا . سنہ ۱۷۷۸ اور ۱۷۷۹ کا سب سے بڑا کارنامہ ”دانشلد ناتن“ † ہے ، جس کا ترجمہ فی الحال ہمارا مقصد ہے . اس کے بعد سنہ ۱۷۸۰ میں ”تربیت انسان“ ‡ شائع ہوئی ، جس کا پہلا حصہ ہامبورگ کے مجموعے میں سنہ ۱۷۷۷ ہی میں نکل چکا تھا . مبصرین کی دے ہے کہ یہ لیسنگ کی آخری بہترین تصنیف تھی . اس کا خلاصہ ان اصول کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ (۱) ہر ایک بڑے دین نے انسان کی روحانیت کی بلندی اور ارتقاء میں برابر کا حصہ لیا ہے ؛ (۲) تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترقی کے خاص خاص قانون ہیں ، جن کے مطابق وہ رونما ہوتی ہے ، اور یہ ضروری ہے کہ دنیا اپنے مقصد کے

Zur Geschichte und Literatur \*

Nathander Weise †

Die Erziehung des Menschengeschlechts ‡



( یز )

حاصل کرنے کے دوران میں کبھی کبھی تنزل بھی  
کیا کرے !

لیسلنگ کے آخری دنوں کی ایک اور قابل قدر  
تصنیف 'د آرנסٹ اور فالک' \* (سنہ ۱۷۷۷ تا ۱۷۸۰)  
کو بظاہر تحریک فری میسن کے متعلق ہے ، مگر  
حقیقت میں مذہبی تعصب اور تنگ نظری کے  
لئے ایک سخت تازیانہ ہے . سنہ ۱۷۸۰ میں دماغی  
مشغلوں کی کثرت اور طرح طرح کے فکروں نے اُس  
کی صحت کو کچھ ایسا بگاڑا کہ رفتہ رفتہ تھوڑی  
سی علالت کے بعد اُس نے سنہ ۱۷۸۱ عیسوی میں  
۲۲ جنوری کو بروئزوک + میں انتقال کیا . کان اللہ لہ .

لیسلنگ میمانہ قد ، مضبوط و توانا ، بظاہر ترش  
مگر حقیقت میں حلیم ، مبصر ، نقاد ، فلسفی ،  
ڈرامائوئیس اور عالم دیلیات شخص تھا . وہ اپنی  
بے باکی ، بے خوفی ، پاک نفسی ، آزاد منشی اور  
صدق نہت میں لوتھر سے کچھ کم نہ تھا . ایک

Ernst und Falk \*

Brunswick †

ایسے زمانے میں ' کہ جب ہر اہل قلم نے اپنی اپنی الگ جماعت قائم کر رکھی تھی ' یہ شخص بے خوف و خطر اپنے خیالات کی اشاعت میں مصروف تھا . نہ اُسے اپنے خلاف سازش کی پروا تھی ' نہ قبولیت عام کا خبط . اُس کی کامیابی کی ایک واضح اور روشن دلیل یہ ہے کہ اُس کی زندگی ہی میں اُس کے ملک (جرمنی) کے نوجوان مصنف اور اہل علم نے اُس کی پیروی شروع کر دی تھی . مشہور جرمن مصنف یعقوبی \* اُس کے بارے میں کہا کرتا تھا کہ وہ اہل دماغ کا بادشاہ ہے . اُس کی موت پر خود گوئٹے † نے یہ لکھا تھا کہ وہ اُس کی موت سے ہم کو جس قدر بے حد و نہایت نقصان پہنچا ہے ' ہم اُس کا کسی طرح صحیح اندازہ نہیں کر سکتے . وہ جرمنی کے اُن آئندہ اہل قلم اور اہل دماغ کا پیش رو اور اُن کے خیالات کا حقیقی بانی تھا ' جن کے دم سے جرمنی نے علم و فضل میں افضلیت کا

درجہ حاصل کر لیا . نقد و فکر اُس کا خاص فن تھا ؛ اور گو اُس نے کبھی اپنے آپ کو کسی خاص فلسفی کے پیروں میں شمار نہیں کیا ، تاہم جس خوبی اور کمال سے اُس نے فن تنقید کو نباھا ، عِلْم و حکمت میں اُس کے اصول قائم کئے ، اور فنون لطیفہ ، شعر ، ناٹک ، اور مذہب پر جس انداز سے اُس نے بحث کی ، سچ یہ ہے کہ وہ اُسی کا حصہ ہیں . گو آج اُن خیالات اور حالات کی عمومیت کے لحاظ سے ، وہ جدت نہ رکھتے ہوں ؛ لیکن اُس کی حیات میں وہ یقیناً سب پر فائق اور افضل ثابت ہو چکے ہیں . بے تعصب نگاہ سے دیکھا جائے تو آج بھی اُن کی لطافت اور تازگی اُسی طرح باقی ہے جیسے اُس زمانہ میں تھی .

طرز تحریر کے لحاظ سے لہسنگ بر اعظم یورپ کے بہترین اور بر ترین مصنفوں میں شمار طرز تحریر ہوتا ہے . اس کے فقروں کی ساخت سلیس ، صاف اور واضح ، دقیقہ رس اور راسخ ہوتی ہے . اپنے بیانات میں وہ دلچسپ ( گو بعض وقت دور از کار ) تلمیحوں اور فطری تصویروں کے

حسن سے ، پڑھنے والوں کے دماغ کو ترو تازہ اور اُن کی توجہ کو جذب کئے رکھتا ہے ۔ چھوٹے چھوٹے چٹکلوں سے تحریر میں لطافت اور نزاکت پیدا کر دیتا ہے ۔ بعض موقعوں پر اس طرح طلسم بندی کرتا ہے کہ پڑھنے والے کو شبہ ہونے لگتا ہے کہ مصنف اصلی مضمون اور مقصد سے بہتک گیا ہے ، حالانکہ چلد ہی لکھوں کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ معاملہ اُس کے برعکس ہے ۔

انگلستان کے زبردست ادیب اور مبصر کارلائل \* کی لیسنگ کے متعلق یہ رائے تھی کہ ” ایک شاعر ، نقاد ، فلسفی اور مقرر کی حیثیت سے سلیم کی تحریر کا انداز انگریزوں کے حال اور مزاج کے لئے نہایت مناسب ہے ۔ وہ موجد بہان ، جادو نگار ، فصیح گو ہے ؛ بالکل خاموشی سے گفتگو کرتا ہے ۔ اُس کے فقرات میں نہ کسی طرح کا اشتعال ہے ۔ نہ اختلاف ہے ؛ اُن میں معادرتہ پورے کمال کے ساتھ نگینہ کی طرح جوا ہوتا ہے ، بے جا موشگافی کا نام تک نہیں ہوتا ۔

اُس کی تحریر پر زور ، اُٹھانے کی طرح صاف شفاف اور معنی خیز ہوتی ہے ۔ ” مختصر یہ کہ لہسنگ ایک جادو رقم ، نازک خیال اور سرور آفرین مصنف ہے ۔

علوم و فنون کی مستقل اور پابندہ ترقی کے لئے منجملہ اور اسباب و ذرائع کے جرمن ڈراما سب سے بڑا معاون سبب اور ذریعہ اور لیسنگ ملک کی حکومت اور ادیبان حکومت کے وجود میں مفسر ہوتا ہے ۔ اُس زمانے تک خود شاہان جرمنی کا یہ حال تھا کہ اُن کو بجائے اُس کے کہ اپنی ملکی ناکوں سے لگاؤ ہوتا ، وہ اٹلی کے ناکوں اور تماشوں پر جان دیتے تھے ۔ اِس لئے وہ عموماً اُن ہی کی سرپرستی کرتے اور وہیں کے ایکٹروں کو سرفراز کرتے تھے ۔ ملک کے باشندوں کے حال اور مذاق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ وہ اٹلی کے کس قدر دلدادہ نہ ہونگے ! حالانکہ خود اٹلی کے بڑے بڑے مشتاق ایکٹر ایک بھانڈ یا نقال سے زیادہ حیثیت نہ رکھتے تھے ، مگر اپنے خود ساختہ ، بھوندے اور بھدے تماشوں سے کسی نہ کسی

( ک ب )

طرح اپنے تماشاخیوں کو خوش کرنے اور خوش رکھنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ اُن سب میں بہترین شخص ولتن \* سمجھا جاتا ہے، جس نے اپنے معمولی ناکوں میں فرانس کے زبردست ڈراما نویس مولییر † کے ناکوں کے بعض حصے نہایت خوبی سے شامل کر رکھے تھے۔ ممکن ہے کہ یہی شخص جرمنی میں فرانس کے ناکوں کی مقبولیت کا سبب ہوا ہو؛ کیونکہ بہت عرصے تک جرمن ناک پر فرانس کا رنگ خصوصیت کے ساتھ غالب رہا ہے۔ چنانچہ سترھویں صدی تک جرمن ناک میں خود جرمنی کے ادبیات کی خصوصی اور شخصی کیفیت کا شائبہ تک نہ تھا؛ اور شاید یہی وجہ تھی کہ اُس زمانے کے کلیسائی اُسے اس قدر حقیر اور ناکارہ سمجھتے تھے کہ اُنہوں نے اُسے مصنوع اور حرام تک قرار دے رکھا تھا۔

ولتن کے بعد ویلاند ‡ اور کلوشٹوک § سے

Velthen \*

Moliere †

Wieland ‡

Klostock §

( کج )

جرمن نائٹک کے صحیح زمانے کا آغاز ہوتا ہے۔ گو لیسنگ ان ہی کے فوراً بعد کا شخص ہے، لیکن ان دونوں میں بھی قدامت کا جو رنگ پایا جاتا ہے اُس سے وہ بہت دور ہے۔ حق یہ ہے کہ گوئٹے سے قبل کے مشاہیر میں صرف یہی ایک شخص ہے جس کی تحریریں اہل جرمنی آج بھی اپنے خیالات سے قریب اور اپنی ضروریات کے لئے مناسب پاتے ہیں۔

لیسنگ کے تخیل کی کارفرمائی کا بہترین اندازہ اُس کے نائٹکوں سے ہی ہوتا ہے۔ ان میں اُس کے نائٹک ”مدا فون برنہلم“ \* ”ایمیلیا گالوتی“ † اور ”ناتان در وائزے“ ‡ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ اُس کے نائٹکوں کے افراد کی صاف اور واضح تصویریں، کیفیتوں کا باقاعدہ اور فطری سلسلہ، اور تقریروں کی وضاحت، تازگی، روانی اور دلکش تسلسل ایسے امور ہیں کہ ان کی بدولت اُسے اگر

---

Minne von Bernhelm \*

Emilia Galotti †

Nathan der Weise ‡

( کد )

تمام دنیا کے نہیں تو کم از کم جرمنی کے بہترین  
ناٹک لکھنے والوں کی اول صف میں ضرور جگہ  
دیلی چاہئے۔ ایک طرف تو اُس کی سخت  
مگر بجا، معقول اور پرزور تنقیدیں، دوسری طرف  
اُس کے یہ ناٹک — ان سب نے مل کر لوگوں کے  
دماغوں کو ایک صحیح اصول کی طرف پھیر دیا،  
اور ڈراما نویسوں کو اتلی اور فرانس کی تخیلی  
غلامی سے آزاد کر دیا۔



## فاتن

لیسنک کا نائک ”دانشمند ناتن“ جسے ہم اوراقِ ما بعد میں ”د ناتن“ کے نام سے ہدیہ ناظرین کر رہے ہیں، سنہ ۱۷۷۹ کے اوائل میں شائع ہوا تھا۔ گو اپنے وقت اشاعت سے بہت پہلے اس کا خاکہ مصنت کے ذہن میں موجود تھا، اور سنہ ۱۷۷۶ میں وہ اس کے خاکے اور مضمون پر اپنے چند احباب سے بحث اور مشورہ بھی کر چکا تھا؛ مگر چند امور ایسے پیش آئے کہ یہ سنہ ۱۷۷۹ سے پہلے شائع نہ ہو سکا۔

اس کتاب کی اشاعت سے کم و بیش دس سال پیشتر سے لیسنک مذہبی مباحث میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہا تھا۔ ان مباحث میں اُس نے متعدد پرزور رسائل لکھے، جو Wolfenbüttel Fragments کے نام شائع ہوئے۔ یہ رسائل اُس کی مکمل ترین اور بہترین تصانیف میں سے چند ہیں، اور اہل مغرب کے مذہبی

( کر )

خیالات اور عقائد کے ارتقاء میں اُنہوں نے بہت کچھ مدد دی ہے۔ ان رسالوں میں اُس نے عیسائی مذہب کے خصوصی مسئلوں سے شروع کر کے رفتہ رفتہ مذہب پر ایک عمومی نظر ڈالی ہے اور نہایت وسعت نظر سے مذہبوں کا مقابلہ اور موازنہ کر کے زوردار دلائل اور اقوال سے نہایت راسخ طور پر یہ امور ثابت اور قائم کئے ہیں کہ :

( ۱ ) روحانی زندگی میں قوت حاسہ سے زیادہ کام لینا چاہئے۔ آدمی کو کسی طرح یہ ضرور محسوس کرنا چاہئے کہ روح کا وجود ہے۔ انسانوں کے باہمی روحانی تعلقات کی کیفیتوں کو اسی حس کے ذریعے سے سمجھنا چاہئے۔ ظاہری حالات، واقعات یا اقوال کی بناء پر اس کا اندازہ کرنا صحیح نہیں ہے۔ جب تک ایسا نہ کیا جائیگا، تب تک نہ تو وہ دل را بہ دل دھی است کا مفہوم سمجھ میں آ سکیگا، اور نہ اس کی صداقت کا یقین ہو سکیگا۔

( ۲ ) یہ ممکن ہے کہ کوئی مذہب بالکل کامل طور پر، یا ہر ایک زمانے کے لئے سچا

اور مناسب ثابت نہ ہو سکے؛ لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ وہی مذہب کم از کم ایک خاص زمانے اور مدت کے لئے کسی قوم اور ملک کی ضروریات کے واسطے صحیح، کافی اور مناسب ثابت ہو۔ لہذا یہ بالکل غلط اور نامناسب امر ہے کہ اُس مذہب کو سرے ہی سے غلط اور بھکار سمجھ لیا جائے۔ ایسی رائے قائم کرنے سے پہلے، جس قوم نے اُس مذہب کو اختیار کیا ہو اُس کے ملک اور وطن (اور خصوصاً اُس مذہب کے شیعہ اور عروج کے زمانے) کے حالات کا غور سے مطالعہ کرنا اور ان کو اچھی طرح سمجھنا چاہئے۔

(۳) اس میں شک نہیں کہ دنیا کی عام تاریخ اور تاریخ مذہب میں ہم کو ایسے بہت سے واقعات ملتے ہیں جن میں ایک (مذہبی) عمل کے رد عمل سے بہت کچھ فتنہ و فساد برپا ہوا ہے۔ لیکن تاریخ ہی کے مطالعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ انسان آہستہ آہستہ ایک ایسی عالمگیر تحریک کی طرف بڑھتا چلا جاتا ہے جس میں عام اخلاقی اور ذہنی ترقی پوشیدہ ہے؛ اور وہ

( ک )

اُسے ایک دن حاصل کر کے دھتا ہے . اس لئے ایک دوسرے کی عیب گہری کرنے کی جگہ بہتر یہ ہے کہ ہم اس تحریک کی ترقی میں ایک دوسرے کی ایسی مدد کریں کہ وہ خوش آئند اور مبارک وقت جلدی ہی آجائے کہ جب صرف ایک ملک ہی نہیں بلکہ کل روے زمین کے انسان ایک زبردست برادری کے افراد بن جائیں گے !

✓ (۴) خوش خلقي ، شرافت ، بزرگی کسی خاص قوم یا کسی خاص مذہب والوں کا حصہ نہیں ہے ، بلکہ ہر دین ، ہر مذہب ، ہر عقیدے کے لوگوں میں یہ خوبیاں موجود ہو سکتی ہیں ، اور حقیقت میں ہوتی بھی ہیں . ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں کسی خاص مذہب یا عقیدے کے پیرو کو ہرگز یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ دوسرے مذہب یا عقیدے کے پیرو کو ان خوبیاں سے خالی سمجھ کر اُس پر بے جا سختی کرے یا اُس سے نفرت روا رکھے . بلکہ ہر فرد اور ہر قوم کو چاہئے کہ ہر دوسرے فرد اور ہر دوسری قوم کے عقیدے اور مذہب کے لوگوں کے ساتھ رواداری برتے اور اُسے صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کرے ، تاکہ

آپس کی غلط فہمی دور ہو جائے ، اختلاف کی جزو کٹ جائے اور سب کے دل مل کے ایک ہو جائیں .

منجملہ ان چاروں امور کے یہی آخری امر وہ دانشمند ناتن " میں سب سے زیادہ اور اس درجہ نمایاں ہے کہ اکثر اہل راے ناظرین اُس کی صرف اِسی ایک صداقت سے ایسے مسحور ہو گئے ہیں کہ وہ تمام خوبیاں اور لطافتیں ، جو لہسنک نے اس ناٹک میں پیدا کی ہیں اُن کی نگاہ سے اوجھل ہو گئیں ، اور اگر کوئی اثر باقی رہ گیا تو اُن ہی مذکورہ بالا یا اُن میں سے آخری امر کی صداقت کا . اسی بناء پر مجھے یقین ہے کہ میرے ملک کے ناظرین پر بھی یہی کیفیت طاری ہوگی اور اُن کے دلوں میں بھی یہی آخری تصویر پوری طرح جاگزیں ہو جائیگی . میں نے اسی خیال ، بلکہ یقین ، کو مدنظر رکھ کر اس ترجمہ کی زحمت اُٹھائی ہے . اگر میرے اہل وطن پر اس ناٹک کا یہی اثر نہ ہوا ، تو مجھے حسرت دھیکی کہ میری محنت رائگاں گئی .

میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ بعض لوگ

دہ دانشمند ناتن “ کو لہسنک جھسے مصنف کا شاہ کار نہیں کہہینگے۔ مگر انصاف کو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ میں، اور میں کیا ہر صاحب نظر، اس کو محسوس کریگا کہ ممکن ہے کہ اس میں کچھ کمزوریاں ہوں، اور غالباً اس کو اسٹیج پر پیش کرنے میں دقتیں پیش آئیں؛ باوجود اس کے اس میں ہرگز مبالغہ نہیں ہے کہ یہ نائک جس مقصد سے لکھا گیا ہے اس میں مصنف کو نہایت خوبی سے قابل رشک کامیابی ہوئی ہے۔ اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ یہ نائک یورپ کے اٹھارویں صدی کے بہترین اور کامیاب ترین نائکوں میں سے ہے۔ صرف ایک ناتن یہودی ہی کی شخصیت پر غور کر کے دیکھئے کہ مصنف نے کس خوبی اور لطف کے ساتھ اس بدنام قوم کے ایک فرد کو فطرت کے عظیم الشان اصول کا نمونہ بنا کر دکھایا ہے، اور بتایا ہے کہ انسان کو محض جلد مذہبی مسائل کی زنجیروں میں نہ جکڑ جانا چاہئے، بلکہ ایک بے غرض، بے لوث، بے لگاؤ، آزاد انسانیت کی خصوصیتوں کو اپنے آپ میں پیدا کرنا چاہئے؛ کیونکہ آزادی کے

ساتھ پاک نفسی ، بے باک صداقت ، بے لوث محبت  
 ہی نہ صرف انسان کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے ،  
 بلکہ یہی خوبیاں انسانیت کی جان ، انسانیت کا  
 جوہر ہیں اور ان ہی سے انسان کی برادری کی  
 اصلی شان نکل اور نکھر کر فطرت کی وحدت کا  
 مقصد پورا کرتی ہے . اس ناٹک کے ہر فرد کی  
 کیفیت بیان کی جائے تو بہت طول ہو جائیگا ؛  
 مختصر یہ کہ اگر دوسرے افراد کو بھی دیکھئے  
 تو معلوم ہوگا کہ مصنف کے سحر طراز قلم نے ان  
 میں کیا کیا جوہر پیدا کئے ہیں . ایک دفعہ  
 نہیں ، بار بار ایسی عبارتیں اور تقریریں آپ کی  
 نظر سے گزرتی ہیں ، جو آپ کے دماغ اور ذہن پر  
 قابض اور حاوی ہو جاتی ہیں ، اور آپ کو تسلیم  
 کرنا پڑتا ہے کہ اُن میں سے ہر ایک میں ایک  
 گہرائی اور فطری پہنائی موجود ہے . جو شخص  
 خود فطرت سلیم نہ رکھتا ہو وہ صحیح فطرت انسانی  
 کو نہیں سمجھ سکتا ، اور جو اس کو نہ سمجھ  
 وہ اچھا ناٹک لکھنے والا نہیں ہو سکتا ؛ اور جو  
 شخص واقعی جادو نگار نہ ہو اُس سے یہ سحر کاری  
 نہیں ہو سکتی . کسی معمولی صاحت قلم کے

بس کا تو یہ درگ ہرگز نہیں ہے !

یہ بھی صحیح ہے کہ جو شہرت اور قبولیت اس نائک کو بعد میں حاصل ہوئی وہ اس کے شایع ہونے اور استہیج پر پیش کئے جانے کے وقت نہیں ہوئی۔ اس کے دو سبب بتائے جاتے ہیں۔ ایک سبب یہ تھا کہ اس کے شایع ہونے سے پہلے لیسنگ عیسائیت کی تلک نظری کے خلاف خصوصاً اور مذہبی رواداری کی حمایت میں عموماً کئی پرزور مضامین لکھ چکا تھا، جن کی وجہ سے اُس وقت کے اکثر عیسائی عالم (اور اُن کے اثر سے عام لوگ) اُس کے خلاف ہو گئے تھے۔ لیسنگ کی تلکید اور جرح سے لوگوں کو اُس سے نفرت ہو گئی تھی، اور اُس سے دُرتے بھی تھے۔ لیکن یہ شہر مرد، جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ خود لوتھر بھی بے باکی اور آزادی میں اس کے سامنے گرد تھا، اُسی طرح اپنی رائے پر قائم رہا اور بالکل بے خوف ہو کر اُس کا اظہار کرتا رہا۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں جس استہیج پر ”دانشمند ناتن“ جیسا مذہبی رواداری کا سبق دیا جا رہا ہو شروع شروع میں اُس کی طرف رخ کرنے کی



( لیم )

کس کو ہمت ہو سکتی تھی . دوسرا سبب یہ تھا کہ ابتدا میں جو ایکٹر اس ناک کو کرتے اور دکھاتے تھے ، وہ چونکہ اس کے فلسفیانہ خیالات اور اُن کے مفہوم اور مقصد کو نہیں سمجھتے تھے اس لئے وہ اپنے لہجے ، طرز اور حرکت کے ذریعے سے لوگوں پر وہ اثر نہیں پیدا کر سکے جو حقیقت میں اُس سے مدنظر تھا . اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ کل تماشا لوگوں کو بے لطف اور بے معنی معلوم ہوتا تھا . اور وہ جلدی سے اُکتا جاتے تھے لیکن آفتاب کی آب و تاب کبھی چھپا نہیں کرتی . کچھ عرصے کے بعد جب اُس کی صحیح رائیں لوگوں کے دلوں میں گھر کر گئیں اور ایکٹر بھی ایسے پیدا ہونے لگے جو حقیقت میں صاحب کمال اور ماهر فن تھے اور جن کی ایک ایک حرکت اور ادا فطرت کا آئینہ ہوتی تھی ، تو ”ناتن“ کے جوہر گھلے اور اسے ایسا قبول عام ، ایسی شہرت اور اس قدر ہر دل عزیز حاصل ہوئی کہ اُس وقت سے آج تک جرمن قوم اس کی دلدادہ اور مستحور اور اُس پر فریفتہ اور مفتون ہے !

لہسنگ کا طرز تحریر بہت سادہ ہے : ”ناتن“

میں تو اُس نے جس زبان کا استعمال کیا ہے وہ بالکل صاف ، شستہ ، بامعاورہ ( جرمن ) ہے ۔ شروع سے آخر تک نہایت سادگی کے ساتھ روز مرہ میں اپنا مطلب ادا کیا ہے ۔ شکوہ الفاظ اور طمطراق نام کو نہیں ، تعقید اور گنجشک کا تو کیا ذکر ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے خاص و عام سب کے دلوں کو یکساں مستخر کر لیا ۔ میں نے یہ کوشش کی ہے کہ لہسنگ کی خوبی اور شان اردو تحریر میں باقی رہے ، گو اُس کا سا اثر پیدا کرنا میرے مان کا نہیں ۔ اتنا ضرور ہے کہ اگر لباس کی تبدیلی سے دل و دماغ نہیں بدلتے تو زبان کی تبدیلی سے اثر کیوں بدلیگا ۔ لہسنگ کی روح بہر حال کارفرما دھیگی ۔ جس شخص کی تحریر ایک مرتبہ تمام یورپ کی کلیا پلٹ چکی ہے ، اُس کا زور اور اُس کا اثر جوں کا توں باقی ہے ۔ اگر یورپ میں ایسے دل موجود تھے جنہوں نے خوبصورتی کو اخذ کیا ، تو میرے وطن میں بھی چشم بینا کی کسی نہیں ۔ وہاں اگر قرون مظلمہ کا اثر باقی تھا تو یہاں بھی چند روز سے دلوں پر ایک پردہ پڑ گیا ہے — غلیہست

ہے کہ وہ باریک ہے ! وہاں اگر ایک اکیلے لیسنگ کی روح کی روشنی سے تاریکی رفع ہوئی اور گوئتے ، شلر \* اور کانت † جیسے جرمنی کے مایہ ناز فرزندان کے لئے راستہ صاف ہو گیا ، تو کیا میرے وطن کے مایہ صدفخر رشیوں اور مٹھیوں کی ارواح کے ساتھ لیسنگ کی روح مل کر میرے ملک کے سچے سپوتوں کو اُس بلند مقام تک نہ پہنچا دیگی جہاں سے بیٹھ کر اُنہوں نے دیکھ اور پالیا تھا کہ انسانی جذبات میں بدترین چیز ضد اور تعصب ہے ؟ اُسی بلندی پر تو بیٹھ کر اُنہوں نے عہد کیا تھا کہ وہ بھارت ورش کو فضائل انسانی سے معصوم کر دیں گے ۔ گھٹائیں چھت رہی ہیں ؛ روشنی نظرو آ رہی ہے ۔ وہ وقت دور نہیں ہے کہ لیسنگ جیسے مسیتکا نفس کی برکت سے آفتاب اپنی پوری تابش کے ساتھ جلوہ گر ہو جائے ۔ آمہیں !



## ”فاتن“ کے اشخاص

---

سلطان صلاح الدین ایوبی .

شاہزادی ستلا : سلطان کی بہن .

فاتن : یروشلم کا ایک مالدار یہودی .

ریشع : فاتن کی لے پالک بیٹی .

دایلا : ایک عیسائی عورت جو فاتن کے گھر میں رہتی ہے ،  
اور ریشع کی محافظ ہے .

ایک نوجوان ٹائٹ ٹیپلر .

حاتی : ایک مسلمان درویش .

یروشلم کا بطریق .

یروشلم کے ایک خانقاہ کا پرادر راہب .

سلطان صلاح الدین کا ایک امیر .

سلطان کے خادم .

---

اس ٹائٹ کے نظاروں کی جائے وقوع یروشلم ہے .

---



## ناتن

---

پہلا ایکٹ

---

پہلا سین : ناتن کے مکان کا دیوان خانہ ۔

---

[ ناتن ابھی سفر سے واپس آیا ہے ۔ دایہ اُس سے ملتی ہے ۔ ]

دایہ

اُھا، یہ تو وہ ہے ! ارے یہ تو ناتن ہے !!

[ ناتن سے ]

شکر ہے خدا کا کہ آخر اُس نے تمہیں ہم تک  
پہنچا ہی دیا ۔

ناتن

ہاں دایہ ، سچ ہے ، خدا کا شکر کرو ۔ مگر یہ  
تم نے وہ آخر ” کہیں کہا ؟ کیا تمہارا یہ مطلب

ہے کہ میں اس سے پہلے آنا چاہتا تھا یا آ سکتا تھا؟ یہ سمجھو کہ جس راستے سے مجھے دائیں بائیں پھیر کھائے آنا پڑا ہے، اُس مسافت کے لحاظ سے بابل، یروشلم سے پورے دو سو میل ہے۔ اور قرضوں کا وصول کرنا کچھ کھیل تو ہے نہیں کہ کوئی سوداگر جلدی جلدی یہ کام کر لے؛ یہ کوئی ہتھیلی پر سرسوں جمانا تھوڑا ہی ہے؟

دایہ

ہے ہے، ناتن؛ تم یہاں ہوتے تو تم پر نہ جانے کیا گزرتی! تمہارے مکان میں —

ناتن

آگ لگ گئی، آیں؟ — یہ تو میں سن چکا ہوں۔ مرضی خدا کی۔ — یہ بد خبری تو میں پہلے ہی سن چکا ہوں۔

دایہ

افوہ! وہ تو سارے کا سارا فرش بھی خاک سیاہ ہو جاتا!



## فاتن

خیر دایہ ؛ جو ایسا ہوتا تو ہم ایک اور نیا  
مکان بنا لیتے : بلکہ اس سے بھی اچھا بناتے ۔  
کیوں ؟

## دایہ

ہاں ، تھیک ہے ۔ بڑی خیریت ہوئی کم ہمارے  
دیشع بچ گئی ۔ بال بال بچے ، نہیں تو راکم کا  
تھیر ہی ہوتی ۔

## فاتن

راکم کا تھیر ؟ — کون ؟ مہرے دیشع ؟ ہاے ،  
دیشع ! یہ بات تو میں نے نہیں سنی ۔ جو خدا نہ  
کرے ایسا ہوتا ، تو بہلا مجھے مکان ہی کی کیا  
ضرورت تھی ۔ بال بال بچ گئی ! — نہیں دایہ ،  
دیکھو سچ سچ بتاؤ ۔ نہیں ، وہ ضرور جل گئی ہے ۔  
لے بس اب کہ بھی ڈالو ۔ مجھے چاہے مار ڈالو ،  
مگر خدا کے لئے تڑپاؤ مت ۔ ہائے وہ ضرور جل کے  
خاک ہو چکی ہے !

دایہ

اور جو ایسا ہوتا بھی ، تو کیا یہ بات تم  
بس میرے ہی منہ سے سنتے ؟

ناتن

پھر تم کیوں مجھے صدمہ پر صدمہ دے رہی ہو ؟  
آہ ریشع ! میری ریشع !!

دایہ

تمہاری ؟ خاص تمہاری ریشع ؟

ناتن

ہاں ، ہاں . خدا نہ کرے کہ میں اپنی زبان  
کو اُسے اپنا بچہ کہنے سے دوکوں .

دایہ

مگر تم نے اپنی کسی اور چیز کو بھی اِسی  
دعوے سے اپنا کہا ہے ؟

## ناتن

ہاں ، سچ تو ہے . مگر کسی اور چیز پر میرا  
 اتنا حق بھی تو نہیں ہے . جو کچھ بھی میرے  
 پاس ہے ، وہ یا تو خدا کی دی ہوئی ہے یا تقدیر  
 سے مل گئی ہے . مگر مجھے اپنی نیکیوں کے بدلے  
 میں تو صرف ایک وہی (ریشم) انعام میں ملی ہے .

## دایہ

ناتن ، تم اپنے احسانوں کی مجھ سے کس قدر  
 قیمت دلو رہے ہو ! جو وہ سب احسان اسی نیت  
 سے تھے ، تو خبر نہیں انہیں احسان کہنا بھی چاہئے  
 یا نہیں .

## ناتن

”اسی“ نیت سے ؟ وہ کیا نیت ہے ؟

## دایہ

میرا ضمیر —

## ناتن

دایہ ، پہلے ذرا تم مجھ سے یہ تو سن لو کہ —

دایہ ،

میں کہتی ہوں کہ میرا ضمیر —

فاتن

اچھا؛ مجھ سے ذرا یہ تو سن لو کہ میں بابل سے تمہارے واسطے کیسی عمدہ سوغاتیں لایا ہوں۔ دیکھو تو کیسی کیسی نفیس اور لاجواب چیزیں ہیں! میں سچ کہتا ہوں کہ خود ریشع کے لئے بھی میں ایسی اچھی چیزیں نہیں لایا۔

دایہ

ناتن، اب اس سے کیا فائدہ ہے؟ اب میرا ضمیر چپ نہیں رہ سکتا۔

فاتن

میں تو یہ دیکھنے کے لئے بے چہن ہوں کہ تم یہ ہنسلی اور چھلا اور گوشوارہ اور مالا پسند کرتی ہو یا نہیں۔ یہ سب چیزیں میں نے دمشق سے گزرتے ہوئے تمہارے لئے خریدی تھیں۔

دایہ

ہاں وہ تو تمہاری عادت ہی ہے کہ مجبور، نگوزی  
کے اوپر تحفوں پر تحفے لادتے رہتے ہو۔

ناتس

میں تمہیں دئے جاتا ہوں، تم لئے جاؤ؛ بولو  
مت۔

دایہ

کیا؟ کیا کہا؟ بولو مت؟ — ناتس! بھلا  
تمہیں کون نہیں جانتا کہ تم فیاضی اور نیکی کی  
مُورت ہو؟ پھر بھی —

ناتس

ہو آخر یہودی۔ — تم یہی کہنا چاہتی تھیں نہ؟

دایہ

میں جو کہنا چاہتی ہوں وہ تم خود ہی اچھی  
طرح جانتے ہو —

## ناقن

اچھا بس اب اس قصہ کو جانے دو۔

دایہ

خیر، تم یہاں جو کچھ کرتے ہو وہ خدا کے ہاں ضرور سزا کے قابل ہے۔ میں نہ اُسے بدل سکتی ہوں، نہ روک سکتی ہوں۔ خدا کرے اس کا وبال تمہیں پر توٹے!

## ناقن

مجھ ہی پر وبال توٹے! — اچھا یہ تو بتاؤ کہ وہ ہے کہاں؟ وہ کہاں گئی؟ دایہ، تم نے کہیں مجھے دھوکا تو نہیں دیا؟ بھلا اُسے خبر بھی ہو گئی ہے کہ میں آ گیا ہوں؟

دایہ

کیا پوچھتے ہو، اُس کا تو اب تک خوف کے مارے بند بند لرز رہا ہے! اُس کے دماغ کا یہ حال ہے کہ اُسے ہر چیز میں آگ ہی آگ نظر آتی ہے۔ اُس کی روح سوتے میں جاگتی ہے، اور جاگتے میں

[ سین ]

فاتن

[ ایکٹ I ]

سوئی ہے . کیا کہوں ! — کبھی تو جانور سے بدتر  
معلوم ہوتی ہے ، اور کبھی فرشتے سے برتر کر .

فاتن

ہائے دی میری بچی ! — انسان بھی کیا  
چیز ہے !!

دایہ

آج صبح وہ بڑی دیر تک اس طرح آنکھیں میچے  
پڑی رہی جیسے 'خدا نہ کرے' کوئی مُردہ ہوتا ہے .  
پھر ایک دم سے چونک کے کہنے لگی "وہ دیکھو" ابّا  
کے قافلے کے اُونٹ چلے آ رہے ہیں . سنو 'ابّا' کی  
پیاری پیاری آواز آ رہی ہے ! " اتنے میں پھر اُس  
کی آنکھیں پتھر! گئیں . ہاتھ سر کے نیچے سے نکل  
گیا ، اور سر بھد سے تکیہ پر آ رہا . — اُفّو — بس  
میں جلدی سے دروازے کی طرف لپکی . دیکھا تو  
تم سچ سچ چلے آ رہے ہو ! کیا خدا کی شان ہے !  
اتنی دیر تک اُس کی جان بواہر تم میں لور اُس  
میں ہی پڑی رہی .

ناتن

اُس میں ، کس میں ؟

دایہ

اے اُسی میں ، جس نے اُسے آگ میں سے نکالا تھا ۔

ناتن

کون ؟ کون تھا وہ ؟ وہ کہاں ہے جس نے میری  
دیشع کی جان بچائی ہے ؟ وہ ہے کہاں ، دایہ ؟

دایہ

کوئی نوجوان تمہارے تھا ۔ کچھ دن ہوئے وہ یہاں  
قید ہو کے آیا تھا ۔ صلاح الدین نے اُسے ترس کھا کے  
چھوڑ دیا تھا ۔

ناتن

کیا کہا ؟ تمہارے ؟ اور وہ بھی ایسا کہ  
صلاح الدین نے اُس کی جان بخشی کی تھی ؟ کیا  
دیشع کے بچانے کے لئے اٹلے بڑے معجزے کی  
ضرورت تھی ؟ — الہی !



دایہ

وہ تو کہو وہ بچارہ اس طرح دوسری زندگی  
پا کے بھی ایسی ہمت سے جان دئے دے رہا تھا،  
نہیں تو دیشع مری برابر تھی۔

فاتن

دایہ، بتاؤ تو وہ ہے کہاں؟ وہ تو کوئی بڑا  
بہادر اور شریف آدمی معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہے کہاں؟  
بس تم مجھے اُس کے قدموں تک پہنچا دو۔ تم  
نے اُسے اُسی وقت وہ سارا مال اسباب دے دیا  
ہوگا جو میں یہاں تمہارے پاس چھوڑ گیا تھا؟  
سب کچھ دے دیا ہے نہ؟ بلکہ یہ کہو کہ اور  
بھی بہت کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے — کہیں؟

دایہ

بھلا ہم یہ کیسے کر سکتے تھے؟

فاتن

تو ایسا نہیں کیا تم نے؟

## دایہ

لے اب کیا معلوم وہ کہاں سے آیا تھا ، نہ جانے کہاں گھا ، کہاں نہیں گیا ۔ اُسے بھلا ہمارے گھر کی کیا خبر تھی ۔ وہ تو خالی آواز ہی سن کے ایک دم سے بھاگا ہوا آیا ، اور دیکھا — بس اپنے چُغہ میں لپٹ لپٹا کے دھوئیں اور آگ کو چیرتا پھارتا وہیں پہنچا جہاں ریشع چیخ چیخ کے لوگوں کو پکار رہی تھی ۔ ہم تو سنبھلے تھے کہ اس بھلے مانس کا بھی خاتمہ ہو گیا ۔ مگر واہ رے بہادر ! ذرا ہی سی دیر میں وہ آگ کی لہتوں سے نکلا ، اور ہمارے پیاری بچی کو اپنے مضبوط بازوؤں پر اُٹھائے ہمارے سامنے آ کھڑا ہوا ! — خدا جانے کیسا روکھا سوکھا سا آدمی ہے ۔ ہم خوشی کے مارے چلاتے اور اُس کا شکریہ ادا کرتے رہے : مگر اُس نے ذرا بھی تو پروا نہیں کی ۔ بس ریشع کو لٹا یہ جا وہ جا کہیں غائب ہو گیا ، اور ہم کھڑے تکتے کے تکتے رہ گئے ۔

## ناتق

خدا کرے ہمیشہ کے لئے نہ گیا ہو ۔

## دایہ

وہ سامنے ہمارے نبی کی قبر کے اوپر کچھ  
 کھجور کے پیڑ سایہ کئے کھڑے ہیں نہ؟ اچھا، تو  
 پہلے کچھ دنوں وہ ان پیڑوں میں آتا جاتا دکھائی  
 دیتا تھا۔ میں بے اختیار اُس کے پاس جاتی تھی،  
 جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہو: اُس کی  
 بلائیں لیتی تھی، اُس کی بہادری کو سراہتی تھی،  
 اور کیسی کیسی منت سماجت کرتی تھی کہ خدا  
 کے لئے، زیادہ نہیں تو ایک ہی بار، ذرا اِس معصوم  
 بچی کی صورت دیکھ لو۔ جب تک وہ تمہارے  
 قدموں میں گرے اور آنسو بہا کے اپنے دل کی بھڑاس  
 نہیں نکال لے گی اُسے چین نہیں آوے گا۔

## فاتن

ہاں، پھر؟

## دایہ

پھر کہا، ساری محنت اکارت گئی۔ اُس  
 نے ایک نہ سنی، بلکہ اُلٹا مجھی کو بنانے  
 لگا کہ —

## فاتن

کہ تم در کے بھاگیں ، آئیں ؟

دایہ

آئے نہیں ، بھلا ایسا بھی کیا تھا . میں اُس سے روز ملتی تھی ، اور روز نت نئے فقرے سنتی تھی . ہے ہے ، میں نے اُس کی کون سی بات نہیں سہی : اور ایسی کون بات تھی جو میں ہنسی خوشی نہ سہتی ! پر اب تو وہ ان کھجوروں کے پیڑوں میں بھی گھومنے گھامنے نہیں آتا . کسی کو خبر نہیں کہ وہ کہاں جا چھپا ہے . — یہ تم چونکے کیوں ؟ تم تو جیسے کچھ سوچنے لگے ، آئیں ؟

## فاتن

کچھ نہیں : میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس واقعہ نے ریشہ جھسی بچپی کے دل پر کیا کچھ اثر نہ کیا ہوگا کہ ایک شخص جس کی وہ قدر کرے پر محبور ہے ، اُس سے ایسی بے دخی برتاؤ ہے . اندر سے یہ بھڑاری ، اور اندر دل ہے کہ

کھلچا جاتا ہے ! قسم ہے ، اُس کے دل اور دماغ میں  
 کشمکش سی ہو رہی ہوگی ، اور کچھ بھی سمجھ  
 میں نہ آتا ہوگا تم کون سا جذبہ غالب ہے : طیش  
 اور نفرت ، یا انسوس اور حسرت ! اکثر ایسا ہوتا ہے  
 کہ دونوں میں سے کوئی بھی غالب نہیں آتا ،  
 اور تخیل اس جنگ میں شریک ہوکر انسان پر  
 ایک خواب کی سی کیفیت طاری کر دیتا ہے ۔  
 کبھی اُس کا دل ، دماغ کا روپ بھرتا ہے ، اور  
 کبھی دماغ ، دل کا — اُف ، کیا مصیبت ہے !  
 اگر میں اپنی ریشم کے مزاج سے غلط واقف  
 نہیں ہوں ، تو یقیناً اُس کا بھی یہی حال ہے ۔  
 وہ بھی کچھ ایسی ہی خواب کی سی حالت  
 میں ہے !

دایہ

اے وہ تو بڑی بھولی بالی اور پھاری لڑکی ہے !

ناتن

خبر کھسی ہی ہو ۔ اب تو وہ دل کے ہاتھوں  
 دیوانی ہے ۔

## دایہ

اب تم اُسے چاہے جو کہو، اُس کے دل میں تو یہ بات بیٹھ گئی ہے کہ وہ تمہارے نہ آدم زاد تھا، نہ اِس دنیا کا رہنے والا تھا، بلکہ کوئی فرشتہ تھا۔ یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ بچپن ہی سے اُس کے ننھے سے دل میں یہ بات جمی ہوئی ہے کہ ایک فرشتہ ہر وقت اُس کی چوکسی کرتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ یہ فرشتہ بادلوں میں چھپا ہوا آگ میں اُس کے آس پاس مفدلا رہا تھا، اور ایک دم سے تمہارے بن کے اُس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔ — مسکراؤ مت۔ کیا خبر، ایسا ہی ہو۔ — خیر، تم چاہے ہنس لو؛ مگر اُسے تو اِس مزیدار وہم کا مزا اٹھا لینے دو۔ آخر یہ کچھ بری بات تو ہے نہیں۔ عیسائی، مسلمان، یہودی سب ہی ایسا سمجھتے ہیں۔

## ناتن

ہاں، مجھے بھی یہ وہم بہت عزیز ہے۔ اچھا دایہ، شاہس، تم ذرا جا کے دیکھو تو سہی

وہ کیا کر رہی ہے۔ میں اُس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پھر میں اُس کے وحشی من کے موجی محافظ فرشتے کو کہیں نہ کہیں سے دھونڈھ نکالونگا۔ اگر وہ اب تک اِس دنیا میں ہے اور اپنی شان کے خلاف نائٹ بنا پھرتا ہے، تو تم یقین جانو میں اُسے ضرور دھونڈھ کے چھوڑونگا اور یہاں لے کے آؤنگا۔

### دایہ

تم بہت بڑے کام کا بیڑا اُٹھا رہے ہو۔

### فاتن

پھر تو اِس پرلطف وہم کی حقیقت نظر آئیگی، جو اِس سے بھی زیادہ پرلطف ہوگی۔ اور دایہ یقین رکھو کہ انسان کے دل کو انسان، فرشتہ سے بھی زیادہ بھاتا ہے — ہاں، تو اگر اِس طرح تم یہ دیکھ لو کہ وہ فرشتہ کی متوالی اچھی ہو گئی ہے، تب تو تم مجھے لعلت ملامت نہیں کروگی، خفا تو نہیں ہوگی؟

دایہ

تم بڑے اچھے آدمی ہو ، مگر شریر بھی بڑے  
 ہو ! اچھا میں جانتی ہوں . مگر وہ دیکھو تو —  
 وہ خود ہی آرہی ہے .

[ ریشع آتی ہے . ]

دوسرا سین

ریشع ، اور وہی پہلے سین کے افراد

ریشع

اچھا ! آبا ، یہ تو سچ مچ تم ہی ہو . میں  
 تو سمجھتی تھی تم نے خالی ایلٹی آواز ہی کو  
 اپنے آنے کی خبر دینے کے واسطے آگے آگے بھیج دیا  
 ہے . اب تم کہاں ہو ؟ کہا اب بھی پہاڑیوں  
 جنگلوں اور ندیوں نے ہمیں اور تمہیں الگ کر



دکھا ہے ؟ ابّا ، اب تو ہم تم سب ایک ہی گھر  
میں بیٹھے ہوئے ہیں : پھر بھی تم جلدی سے اپنی  
بیٹی کو گئے نہیں لگاتے . تمہاری مٹی سی ریشع  
تو جلنے سے بال بال بچتی : بس جلنے والی  
ہی تھی . — نہیں نہیں ، ابّا ترو مت جلنے  
والی تھی ، جلی تو نہیں . ہائے کیسی بڑی موت  
ہے آگ میں جلنا ! اُف !

فاتن

بیٹی ، میری پیاری بیٹی .

ریشع

تم تو فرات ، دجلہ ، اردن اور خدا جانے کون  
کون سے دریا پار کر کے آئے ہو گئے . آے ہے ، ابھی  
جو میں جل کے مرتی مرتی بچتی ہوں ، اُس  
سے پہلے میرے دل میں تمہاری طرف سے طرح  
طرح کے وہم آتے تھے ، — میں کانپ کانپ  
اُٹھتی تھی ، ابّا . مگر سچ کہتی ہوں ، جل  
کے مرنے سے پانی میں قوب کے مرنے سے اچھا

لگے لگا ہے۔ اُس میں تھلڈک سی تو ہوگئی۔  
 آدمی خوش خوش ہلکا پھلکا سا لگتا ہوگا،  
 آئیں؟ پھر بھی — دیکھو، نہ تم قویے، نہ میں  
 جلی۔ اب ہم مزے میں دھینگے، اور خدا کا شکر  
 کیا کریں گے۔ میں تو یہی کہونگی کہ خدا پاک  
 نے ان دیکھے فرشتوں ہی کو بھیجا ہوگا جنہوں نے  
 تمہیں اور تمہاری اُس کشتی کو اپنے پروں پر لے کے  
 پار اُتار دیا۔ اُسی خدا نے میرے فرشتہ کو حکم  
 دیا ہوگا کہ آدمی کی صورت میں آئے، سفید  
 سفید بگلے کے سے پروں پہ اُتھا کے مجھے مزے میں  
 آگ سے باہر نکال لائے —

فاتن

[ دل میں ]

سفید سفید بگلے کے سے پر! — ہاں، تھپک تو  
 ہے: اِس کا مطلب اصل میں تمہارے سفید لباس  
 سے ہے۔

ریشم

وہ سب کے سامنے اپنے پروں پر اُتھا کے

جلتی آگ سے نکال کر لایا ہے۔ ابا، میں نے فرشتہ کو اپنی آنکھ سے دیکھا ہے — اور وہ وہی میرا مصافظ فرشتہ تھا

فاتن

ہاں، اس میں کیا شک ہے : ریشع ایسی ہی ہے کہ فرشتہ اُس کی خدمت میں آئے؛ اور جیسے ریشع نے اُسے پسند کیا ہے، ویسے ہی اُسے بھی ریشع پسند آئی ہوگی۔

ریشع

[ کچھ مُکراتے ہوئے ]

ابا، ابا، یہ تم کس کی تعریفیں کر رہے ہو؟  
فرشتے کی کہ اپنی؟

فاتن

بھئی، تم چاہے کچھ کہو، اصل یہ ہے کہ اگر وہ ایسا ہی کوئی معمولی انسان ہوتا جیسا ہم روز دیکھا کرتے ہیں، تب بھی وہ تمہاری ایسی ہی

خدمت کرتا، اور تمہیں وہ فرشتہ ہی نظر آتا —  
اور واقعی اُسے فرشتہ کہنا بھی چاہئے۔

### ریش

معمولی آدمی نہیں ابّا، فرشتہ، سچ مچ کا فرشتہ  
ابّا — اور تم نے آپ ہی تو مجھے یہ سکھایا ہے کہ  
فرشتے بھی ہوا کرتے ہیں، اور جو لوگ ہمارے آسانی  
باپ کے بھگت ہیں اُن کی خاطر وہ فرشتوں سے بڑے  
بڑے انوکھے کام لیتا ہے۔ میں بھی تو آخر اُسی  
آسانی باپ کو پیار کرتی ہوں۔

### فاتن

ہاں، اور خدا بھی تمہیں پیار کرتا ہے۔ وہ  
ہر وقت تمہارے اور تم جیسے بچوں کے لئے  
طرح طرح کے معجزے دکھایا کرتا ہے؛ اور ازل  
ہی سے دکھاتا آ رہا ہے۔

### ریش

یہ باتیں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔

## فاتن

اچھا فرض کرو تمہیں کسی تمپلر ہی نے بچایا ۔  
 پھر چاہے یہ بات کیسی ہی معمولی ہو اور ہر روز  
 ہوتی بھی ہو، مگر ہم تم سے یہ پوچھتے ہیں کہ  
 ایک تمپلر کا تمہیں اس طرح آ کے بچا لینا بھی  
 کیا کچھ کم معجزہ ہے ؟ میں تو کہتا ہوں کہ سب  
 سے بڑا معجزہ یہی ہے ۔ بات یہ ہے کہ ہم روز روز  
 بہت سے اصلی اور سچے معجزے دیکھتے دیکھتے  
 انہیں معمولی بات سمجھنے لگتے ہیں ۔ اگر یہ روز  
 مرہ کے معجزے نہ ہوتے، معجزہ کا نام کسی  
 عقلمند کی زبان پر نہ ہوتا، بلکہ صرف بچوں کے  
 منہ سے سنائی دیتا جو غیر معمولی اور انوکھی  
 چیزوں کو منہ پھیلانے کا کرتے ہیں ۔

## دایہ

[ ناتن سے ]

ذرا سوچو تو سہی ۔ تو کیا اب تمہاری یہ  
 مڑھی ہے کہ تم ایسی ایلچ پیلچ کی باتوں

کر کے اس بیچارے کے پریشان دماغ کو اور بھی پریشان کر دو ؟ —

### فاتن

سنو تو — اچھا یہ بتاؤ کہ میری ریشع کے واسطے بھلا یہ کچھ کم معجزہ ہے کہ اُسے ایک ایسے آدمی نے بچایا ہے جو اُس سے پہلے خود بھی معجزہ کی وجہ سے چھوٹ کے آیا تھا . اور پھر معجزہ بھی کیسا زبردست معجزہ ! ذرا یہی سوچو کہ اِس سے پہلے بھی صلاح الدین نے کبھی کسی تمہارے کی جان بخشی کی ہے ؟ یا کسی تمہارے اُس سے رحم کی التجا یا توقع کی ہے ؟ یا اپنی جان بچانے کے لئے کبھی اپنی تلوار کے پرتلے یا برچھے سے زیادہ کوئی چیز پیش کی ہے ؟

### ریشع

ابا جان ، یہ تو وہی بات ہوگئی جو میں کہہ رہی ہوں . بھلا اِس سے کہا یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اصل میں وہ تمہارے تمہارے کچھ نہیں تھا ، خالی صورت ہی ایسی تھی . سمجھنے کی بات

ہے کہ جب کوئی تھنڈی تمپلر اپنی جان کے دَر  
 کے مارے یروشلم کے پاس بھی نہیں پھٹک سکتا،  
 جب کسی خدا کے بندے کی اتنی مجال نہیں  
 کہ یہاں بے کھٹکے مزے میں گھوما کرے — تو  
 پھر یہ کہسے ہوا کہ ایک تمپلر اُس رات یوں ہی  
 پھرتا پھراتا آ گیا اور میری جان بچا گیا ؟

### فاتن

بھئی کیا بات دماغ سے اُتاری ہے ! لے اب بولو،  
 دایہ، کیا کہتی ہو ؟ تم نے ہی تو مجھے بتایا  
 تھا کہ وہ یہاں گرفتار ہو کے آیا تھا۔ مجھے یقین  
 ہے کہ تمہیں اُس کا کچھ اور حال بھی معلوم  
 ہے۔

### دایہ

ہاں، لوگ کہتے تو ایسا ہی ہیں۔ بلکہ یہ  
 بھی کہتے ہیں کہ سلطان نے بس ایک اسی تمپلر  
 کی جان بخشی کی تھی، اور وہ بھی اس واسطے  
 کہ سلطان کا کوئی بڑا عزیز بھائی تھا، اور اِس  
 تمپلر کی شکل اُس سے بہت ملتی تھی۔ اتنی

بات تو ضرور ہے کہ سلطان کے اُس بھائی کو مرے ہوئے کوئی بیس برس ہو چکے ہیں۔ نہ تو ہمیں اُس کے نام کی خبر ہے، نہ یہ معلوم کہ وہ کس میدان میں مرا۔ اس واسطے مجھے اس سارے قصہ کا یقین نہیں آتا: سب من گھڑت سی کہانی معلوم ہوتی ہے۔

### ناتن

کیوں، دایہ! اس میں یقین نہ کرنے کی کیا بات ہے؟ آخر تم اور لوگوں کی طرح اس سیدھی سادی سی بات کو جھوٹ ٹھیرا کے کوئی اور ایسی بات فرض کر لینے سے وہیں جس کا اور بھی یقین نہ آئے۔ — صلاح الدین کو اپنے رشتہ داروں سے بہت محبت ہے۔ تو پھر یہ کون سے اچنبھے کی بات ہے کہ اُسے اپنی جوانی میں اپنے کسی بھائی سے خاص محبت ہو؟ دنیا میں کیا دو آدمیوں کی صورتیں نہیں ملا کرتیں؟ کیا بہت سا زمانہ گزر جانے سے آدمی کسی کو بھول بھی جاتا ہے؟ اور یہ کب سے ہونے لگا کہ کسی سبب کا کوئی نتیجہ ہی



پیدا نہ ہو؟ آخر اس میں کس بات کا تمہیں یقین نہیں آتا؟ دایہ! تم تو بڑی عقلمند ہو: تمہارے لئے تو اس میں کوئی بھی انوکھی بات نہیں ہو سکتی۔ اور تم نے جو معجزہ بیان کیا ہے اس میں بس اتنی سی کسر ہے کہ اُسے عقل نہیں مانتی۔

دایہ

تم تو پھر ہنسی کرنے لگے!

فاتن

ہاں، اس واسطے کہ تم بھی تو میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ — خیر بھئی، جو کچھ ہو، مگر ریشہ! تمہارا بیچ نکلنا معما ہی ہے۔ یہ خدا ہی کا کام ہے، جو بادشاہوں کے بڑے سے بڑے جوتوز اور اُن کے مضبوط سے مضبوط منصوبوں کو ایک کچے دھاکے سے قابو میں کئے ہوئے ہے۔ یہ خدا کا مذاق — نہیں، اُس کی قدرت کے کھیل ہیں۔

## ریشع

اچھا ابا جان ، مہری ہی غلطی سہی . مگر  
 آپہیں خوب معلوم ہے کہ میں جان بوجھ کے  
 غلطی نہیں کیا کرتی !

## ناتن

ہاں ، مجھے خوب معلوم ہے : بلکہ تم تو ہمیشہ  
 یہی چاہتی ہو کہ صحیح بات معلوم ہو . دیکھو ،  
 کسی قدر متعجب نہا پیداشانی ، ایک خاص وضع  
 کی تراشی ہوئی ناک ، پتلی لکیر سی بھریں  
 اور اُن کے نیچے ابھری ہوئی ذرا چھٹی سی ہتھی ،  
 ایک تحریر ، ایک خم ، ایک خط ، ایک ذرا سا  
 گڑھا ، ایک تل — ایک طرف تو یورپ کے ایک  
 وحشی\* کے چہرے میں ان سب باتوں کا جمع ہونا ،  
 اور دوسری طرف ایشیا میں تمہارا آگ سے اس  
 طرح بچنا ! میں تو عجیب باتوں کے تھوڑے تھوڑے  
 والوں سے یہ پوچھتا ہوں کہ یہی بات کیا کم اچلے  
 کی ہے ؟ پھر اس کی کیا ضرورت ہے کہ خواہ مخواہ  
 کسی فرشتے ہی کو کہہنا کہانچ کے اس میں لایا جائے .

## دایہ

اچھا ناتن، جو تم مجھے بولنے دو تو میں یہ پوچھوں کہ جو کچھ تم کہتے ہو وہی سچ سہی : پر یہی سمجھ لیلے میں کون سا حرج ہے کہ اُسے فرشتے ہی نے بچایا ہے، کسی معمولی انسان نے نہیں بچایا؟ — بلکہ ایسا سمجھنے میں یہ خوبی ہے کہ ہمیں یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ ہم اپنے اس سب سے پہلے نجات دینے والے سے نزدیک ہو گئے ہیں، جس کی تہاہ کو پہنچنا مشکل ہے۔

## ناتن

یہ غرور ہے، خالی غرور، اور کچھ نہیں۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ جیسے لوہے کی ہندیا چاندی کی بلنا چاہے تو وہ یہ کہے کہ مجھے چولہے پر سے چاندی کے چمٹے سے اُٹھاؤ۔ تم پوچھتی ہو اس میں کیا حرج ہے؛ اور میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ ایسا سمجھنے میں خوبی کیا ہے؟ تمہارا یہ سمجھنا کہ تم ایسا سمجھ کے خدا سے اور زیادہ قریب ہو جاؤ گی، یا تو بیوقوفی ہے یا بے ادبی! — اور سچ پوچھو تو

اِس سے نقصان ہی ہوتا ہے۔ اچھا، جو کچھ میں کہتا ہوں اُسے کان دھر کے سنو اور سچّی سچّی خدا لکّتی بات کہو۔ — جس شخص نے اُس کی جان بچائی ہے، اب چاہے وہ کوئی ہو، میرا خیال ہے کہ، تم اور تم سے زیادہ ریشع یہ چاہتی ہوگی کہ اِس شخص کی کچھ خدمت کی جائے۔ اگر وہ فرشتہ ہی ہے، تو یہ بتاؤ کہ اُس کی کیا خدمت کر سکتی ہو؟ — شاید اُس کا شکریہ ادا کروگی؛ یا اُس کے سامنے تھلّے تھلّے سانس بھروگی، اس سے التجائیں کروگی؟ یا شاید یہ کرو کہ اُس کا خیال ہی کر کر کے بڑی عقیدت کے ساتھ اپنے آپ کو گھلا ڈالوگی؛ یا نہیں تو، اُس کے تہوار کے دن روزہ رکھوگی اور اُس کے نام سے خیرات دوگی۔ — اور یہ سب بے فائدہ! میرا خیال تو یہ ہے کہ تمہاری پرہیزگاری سے خود تمہیں اور تمہارے پیروسیوں کو جتنا فائدہ ہوتا ہے اتنا اُسے ہرگز نہیں ہوتا۔ تمہارا فرشتہ نہ تو تمہارے دروازوں سے موتا ہوتا ہے، نہ تمہاری خیراتوں سے امیر؛ نہ تمہاری عقیدتمندی کے جوش اور ولولے

سے اُس کي ڪجهه شان بڙهڻي ه، ' اور نه تنهاري  
 ايسانداري سے وه زياده مضبوط هوتا ه. — ڪيڻ ه  
 ٻيا نهين؟ اور اڳر وه آدمي ه، ' تو ڪيسا زمين  
 آسمان کا فرق ه!

### دایہ

هاں! ميں مانتی هوں، ' جو وه انسان هوتا تو همين  
 شڪريه ادا ڪرڻے کا زياده موقع ڏيتا. خدا هي ڄانتا  
 ه همارا ڪيسا ڪيسا جي توڙيا ه ڪم هم بهي اُس  
 ڪے ساڻم ڪجهه سلوک ڪرتے. پر اُس نے تو هم سے  
 ڪجهه چاها هي نهين: اور نه اُسے ڪجهه ضرورت  
 تهي. وه تو ايسا ٿيا جييسے اُسے دنيا کي ڪسي ڇيڙ  
 سے واسطه هي نهين اور اُس کي نيت بالڪل بهري  
 هوئي ه. وه تو فرشتوں کي طرح ڪسي ڇيڙ کي  
 پرواهه هي نهين ڪوتا. بس اڻپے حال مهڻ مڪن  
 ه. اور فرشتے ايسے هي هو بهي سگتے هين.

### ريشع

اور جب وه آخر هماري نظرون سے غائب  
 هوڪيا، ' تو —

## فاتن

غائب ہو گیا ؟ آخر کیسے ؟ — کہجوروں کے  
 نیچے ؟ — پھر نہیں دکھائی دیا ؟ یہ بات کیا  
 ہے ؟ — معلوم ہوتا ہے تم لوگوں نے اُسے کہیں اور  
 بھی تلاش کیا ہے —

## دایہ

نہیں ہم نے تو نہیں کیا .

## فاتن

نہیں تلاش کیا ! دایہ ، ایسا بھی ہو سکتا  
 ہے ؟ اب ذرا اپنے اُن واہیات خوابوں کی بیہودگی  
 دیکھو . تم لوگ بھی عجیب خبطی ہو . تمہیں  
 بھی کیا کیا مزے کے خواب دکھائی دیا کرتے ہیں !  
 اور جو تمہارا فرشتہ بیمار پڑا گرہم رہا ہو تو  
 کیا ہو ؟

## ریشح

بیمار

دایہ

نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، ہرگز نہیں

ریشح

میرا تو جیسے سارا بدن کانپ رہا ہے . دایہ ،  
میں تو سن ہوئی جا رہی ہوں . میرا ماتھا تو  
دیکھو . ابھی ابھی گرم تھا : اتنی سی دیر میں  
تھلڈا برف ہو گیا .

ناتن

وہ کوئی فرنگی ہے . ہمارے گرم ملک میں رہنے  
کی اُسے عادت نہیں ہے . ابھی عمر بھی کم ہے :  
تکلیف اُٹھانا نہیں جانتا ، اور اپنے فرقہ کے دوزوں اور  
راتوں کی عبادتوں کی بھی اُسے عادت نہیں ہے .

ریشح

بیمار ہے ! بیمار !!

دایہ

نہیں بیٹا ! ناتن کا مطلب یہ ہے کہ ایسا

ہونا ممکن بھی ہے ۔

ناقن

ہاں ہاں ' وہ پڑا ہوا ہے ۔ نہ اُس کے پاس کوئی  
دوست آشنا ہے ارد نہ اتنا روپیہ ہے کہ کہیں سے  
کوئی دوست کرایہ ہی پر لے آئے ۔

ریش

اے ابا ! اب کیا ہوگا ؟

ناقن

وہ بچارا یوں ہی پڑا ہے ۔ نہ کوئی دیکھنے  
بھالنے والا ہے ، نہ ہمدرد ہے نہ مددگار ۔ وہ مصیبت  
کا ارد موت کا شکار ہے ۔

ریش

کہاں ، کہاں ؟ کون ؟

ناقن

وہی جو ایک ایسی لڑکی کے واسطے آگ میں گود



پڑا تھا، جسے اُس نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا —

دایہ

ناتن، بس اب بچاری لڑکی پر رحم کرو۔

ناتن

جو خدا کی اُس بندی سے، جسے اُس نے بچایا  
تھا، بات بھی نہیں کرتا، اُس کی طرف آنکھ اُٹھا  
کے بھی نہیں دیکھتا — صرف اِس واسطے کہ کہیں  
اُسے شکریہ نہ ادا کرنا پڑے —

دایہ

ناتن! بس اب اِس بچاری پر رحم کرو۔

ناتن

نہ اُسے پھر کبھی دیکھنا چاہتا ہے، بجز اِس  
کے کہ اُسے پھر کسی اور مصیبت سے بچائے۔ اب  
تمہیں کہو کہ وہ سوا انسان کے اور کون ہو سکتا  
ہے ؟

دایہ

ذرا سنو تو سہی . ذرا دیکھو تو —

فاتن

اور اب اپنے مرتے دم ، سوا اس کے کہ اُسے اپنے  
نیک کام کا علم ہے اور کوئی چہرہ اُسے آرام دینے  
والی نہیں ہے !

دایہ

بس جانے دو . تم تو اس بچاری کو مارے  
دالتے ہو !

فاتن

اور تم اُس بچارے کو مارے دالتے تھیں : بلکہ  
شاید مار بھی دالا ہو . ریشع ، ریشع ! سنو ، مہر  
نے تمہیں یہ دوا دی ہے : زہر نہیں دیا . یقین  
رکھو وہ زندہ ہے . — ذرا سنبھلو . — غالباً وہ بیمار  
نہیں ہے : بالکل نہیں .

## ریشع

ابا، تمہیں یقین ہے کہ وہ — مرا نہیں ؟ بیمار  
بھی نہیں ، آیس ؟

## نائن

ہاں ، یقین جانو نہیں مرا . خدا اِس دنیا میں  
بھی آدمیوں کو اُن کی نیکیوں کی جزا دے دیا  
کرتا ہے . — اچھا بیٹا ، اب تم جاؤ . مگر سنو ،  
میں تمہیں ایک بات بتاتا ہوں : اور وہ یہ ہے کہ  
عقیدت کے جوش میں آ جانا بہت آسان ہے ، مگر  
نیک کام کرنا بہت مشکل ہے . سست اور کمزور  
بلندوں کی عادت ہے ، چاہے انہیں اس کا احساس  
نہ ہو ، کہ وہ جوش عقیدت سے جھومنے لگتے ہیں ،  
اور اِس بہانے سے نیک کام کرنے کی تکلیف سے بچ  
جاتے ہیں .

## ریشع

ابا جان ! اب مجھے کبھی اکیلا مت چھوڑنا . —  
تو کیا تمہارا خیال ہے وہ کہیں اور چلا گیا ؟

## فاتن

ہاں ! اور نہیں تو کیا ؟ اچھا اب تم جاؤ —  
 جاؤ . — مگر ہاں ، وہ مسلمان آدمی کون ہے ، جو  
 اِس طرح حیران ہو ہو کے میرے لدے پہندے اُونتوں  
 کو دیکھ رہا ہے ؟ تم اِسے جانتی ہو ؟

[ ریش چلی جاتی ہے . ]

## دایہ

ہائیں ! بھول گئے ؟ یہ وہی تمہارا درویش ہے .

## فاتن

وہ کون ؟

## دایہ

آے تمہارا وہی درویش ، جو تمہارے ساتھ  
 شطرنج کھیلا کرتا تھا . ہاں ، وہی تو ہے .

## فاتن

حافی\* ؟ یہ تو وہ نہیں ہے .

دایہ

ہاں، بات یہ ہے نہ کم وہ اب سلطان کا  
خزانچی ہو گیا ہے۔

ناتن

حافی؟ — اب پھر تم اپنے وہی خواب دیکھنے  
لگیں۔ — ہاں، ہاں یہ تو سچ سچ وہی ہے —  
لو وہ تو ادھر آ رہا ہے۔ جاؤ، جلدی اندر چلی  
جاؤ۔ دیکھیں کیا خبر لایا ہے۔

تیسرا سین

ناتن اور درویش

درویش

ہاں ذرا خوب اچھی طرح آنکھیں پہاڑ کے  
دیکھو۔

## فاتن

ارے میاں یہ تم ہی ہو یا کوئی اور ہے ؟ —  
 درویش اور یہ تھاٹھ !

## درویش

پھر کیوں نہ ہوں ؟ کیا درویشوں سے دنیا کا  
 اور کوئی کام لیا ہی نہیں جا سکتا ہے ؟

## فاتن

ہاں ، شاید . — مگر بھئی ، میرا تو یہی خیال  
 ہے کہ اصلی درویش کو کبھی یہ خیال نہ آتا  
 ہوگا کہ اُس سے اور کچھ بھی کام لیا جائیگا .

## درویش

قسم ہے رسول کی ؛ ممکن ہے میں اصلی  
 درویش نہ ہوں ؛ مگر جب کوئی مجبور ہو جائے  
 تو —

## فاتن

مجبور ہو جائے ! درویش ؟ — درویش ، اور

مجبور ہو جائے! کوئی مجبور ہی کیوں ہو؟ اور  
پھر خاص کر ایک درویش؟ اچھا، تو وہ کس بات  
پر مجبور ہو جائے؟

### درویش

اِس پر کہ اُس سے کسی کام کو کہا جائے —  
بلکہ خوشامد کی جائے — اور وہ یہ بھی سمجھتا ہو  
کہ کام اچھا ہے، تو وہ درویش ایسا کام کرنے پر  
مجبور ہے .

### فاتن

ہاں، یہ تو تم سچ کہتے ہو — آؤ میاں، آؤ .  
ذرا تمہیں سیلے سے لگا لوں — تم اب بھی میرے  
دوست ہو؟

### درویش

میاں پہلے یہ کیوں نہیں پوچھ لیتے کہ اب  
میں کیا ہو گیا ہوں .

### فاتن

اُنہ . چاہے تم کچھ ہی ہو گئے ہو!

### درویش

اچھا اگر میں سلطنت کا چھوٹا موٹا سا خادم ہو  
گیا ہوں ، اور اِس وجہ سے تم میری دوستی کو پسند  
نہ کرو ، تو کیسا ؟

### ناتن

اگر تمہارا دل اب بھی درویش ہے ، تب تو  
مجھے کوئی فکر نہیں ، کسی طرح نباہ ہی لوں گا ۔  
رہا تمہارا عہدہ : میری نگاہ میں تو اُس کی قدر  
اتنی ہی ہے جتنی تمہارے اِس لباس کی ، بس ۔

### درویش

اور جو تمہیں اُس عہدے کا ادب کرنا پڑے ،  
تب ؟ بھلا بوجھو تو وہ کیا عہدہ ہے ؟ کیوں ، کیا  
سوچنے لگے ؟ — اچھا ، یہ بتاؤ کہ اگر تم بادشاہ  
ہوتے ، تو میں تمہارے دربار میں کیا ہوتا ؟

### ناتن

درویش ہوتے اور کیا ہوتے ۔ یا زیادہ سے زیادہ  
تم میرے — باورچی ہوتے !



## درویش

بجھا ہے ، تاکہ جناب کے پاس رہ کے سیکھا  
 سکھایا بھی بھلا دیتا ۔ — باورچی ، چہ خوش !  
 آپ نے خانسامان ہی کیوں نہ کہہ دیا ؟ — میں  
 سچ کہتا ہوں آپ سے زیادہ تو صلاح الدین میری  
 قدر کرتا ہے ۔ میں اُس کا خزانچی ہو گیا ہوں ۔

## ناتن

تم ؟ — سلطان کے ہاں ہو ؟

## درویش

میرا مطلب یہ ہے کہ میں اُس کے ذاتی خزانے  
 کا داروغہ ہوں ۔ بیت المال اب بھی اُس کے باپ  
 کے قبضے میں ہے — میں فقط اُس کے گھر کا  
 خزانچی ہوں ۔

## ناتن

اُس کا گھر بھی تو خاصہ بڑا ہے ۔

## درویش

بلکہ جتنا تم سمجھتے ہو اُس سے بھی بڑا .  
وہ ہر فقیر کو اپنے گھرانے میں سمجھتا ہے .

## ناتن

مگر ، صلاح الدین کو تو ان کمبختوں سے اتنی  
نفرت ہے —

## درویش

کہ اُس نے قسم کھا لی ہے کہ ان کو سرے سے  
مٹا ہی کے چھوڑ دے گا — چاہے ایسا کرنے میں میاں  
صاحب خود بھی فقیر ہو جائیں .

## ناتن

ہاں ، یہی میں بھی کہنے کو تھا .

## درویش

بلکہ یوں کہو کہ وہ ابھی سے کلکال ہو گیا ! ہر  
روز شام تک اُس کا خزانہ خالی ، بلکہ خالی سے

بھی بدتر ہو جاتا ہے . صبح کے وقت جو ایک  
جوار بھاتا سا آتا ہے ، وہ دوپہر تک اُتر اُترا کے  
ختم بھی ہو جاتا ہے .

### فاتن

کیونکہ اُس کے ایک حصے کو نہریں چوس  
جاتی ہیں ، جن کو روکنا اور بند کرنا بالکل  
ناممکن ہے .

### درویش

تھیک !

### فاتن

میں سب جانتا ہوں !

### درویش

اول تو یہی بُرا ہے کہ بادشاہ گدھوں کی طرح  
مردوں پر جا پڑیں . مگر یہ اُس سے بھی دس  
گنا زیادہ بُرا ہے کہ وہ خود ہی گدھوں کے سامنے  
مردار بن جائیں .

## ناتن

نہیں درویش ، اب ایسا بھی نہ کہو .

## درویش

صاحب ، یوں کہ دینا تو بہت آسان ہے .  
چلئے ، اگر میں اپنے عہدہ سے استعفا دے دوں اور  
آپ کو اپنی جگہ کرا دوں ، تو بتائے آپ مجھے کیا  
دینگے ؟

## ناتن

اچھا ، تمہیں آمدنی کیا ہوتی ہے ؟

## درویش

مجھے ؟ کچھ زیادہ نہیں . مگر تم تو اس سے  
موتے ہو جاؤ گے ، کیونکہ جب اُس کا صندوق خالی  
ہوجائے — اور ایسا اکثر ہوتا ہے — تو تم مزے  
میں اپنی تھیلیوں کا منہ کھول دینا . خوب دھڑا  
دھڑا قرض دینا ، اور سود در سود میں جتنا  
چاہنا بہت بھر کے وصول کر لینا .

ناتن

سود در سود کے نفع پر بھی سود، آیس؟

درویش

ہاں، اور کیا۔

ناتن

اور اِس طرح ہوتے ہوتے میری ساری پونجی  
سود در سود کا ایک زبردست انبار ہو جائیگی۔

درویش

اللچاتے تو ضرور ہوئے، دوست! اور اگر واقعی  
تم نہیں چاہتے تو اِسی وقت دوستی کے ختم ہو  
جانے کی دستاویز لکھ دو۔ ناتن، مجھے تم پر برا  
بھروسہ تھا!

ناتن

یہ کیا؟ درویش، تمہارا مطلب کیا ہے؟

درویش

مطلب یہ ہے کہ میں سمجھے بیٹھا تھا کہ

بس اب میرا کھاتہ تمہارے ہاں گھل جائیگا ، اور  
اس طرح مجھے اپنے فرائض کے انجام دینے میں  
پوری مدد ملیگی ۔ — مگر تم سر ہلاتے ہو ۔

### ناتن

دیکھو بھئی ، اب کوئی غلط فہمی نہ رہنا  
چاہئے ، اور اس بات کو خوب سمجھ لینا چاہئے  
کہ — کہ ناتن کے پاس جو کچھ ہے اُسے درویش  
حافی ہر وقت اپنے کام میں لا سکتا ہے ۔ — مگر  
ہاں وہ حافی ، وہ صلاح الدین کا ملازم ، جو — جو —

### درویش

ہاں ہاں ، یہ تو میں خوب سمجھتا اور جانتا  
ہوں کہ تم جتنے عقلمند ہو اُننے ہی نہک بھی  
ہو ۔ تم نے جن دو حافیوں کا فرق بتایا ہے ، وہ  
بہت جلد ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے ۔ دیکھو  
میرے عہدے کی یہ وردی مجھے صلاح الدین نے  
دی ہے ۔ یاد رکھو کہ ابھی اس کا رنگ اُترنے بھی  
نہ پائیگا اور یہ پھٹنے بھی نہ پائیگی — اور

درویش کا لباس ایسا ہی ہونا بھی چاہئے — کہ  
یہ یروشلم میں کسی کھونٹی پر تنگی ہو گئی،  
اور میں ہلکے پھلکے کپڑے پہنے ننگے پاؤں۔ اچے  
گروؤں کے ساتھ یہاں سے دور ہندوستان میں  
گنگا جی کی جلتی بلتی دیت میں پھرتا نظر  
آؤنگا۔ سمجھ؟

فاتن

تم سے ایسی ہی امید ہے۔

درویش

بلکہ اُن کے ساتھ شطرنج بھی کھیلونگا۔

فاتن

اس سے بڑھ کے تمہیں اور کیا نعمت چاہئے!

درویش

اچھا، اب یہ سوچو کہ اس عہدے کو قبول کرنے  
میں مجھے لالچ کیا تھا۔ تم سمجھتے ہو گے کہ میں  
نے دولت کے واسطے ایسا کیا، کہ پھر مجھے کسی

سے بھیک نہ مانگنی پڑے اور دوسرے فقہروں میں  
امیر بن کے رہنے لگوں، اور مجھے اتنی طاقت  
حاصل ہو جائے کہ کسی غنی فقہر کو ایک  
دم سے محتاج امیر بنا دوں؟

فاتن

نہیں، میں یہ تو نہیں سمجھتا تھا کہ تمہاری  
یہ نہت ہوگئی۔

درویش

ہاں، بات کچھ اور ہی ہے؛ اور اس سے بھی  
زیادہ نامعقول ہے۔ اصل میں ہوا یہ کہ آج تک  
میں کسی کی خوشامد کے دم میں نہیں آیا۔  
مگر اب جو صلاح الدین ایک خطبہ میں مبتلا ہو گیا،  
تو اُس کی اس نیک نہتی نے مجھے پُہلا دیا۔

فاتن

وہ کیا؟

درویش

صلاح الدین نے کہا کہ وہ ایک فقہر ہی خوب



بتا سگھتا ه ڪم فقير بيچارو  
مبتلا رهندي هين ، اور اُسے يه بهي  
ڪم فقيرن پر ڪس طرح جي ڪھول ڪر .  
چاهئے . تجھ سے پہلے جو شخص مر  
خزانچي تها وه بڑا هي روڪھا پھيڪا ، خشد  
سخت سا آدمي تها ، جب ڪيھي روپيه ديتا بهي  
تھا تو بهت هي بد تيزي سے . هر شخص کا حال  
ڪھود ڪھود ڪے پوچھتا تھا . ڪسي ڪي حاجت معلوم  
ڪر ڪے اُس ڪي تسلي هي نهين هوتي تھي ؛ بلڪ  
حاجت کا سبب بهي پوچھتا تھا تاڪم اُس ڪے مطابق  
سنبھل ڪے اور ناپ تول ڪے دے . مگر — حافي ايسا  
نهين ڪر سگھتا ، اور اُس ڪي وجه سے صلاح الدين  
ايسا سخت دل اور ڪلجوس بهي نهين معلوم  
هوا . وه ڪچھ پاني کا رکا هوا نل تهوڙا هي ه ڪم  
اندر صاف صاف پاني جاتا ه ، مگر نڪلتا ه تو  
گندا هون ڪے اور رڪ رڪ ڪے . حافي مھري هي  
طرح سڄھتا ه ، اور مھري هي سي چس بهي اُس  
مھن ه . — تو ، سچھ بهي ؟ پون چريساڻي  
بانسري بجائے بجائے آخر چريا ڪو پھانس هي

کيسا احق هون! ايک احق  
بن گيا .

فاتن

و، ٺهرو، ٻه ڪيا بک رهه هو؟

درويش

اور ڪيا جي! لے اب ٻه ڀرلے درجے ڪي  
حسالت نهين تو اور ڪيا هے ڪم آدمي هزارون ڀر  
ظلم توڙے، تباھ ڪر ڪے رڪم دے، لوٽ ڪهائے، اُن  
ڪا ستمياناس ڪر دے، ناحق ڪو سڻائے — اور ٻه سب  
صرف اس لئے ڪم چلد آدمي اُسے بڙا مضير سمجهن!  
تم هي ڪهو ڪم ٻه حسالت اور لغويت هے يا نهين  
ڪم آدمي خواه مضواه بهي الله ڪے فضل و ڪرم ڪي  
نقالي ڪرے. اُس ڪا فضل تو اچھ ڀرے سب ڪے  
لئے عام هے. وه دھوپ ڪي ڪرنون اور مهله ڪے  
چھينٿون سے آبادي ويرانے، سب هي جگه ڪو فيض  
پهلچاتا هے. ٻه تو آدمي جب ڪرے ڪم اُس ڪا  
خزانه بهي خدا ڪے خزانے ڪي طرح بهرڀور هو.  
ٻه حسالت نهين تو اور ڪيا هے ڪم —

## فاتن

اچھا بس اب دھنے دو، ختم کرو۔

## درویش

نہیں، ذرا مجھے اپنی بیوقوفی تو بتا لینے دو۔ یہ حماقت نہیں تو اور کیا ہے کہ میں ایسی ایسی حماقتوں میں خوبیاں دھونڈتا پھروں، اور پھر خوبوں کے لئے ان حماقتوں میں خود بھی شریک ہو جاؤں۔ — کہوں! اب اس کا کیا جواب ہے؟

## فاتن

حافی! دیکھو میں بتاؤں۔ تم سے جتنی جلدی ہو سکے اپنے صحرا کا راستہ لو۔ مجھے دُر ہے کہ تم انسانوں میں دھتے دھتے کہیں انسانیت سے بھی نہ جاتے دھو۔

## درویش

ہاں بھئی، تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے بھی یہی دُر تھا۔ اچھا رخصت!

ناتن

بھلا اب ایسی بھی کیا جلدی ہے ؟ حافی !  
تھہرو تو سہی . ارے میاں ، صعرا بھاگا جانا ہے  
کیا ؟

[ اپنے آپ سے ]

وہ سُن بھی رہا ہے کم نہیں — ارے میاں  
ہوت !! — وہ تو چلا بھی گیا . افوہ ، کیسی چوک  
ہوئی ہے : میں نے اِس سے اپنے اُس تپلر کا حال  
بھی نہ پوچھا اُسے ضرور اُس کا حال معلوم ہوگا .

چوتھا سین

[ دایہ جلدی جلدی کھپرائی ہوئی ناتن کے پاس آتی ہے . ]

دایہ

ناتن ! ناتن !

ناتن

ہاں ، کیا ہے ؟ کیا چاہتی ہو ؟

دایہ

اے وہ پھر دکھائی دیا ہے . وہ پھر وہاں آیا ہے !

فاتن

کون ، دایہ ؟ کون ؟

دایہ

وہ ! وہ !

فاتن

وہ — وہ — وہ تو بہت سے مارے پھرتے ہیں . آخر  
کچھ معلوم بھی ہو کون ؟ مگر ہاں ، میں سمجھا :  
تمہارا ”وہ“ تو ایک ہی ہے . — یہ نہیں ہو سکتا  
چاہے وہ فرشتہ ہی ہو ، ایسا نہیں ہو سکتا .

دایہ

وہ پھر کھجوروں کے نیچے آ کے تھل رہا ہے ، اور  
کبھی کبھی کھجوریں بھی توڑتا ہے .

فاتن

اور کھاتا بھی ہے ؟ — تمہلے ہو کے بھی ایسا

کرتا ہے !

دایہ

تم مجھے ناحق کہوں دن کرتے ہو ؟ لڑکی کی  
 للچائی ہوئی آنکھ نے اُسے پہلے ہی کھجوروں کے  
 اُس جھلند میں بھانپ لیا ہے : اور وہ جہاں جاتا  
 ہے اُسی کو تکتی دھتی ہے . وہ تم سے بڑی خوشامد  
 سے قسمیں دلا کے کہتی ہے کہ تم ابھی اُسی وقت  
 اُس کے پاس چلے جاؤ . ذرا جلدی کرو . وہ کتھرے  
 میں سے تمہیں اشارہ سے بتا دیگی کہ وہ اب بھی  
 وہیں پھر رہا ہے یا ادھر کھیتوں کی طرف نکل گیا  
 ہے . ناتن ، جلدی کرو ، ذرا جلدی !

ناتن

ابھی تو میں اونٹ سے اترا ہی ہوں کیا یوں  
 ہی چلا جاؤں ؟ یہ بھی کوئی تھنگ ہے ؟ تم خود  
 ہی کہوں نہ چلی جاؤ اور اُس سے کہ دو کہ میں  
 واپس آ گیا ہوں . یقین جانو وہ گہروں گہرے گہر سے  
 اُسی واسطے بچا بچا پھرتا ہے کہ میں ، گہر کا مالک ،

یہاں نہیں تھا۔ اور اب کہ ریشع کا باپ اُسے اِس طرح بلا رہا ہے، وہ خوشی خوشی آ جائیگا۔ — جاؤ جا کے اُس سے کہ دو کہ میں بلا رہا ہوں، اور دل سے چاہتا ہوں کہ وہ آ جائے۔

### دایہ

اِس سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ تمہارے پاس کبھی جو آئے۔ — صاف ہی کیوں نہ کہوں کہ وہ کسی یہودی کے ہاں نہیں جاتا : بس ؟

### ناتن

پھر بھی، تم جاؤ تو سہی۔ اور کچھ نہیں تو اُسے ذرا وہاں ٹھہرا ہی لو۔ اور جو یہ بھی نہیں کم سے کم اُسے اپنی نگاہ میں رکھو۔ — جاؤ، میں بھی تمہارے پیچھے ہی پیچھے آتا ہوں۔

[ ناتن مکان کے اندر جاتا ہے، اور دایہ باہر۔ ]

## پانچواں سین

ایک کشادہ مقام جس پر کھجور کے درخت سایہ کئے ہوئے ہیں۔ ایک ٹمپلر کھجوروں میں ادھر ادھر ٹھہر رہا ہے۔ خاتقاہ کا ایک غریب راہب برادر اُس کے پیچھے پیچھے کچھ فاصلہ سے چلا آتا ہے اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ٹمپلر سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔

## ٹمپلر

[ دل میں ]

ظاہر ہے کہ یہ شخص محض وقت کاٹنے کے لئے میرے پیچھے نہیں پھر رہا ہے — یہ میرے ہاتھوں کو کس طرح گن انکھیں سے دیکھ رہا ہے! —

[ برادر سے ]

بھائی صاحب! ..... یا شاید یوں کہنا چاہئے کہ بابا صاحب — آپس؟



### برادر

نہیں صاحب، صرف برادر — بلکہ محض ایک  
غریب راہب برادر۔ فرمائے، ارشاد؟

### ٹہپلر

ہاں تو بھائی صاحب، بھلا میرے پاس کیا  
دھرا ہے؟ خدا جانتا ہے، میرے پاس کچھ بھی  
نہیں ہے۔

### برادر

خیر، میں پھر بھی آپ کا دلی شکریہ ادا  
کرتا ہوں۔ آپ جو کچھ دیتے ہوں خدا آپ کو  
اُس سے ہزار گنا زیادہ دے۔ سخی کے لئے دل  
چاہئے، پھر سخاوت کی کیا حقیقت ہے۔ — اور  
مجھے حضور کے پاس خیرات مانگنے کے لئے بھیجا  
بھی نہیں گیا ہے

### ٹہپلر

تو کیا آپ کو بھیجا گیا ہے؟

برادر

جی ہاں، خانقاہ سے .

ٹمپلر

جہاں سے مجھے ابھی امید تھی کہ زائین کی  
خدا مراسی خوراک مل جائیگی .

برادر

بات یہ ہے کہ دسترخوان پہلے ہی سے گھر  
کیا تھا . مگر آپ اب میرے ساتھ واپس چلیئے .

ٹمپلر

وہ کیوں ؟ یہ تو صحیح ہے کہ مجھے گوشت  
چکے ہوئے ایک زمانہ ہو گیا ہے . مگر خیر، خرچ  
ہی کیا ہے . اب تو کھجوریں بھی یک گئی ہیں .

برادر

جدا، آپ اس پہل کی طرف سے اگر  
مستطاب ہی رہیں تو بہتر ہے . زیادہ کھایا جائے

تو اِس سے اُلٽا نقصان هِي هوتا هِ . يه طحال  
کو بَرهاتا هِ ، اور خراب خون پيدا کرتا هِ .

### ٿمپلر

فرض ڪهڙو مجھ سوڊا وِيت هِي پسند هو ،  
تو پهر؟ مگر صاحب ، يه تو ظاهر هِ ڪم آپ کو  
مهرے پاس اِس احتياط ڪِي تاڪيد ڪرڻ ڪِي فرض  
سے نهين بهيجا ڪيا تها !

### برادر

جي نهين ، مگر مجھ آپ کا پتہ لکانے اور  
سُن گن لهنے ڪے لئے بهيجا ڪيا هِ

### ٿمپلر

اور آپ مجھ هِي سے ايسا ڪه بهي ره  
هيئن ، خوب !

### برادر

ڪيون نه ڪهون ؟

تھپلر

[ دل میں ]

یہ بھی کوئی بڑا ہی مکار راہب معلوم ہوتا ہے ۔

[ برادر سے ]

تو کیا آپ کی خانقاہ میں آپ جیسے اور  
حضرات بھی ہیں ؟

برادر

مجھے نہیں معلوم ۔ مگر جناب ، آخر مجھے  
حکم کی تعمیل تو کرنی ہی ہے ۔

تھپلر

تو کیا آپ بے چون و چرا تعمیل کرتے ہیں ؟

برادر

جناب بندہ ، اگر چون و چرا کروں تو پھر  
تعمیل ہی کیا ہوئی ؟

تھپلر

[ دل میں ]

دیکھا نہ ! آخر سادگی ہی کی جیت دھتی

ہے ۔ —

[ برادر سے ]

دیکھیئے آپ مجھ پر اعتبار کیجیئے اور یہ بتا  
دیجیئے کہ وہ کون بزرگ ہیں جو اِس طرح میرے  
حال کی چھان بین کر رہے ہیں ؟ — اور یہ تو  
میں قسم کھا کے کہہ سکتا ہوں کہ آپ خود وہ شخص  
نہیں ہیں ۔

برادر

بھلا ایسی بات میرے لئے مناسب ہے ؟ یا مجھے  
اِس سے کچھ فائدہ ہو سکتا ہے ؟

تھپلر

پھر وہ ہے کون جس کے لئے ایسا کرنا بھی  
مناسب ہے اور اُسے اِس سے فائدہ بھی ہے ؟ آخر  
اُسے میرے بارے میں اتنا تجسس کیوں ہے ؟ وہ  
ایسا کون شخص ہے ؟

## برادر

میرے نزدیک تو ایسا شخص بطریق ہے۔ اُسی نے مجھ آپ کے تعاقب میں بھیجا ہے۔

## ٹھیلر

بطریق! کیا اُسے یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اِس سفید عبا پر اِس سرخ صلیب کے کیا معنی ہیں؟

## برادر

جی ہاں، یہ تو میں بھی جانتا ہوں!

## ٹھیلر

خیر بھائی صاحب، یوں ہی ہے، تو لیجئے سنیئے۔ میں ایک ٹھیلر ہوں، اور قیدی ہوں۔ بلکہ یہ بھی بتائے دیتا ہوں کہ میں تیلین میں گرفتار ہوا تھا، یعنی اُس قلعہ میں جسے ہم عارضی صلح کے بالکل آخری وقت میں فتح کرنے کے خواہشمند تھے، اور اُس کے بعد صور پر دھاوا کرنے والے تھے۔ — اچھا، اتنا اور بھی کہے دیتا ہوں کہ میں

بیسواں قیدی تھا ، اور سلطان صلاح الدین نے صرف  
میری ہی جان بخشی کی تھی . اب تو آپ کا  
بطریق جو کچھ معلوم کرنا چاہتا ہے معلوم ہو گیا  
نہ ؟ — بلکہ کہئے کہ اُس کی خواہش سے بھی زیادہ  
معلوم ہو گیا !

### برادر

مگر یہ تو اُس سے زیادہ نہیں جتنا وہ پہلے سے  
جانتا ہے . — اور اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ  
اِس کی کیا وجہ ہے کہ صلاح الدین نے صرف آپ ہی  
کی جان بخشی کی ؛ اُسے کسی اور پر کھوں رحم  
نہ آیا ؟

### تھپلر

میں خود ہی نہیں جانتا ، بتاؤں کیا ؟ — ہوا  
یہ کہ میں اپنی گردن ننگی کر کے اپنی عبا پر دو  
زانو بیٹھا ہوا خلیج کے وار کا منتظر تھا کہ صلاح الدین  
نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا . پھر یکبارگی  
جست کر کے میرے پاس آ کے کھڑا ہو گیا ، اور کچھ

اشاره ڪيا. مجھ ۾ اُتھا ليا ڪيا اور ميري بيٺياں توڙ  
 ڏي گئي. ميڻ ۾ شڪريہ ادا ڪرنا چاھا. ڏيکھتا  
 ڪيا هون ڪم اُس کي آنڪھون ميڻ آنسو ڏڊڊا رھ  
 هيڻ، اور وھ بهي ميري طرح ڪم ڪم ڪھڙا ه. — وھ  
 چا ڪيا، اور ميڻ زنده سلامت رھ ڪيا. — اب اِس  
 معي ڪا جو ڪچھ بهي مطلب هو: ايس بطريق خود  
 هي سلجھا سکتا ه.

### برادر

وھ اُس ۾ يھ نتيجو نڪلتا ه ڪم خدا ۾ آپ ڪو  
 ڪسي ٻڙي اور ضروري ڪام ڪي لئو بچا ليا ه.

### ٽيمپلر

جي هاڻ، ٻڙي ضروري ڪام ڪي لئو! ايڪ يهودي  
 ڪي لڙڪي ڪو آگ ميڻ ۾ نڪالو ڪي لئو، ڙاڻرو ڪي  
 قافلي ڪو ڪوھ سينا پر پھنچائو ڪي لئو، اور اسي طرح  
 ڪي اور ڪرتبون ڪي لئو — اور ڪيا؟

### برادر

ابھي نو وھ ٻڙي ٻڙي ڪام هونو والي هيڻ صاحب!



اور اُس وقت تک یہ بھی کچھ برا نہیں ہے جو آپ کر چکے ہیں۔ — غالباً بطریق نے خود آپ کے لئے کوئی اہم کام تجویز کر رکھا ہے

### تمپلر

برادر، کیا واقعی آپ کا یہ خیال ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس بارے میں کچھ کہ چکا ہے۔ کہوں!

### برادر

جی ہاں؛ مگر پہلے مجھے آپ کی آزمائش کرنی ہے کہ آپ اُس کی گوں کے آدمی ہیں بھی کہ نہیں۔

### تمپلر

بہت اچھا، تو لگے ہاتھ آزمائش کر ہی ڈالئے!

[ دل میں ]

میں بھی تو دیکھوں یہ کیسے آزمائش کرتا ہے۔ — جی ہاں!

### برادر

نہایت آسان ترکیب یہ ہے کہ میں بطریق کا

ملشا آب پر ظاهر ڪر ڏوڻ .

ٽيمپلر

جي !

برادر

بات ڀه هه ڪم وه آپ ڪه ذريعه سه ڪوئي خط  
بهيجنا چاهتا هه .

ٽيمپلر

مهره ذريعه سه ؟ ميڻ ڪوئي هرڪاره تو هوڻ  
نهين . بس يهي مقصد تها ؟ يهي وه زبردست  
مقصد تها ، جو ايڪ يهودي ڪي لڙڪي ڪو آگ ميڻ  
سه نڪال لانه سه بهي زياده شاندار هه ؟

برادر

اور ڪيا ، ايسا هي هوگا . بطريق ڪهتا هه ڪم ڀه  
خط تمام عيسائي دنيا ڪه لئه نهايت اهم هه . اس  
ڪا قول هه ڪم جو شخص اسه حفاظت ڪه ساٿم له  
جائينڪا خدا اسه جنت ميڻ ايڪ نهايت خوبصورت

تاج پہنائیگا۔ — اچھا، اور وہ یہ بھی کہتا ہے کہ آپ سے زیادہ اور کوئی شخص اس قابل نہیں ہے۔

تھپلر

مُجھ سے؟

برادر

بطریق کہتا ہے کہ اس تاج کو حاصل کرنے کی نیاقت آپ سے زیادہ کسی شخص میں نہیں۔

تھپلر

مُجھ سے؟

برادر

آپ آزاد ہیں، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ ہر جگہ پھر سکتے ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ شہروں پر کس طرح دھاوا کیا جائے اور کس طرح اُنہیں بچایا جائے۔ اچھا، پھر بطریق یہ کہتا ہے کہ صلاح الدین نے یہ اندر والی، یعنی دوسری، دیوار جو ابھی بنائی ہے اُس کی مضبوطی یا کمزوری کی

حالت کا اندازہ یا اُس کا بیان آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں کر سکتا۔ اور یہ ضروری ہے کہ جو بہادر خدا کی راہ میں جانیں دینے کو آئے ہیں اُن کو یہ باتیں معلوم ہو جائیں۔

### تھپلر

اچھے بھائی! کیا میں آپ سے یہ بھی پوچھ سکتا ہوں کہ اُس خط میں اور کیا کیا لکھا ہے؟

### برادر

اصل یہ ہے کہ یہ تو مجھے بھی اچھی طرح معلوم نہیں۔ اتنا ضرور جانتا ہوں کہ یہ خط بادشاہ فلپ\* کے ہاتھوں تک پہنچنے کے لئے ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ بطریق کو — مجھے اکثر تعجب ہوا کرتا ہے کہ یہ کیا بات ہے کہ ایک ایسا مقدس آدمی، جس کی زندگی خدا اور جنت ہی کے لئے ہو، اس دنیا کی باتوں سے جو اُس کے مرتبے سے بہت کم ہیں ایسی اچھی طرح واقف ہو —

## تھیلر

ہاں تو ، بطریق کو — ؟

## برادر

تھیک تھیک معلوم ہے اور اچھی طرح معلوم ہے  
کہ اگر جنگ پھر چھڑ جائے تو صلاح الین کس طرح  
کہاں ، کتنے آدمیوں کے ساتھ ، اور کس طرف سے  
لڑائی شروع کریگا ۔

## تھیلر

تو اُسے یہ معلوم ہے !

## برادر

جی ہاں ۔ اور وہ یہ چاہتا ہے کہ بادشاہ فلپ  
کو بھی اطلاع ہو جائے کہ حالات کی صورت کیا ہے  
تا کہ وہ خطرے کا اندازہ کر کے یہ فیصلہ کر سکے کہ  
جس طرح بنے صلاح الدین سے پھر ایک دفعہ عارضی  
صلح کی جائے ، جسے آپ کی جماعت نے ایسی  
دلہری سے توڑ ڈالا تھا ۔

## ٹمپلر

آپ کے یہ بطریق صاحب بھی، خوب چیز ہیں! — ہاں، یہ بات ہے! یہ بزرگوار مجھے معمولی سا ہرکارہ ہی نہیں بلکہ — جاسوس — بنایا چاہتے ہیں۔ — اچھا، تو بھائی صاحب! آپ اپنے بطریق سے یہ کہہ دیجئے کہ جہاں تک آپ مہری آزمائش کر سکے ہیں آپ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں اس کام کے قابل نہیں ہوں۔ میں اب بھی اپنے آپ کو قیدی سمجھتا ہوں، اور ایک ٹمپلر کا فرض یہی ہے کہ وہ بہادری کے ساتھ لڑے۔ اُس کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ جاسوسی کرتا پھرے۔

## برادر

میں بھی یہی سمجھتا تھا! — اور مجھے آپ کے جواب سے کوئی شکایت بھی نہیں۔ — ہاں، ابھی اور سنئے: بڑی بات تو وہ بھی گئی۔ بطریق نے کسی طرح ایک قلعہ کی توجہ لگا لی ہے اور یہ معلوم کر لیا ہے کہ قلعہ کا نام کیا ہے اور وہ لیٹنن میں

کس جگہ واقع ہے . اس میں وہ خزانہ ہے جس کے بل پر صلاح الدین کا دور اندیش باپ اپنی فوجوں کا انتظام کرتا ہے اور اپنی تمام جنگوں کا خرچ چلاتا ہے . معلوم ایسا ہوتا ہے کہ صلاح الدین کبھی کبھی کچھ آدمیوں کو ساتھ لے کے پوشیدہ راستوں سے اس پہاڑی قلعہ کو جایا کرتا ہے . — آپ میرا مطلب سمجھ گئے نہ ؟

### تھیلر

مطلق نہیں !

### برادر

ذرا سوچئے تو کہ ، صلاح الدین پر نرفہ کر کے اس کا کام تمام کر دینے کے لئے اس سے اچھا موقع کبھی ہاتھ آ سکتا ہے ؟ — ہائیں ، آپ دہرتے کیوں ہیں ؟ — آپ کو معلوم بھی ہے کہ چند خداپرست مارونی اس کام کے لئے تیار بیٹھے ہیں ؟ اب ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ اس مہم کو سر کرنے کے لئے کوئی بہادر آدمی اُن کا سردار ہو .

## تھپلر

اور آپ کے بطریق صاحب نے اس بہادر شخص  
کی جگہ کے لئے مجھ ہی چنا ہے ؟

## برادر

اُس کا خیال یہ ہے کہ فلپ اس کام میں  
مدد دینے کے لئے اگر طولی سے حسلہ کرے تو بہت  
اچھا ہوگا .

## تھپلر

اور برادر صاحب ، آپ مجھ ہی سے یہ کہہ رہے  
ہیں ، مجھ سے ؟ اور آپ نے کیا مجھ سے یہ نہیں  
سنا — ابھی تو سنا ہے — کہ میں صلاح الدین کا  
کس قدر احسانمند ہوں ؟

## برادر

جی ہاں ، یہ تو میں نے سنا ہے .

## تھپلر

اور پھر بھی آپ ایسا کہتے ہیں ؟



## برادر

جی ہاں ، بطریق کا خیال یہ ہے کہ — یہ  
بہت اچھی بات ہے . مگر خدا اور آپ کی جماعت —

## ٹہپلر

خیر ، ان دونوں کے نام سے تو کوئی فرق نہیں  
پڑتا . نہ یہ خدا کا حکم ہے اور نہ میری  
جماعت کا ملشا ہے کہ میں بدمعاشی کا کام  
کروں .

## برادر

نہیں ، ہرگز نہیں . بطریق کا خیال یہ ہے  
کہ — کہ جس کام کو انسان برا سمجھتا ہے وہ  
خدا کے نزدیک برا نہیں ہوتا .

## ٹہپلر

صلاح الدین نے تو مجھے دوبارہ زندگی دی :  
اور میں اُسی کی جان کا لاگو بن جاؤں ؟

## برادر

توبہ توبہ ! — مگر بطریق کا کہنا یہ ہے کہ —  
 کہ صلاح الدین ، کچھ بھی ہو ، عیسائیت کا دشمن  
 ہے ، اور یہ ممکن ہی نہیں کہ اُسے کبھی یہ حق  
 حاصل ہو کہ وہ آپ کی دوستی کا دم بھرے !

## تھیلر

خیر دوست نہ سہی ؛ مگر اتنا تو ہو کہ میں  
 اُس کے لئے آخر میں غدار ، اور نہایت کمینہ غدار  
 تو نہ ثابت ہوں !

## برادر

بالکل بجا . میں تسلیم کرتا ہوں . مگو —  
 تاہم ، بطریق سمجھتا ہے کہ — اگر کوئی خاص کام  
 جس کے لئے کوئی شخص کسی انسان کا احسانمند  
 ہو ، خود اُس شخص کی خاطر نہ کیا گیا ، تو وہ  
 خدا اور انسان دونوں کی شکرگزاری سے آزاد ہے .  
 اور بطریق کہتا ہے کہ جب ہمیں معلوم ہے کہ  
 صلاح الدین نے صرف اُس وجہ سے آپ کی جان

بخشی کی تھی کہ آپ کے چہرے مہرے میں  
کوئی ایسی خاص بات تھی کہ اُس سے اُسے اپنا  
گم گشتہ بھائی یاد آ گیا ، تو .....

### ٹمپلر

ہاں ! تو بطریق کو یہ بھی معلوم ہے ! اچھا  
پھر ؟ کاش کہ ایسا ہی ہوتا ہے ! آہ ، صلاح الدین !  
اگر فطرت نے میرے چہرے میں کوئی ایسی بات  
دکھ دی ہے جو تمہارے بھائی کے حلیہ سے ملتی  
جلتی ہے ، تو کیا میری سیرت میں بھی کوئی  
ایسی بات نہ ہوئی چاہئے جو اُس کی خصلت  
سے ملتی جلتی ہو ؟ اور اگر کوئی ایسی بات ہو ،  
تو کیا میں صرف ایک بطریق کی خوشی پوری  
کرنے کے لئے اُسے دبا سکتا ہوں ؟ — ہائے فطرت ! نہ  
تو ایسی جھوٹی ہے ، اور نہ خدا کے کاموں میں  
کہیں ایسا تناقض ہے ! — برادر صاحب ! آپ  
جائیے . بس اب میرے غصہ کو زیادہ نہ بھڑکائیے .  
— جائیے ، جائیے !

## برادر

جی ہاں، میں جاتا ہوں: اور جتنا خوش خوش آیا تھا اُس سے زیادہ خوش ہو کے جاتا ہوں۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ مگر آپ جانتے ہیں کہ ہم بیچارے خانقاہ نشینوں کو آپے بطریق کا حکم ماننا ہی پڑتا ہے۔

## چھٹا سین

## تمپلر اور دایہ

تمپلر کچھ عرصہ سے دایہ کو کسی قدر فاصلہ سے دیکھ رہا تھا، اور اب دایہ اُس کی طرف دیکھتی ہے۔

## دایہ

[ دل میں ]

میں سمجھتی ہوں کہ شاید اس راہب نے اُسے کچھ خوشی کی حالت میں نہیں چھوڑا ہے۔

[ سین ۶ ]

ناتن

[ ایکٹ ۱ ]

خیر، پھر بھی مجھے ہست کر کے اپنا کام کر ہی  
آنا چاہئے۔

تمپلر

[ دل میں ]

واہ، یہ خوب! وہ مثل سچ ہے کم راہب اور  
عورت، اور عورت اور راہب، شیطان کے پنچے ہیں۔  
آج وہ مجھے دونوں پنچوں میں پھانس رہا ہے۔

دایہ

[ دل میں ]

خدایا یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔

[ آواز سے ]

اے حضور نائٹ، یہ آپ ہی ہیں کیا؟ خدا  
کا شکر ہے، ہزار ہزار شکر ہے۔ — مگر یہ تو بتائے  
آپ اب تک چہیے کہاں رہے؟ — بیمار تو نہیں  
ہو گئے تھے کہیں؟

تمپلر

نہیں تو۔

دایہ

تو آپ خیریت سے تو ہیں ؟

تھپلر

ہاں .

دایہ

اے صاحب، ہم لوگوں کو آپ کی طرف سے  
بوا فکر لگ رہا تھا .

تھپلر

سچ میچ ؟

دایہ

آپ ضرور کہیں باہر گئے ہوئے تھے، آئیں ؟

تھپلر

ہاں تھیک ہے .

دایہ

اور ابھی آج ہی آئے ہیں نہ ؟

## تمپلر

کل آیا .

دایہ

دیشع کے ابا بھی آج ہی آئے ہیں . اور شاید  
اب دیشع کو امید ہو سکتی ہے .....

## تمپلر

کس بات کی ؟

دایہ

اس بات کی جس کے واسطے اُس نے مجھ  
سے کئی بار کہا ہے کہ آپ سے پوچھوں . اُس کے  
ابا نے بھی بڑے اصرار سے کہا ہے کہ — آپ ضرور  
ہمارے ہاں تشریف لائے . وہ ابھی بابل سے چلے آ  
رہے ہیں ، اور اپنے ساتھ بیس اونٹوں پر جواہرات ،  
موتی اور کپڑے اور مسالہ اور خدا جانے کیا کیا  
بھاری بھاری مال لائے ہیں . ویسی چیزیں تو پھر  
آپ جائے ایران اور شام اور چین ہی میں ملیں  
تو ملیں ، اور کہیں تھوڑا ہی ملتی ہیں .

### تھیلر

مجھے تو کچھ بھی نہیں خریدنا

دایہ

اُس کے بھائی بند اُس کی ایسی عزت کرتے  
ہیں جیسے شاہزادوں کی . مجھے اچنبھا اِس بات  
کا ہے کہ وہ لوگ اُسے ددانشند ناتن کہتے ہیں  
دولتسند ناتن کیوں نہیں کہتے .

### تھیلر

شاید وہ یہ سمجھتے ہوں کہ امیر اور دانشند  
دونوں ایک ہی چیزیں ہیں .

دایہ

یہ تو سب ایک طرف رہا، اُنہیں تو یہ  
چاہئے تھا کہ اُسے ”نیک ناتن“ کہتے .  
صاحب، آپ کیا جانیں وہ کیسے اچھے آدمی  
ہوں . جیسے ہی اُنہیں خبر ہوئی کہ آپ نے ہماری  
ریشم پر اتنا برا احسان کیا ہے، جو آپ اُس



وقت وہاں ہوتے تو خدا جانے وہ اس شکرانے میں  
آپ کے ساتھ کیسا کچھ سلوک کرتے ، اور کیا کچھ  
دے دالتے .

تمپلر

ہاں !

دایہ

آپ چاہے آزما دیکھئے . آئیے ، وہیں چل کے  
نہ دیکھ لیجئے .

تمپلر

مگر ایسے لمبے کیسی جلدی گزر جاتے ہیں ،  
آئیں ؟

دایہ

آپ خود ہی سمجھ سکتے ہیں ، جو وہ ایسے  
مہربان اور ایسے اچھے مزاج کے نہ ہوتے تو بھلا میں  
اتنے دن اُن کے ہاں تکلے والی تھی ؟ آپ سمجھتے  
ہونگے مجھے اتنی بھی خبر نہیں کہ عیسائی آدمی

کی کتنی قدر ہوتی ہے ؟ نا صاحب ، میں نے اپنے  
گھوڑہ میں کبھی ایسی لوریاں نہیں سنیں تھیں کہ  
میں اپنے میاں کے ساتھ یہاں فلسطین کو خالی  
اس واسطے آؤں کہ ایک یہودی کی لڑکی کی  
خدمت کروں ۔ میرے میاں بڑے شریف آدمی  
تھے ، اور اُن دنوں قیصر فریڈریک کے مُصاحب  
تھے —

### تھیلر

اور وہ اصل جنم میں سویزرلینڈ کے رہنے والے  
تھے ، اور شہنشاہ معظم کے ساتھ ایک ذرا سی ندی  
میں دُوب مرنے کو اپنے لئے عزت بھی سمجھتے تھے اور  
نعت بھی : یہی نہ ؟ — اری نیک بخت !  
یہ باتیں تو پہلے بھی تم مجھے کئی دفعہ سنا  
چکی ہو ۔ اب آخر کب تک سنا سنا کے میرا سر  
کھایا کرو گی ؟

### دایہ

سر کھایا کرونگی ! اے میرے آسمانی باپ !

## تمپلر

ہاں ، اور نہیں تو کیا ؟ ناک میں دم ہی تو کر رکھا ہے . اب تو میں نے تھان لی ہے کہ نہ تم سے کبھی ملونکا اور نہ تمہاری بک بک سنونکا . اور مجھے یہ بھی پسند نہیں کہ میں بار بار اپنے اُسی ایک کام کا ذکر سنے جاؤں جس کے کرنے کا میں نے کبھی ارادہ بھی نہیں کیا تھا . اُس کا خیال ہی اب میرے لئے بالکل ایک معما سا ہے . یہ تو خیر میں نہیں کہتا کہ میں وہ کام کر کے پچھتا رہا ہوں . مگر دیکھو ، جو آپ کے پھر کبھی ایسے ہی کام کی ضرورت ہوئی اور میں ایسی پھرتی سے اُسے نہ کر سکا ، اور میں نے خوب سا سوچ لینے کے بعد بھی جلنے والے کو جل کے خاک سیاہ ہو جانے دیا ، تو یاد رکھو کہ اُس کا سارا گناہ تمہاری ہی گردن پر ہوگا .

دایہ

آے خدا نہ کرے !

### تھیلر

خیر، تو اب تم مجھ پر اتنا احسان کرو کہ آج سے مجھے بھلا دو اور یاد نہ کیا کرو۔ اور اس لڑکی کے باپ سے بھی مجھے بچائے رکھو۔ یہودی آخر پھر یہودی ہے، اور میں تھیرا اکھڑ شوابی\*۔ اچھا، اب دھی وہ لڑکی خود۔ سو اول تو اُس کا تصور کبھی میرے ذہن میں رہا ہی نہیں؛ اور جو کبھی تھا بھی، تو مدت ہوئی کہ مٹ گیا۔

دایہ

تسہارا تصور تو اب تک اُس کے ذہن سے نہیں نکلا۔

### تھیلر

نہیں صاحب، بھلا میرے تصور کا وہاں کیا کام ہے؟

دایہ

کیا خبر ہے! لوگ ہمیشہ ویسے ہی تھوڑا ہی ہوتے ہیں جیسے وہ باہر سے دکھائی پڑتے ہیں!

## تھیلر

اُس سے بہتر تو شاید ہی ہوتے ہونگے !

[ چل دیتا ہے . ]

دایہ

ذرا تھہرئے تو سہی : ایسی بھی کیا جلدی  
پڑی ہے !

## تھیلر

اری نیک بخت ' تو کیوں مجھے اِن کھجوروں  
سے متلفر کئے دیتی ہے ؟ مجھے اِن میں گھومنا بہت  
ہی اچھا معلوم ہوتا ہے .

دایہ

اچھا جاؤ ' مہاں جرمنی ریچھ جاؤ ! —

[ دل میں ]

پھر بھی مجھے اِس جانور کا سراغ رکھنا  
چاہئے .

[ دایہ کچھ فاصلے سے اُس کا تعاقب کرتی ہے . ]



# دوسرا ایکٹ

پہلا سین

سلطان کا محل

صلاح الدین اور ستّہ شطرنج کھیل رہے ہیں۔

ستّہ

صلاح الدین، 'یہ آپ کو کیا ہو گیا؟ آج آپ  
کیسے کھیل رہے ہیں؟'

صلاح الدین

'کیوں؟ کیا اچھا نہیں کھیل رہا ہوں؟ میں  
کچھ سوچ رہا تھا۔'

ستہ

میرے واسطے تو اچھا ہی ہے . مگر نہیں ، یہ  
چال بھی کچھ تھیک نہیں . یہ چال واپس  
لیجیئے .

صلاح الدین

وہ کیوں ؟

ستہ

آپ کا یہ گھوڑا پت جائیگا .

صلاح الدین

ہاں ، سچ تو ہے . اچھا ، لو یوں ہی سہی .

ستہ

اب تو میں اپنا پیادہ آگے بڑھاتی ہوں .

صلاح الدین

تھیک — یہ تو شہ پر گئی



ستہ

بھلا اس چال سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا !  
 لیجئے پھر میں آگے بڑھتی ہوں . اور ، اے یہ  
 دیکھئے . اب آپ کی پھر وہی پہلی سی حالت  
 ہے .

### صلاح الدین

اصل یہ ہے کہ اس گورکھ دھندے سے کچھ  
 کھوئے بغیر بچنا ہی محال ہے . تم میرے گھوڑے  
 کو پیٹ دو ، بس اور کیا کرو گی ؟

ستہ

میں نہیں پیٹتی . چھوڑے دیتی ہوں .

### صلاح الدین

تم نے مجھے کچھ بخش تھوڑا ہی دیا ہے .  
 بات یہ ہے کہ تمہارے لیئے یہ چال گھوڑے کے پیٹنے  
 سے زیادہ ضروری ہے .

ستہ

ہاں ، شاید .

## صلاح الدین

ہاں ، تو یہ یکطرفہ فیصلہ تو مت کرو . یہ  
دیکھو ! لے چاہے شرط کر لو ، تمہیں میری اس چال  
کا سان گمان بھی نہ تھا . کیوں !

ستہ

ہاں ، تو میں یہ کیسے فرض کر لیتی کم آپ  
اپنے فرزین سے تنگ آ گئے ہیں ، اور پتوا دینا  
چاہتے ہیں ؟

## صلاح الدین

فرزین کو ؟

ستہ

خیر ، اب تو معاملہ صاف ہے . آج میں اپنے  
ایک ہزار دینار تو جیت ہی لوں گی .

## صلاح الدین

وہ کیسے ؟

ستہ

آپ یہ بھی کیوں پوچھتے ہیں ؟ — آپ تو خود  
 ہی زور لگا لگا کر اور جان بوجھ کے ہارتے ہیں ۔  
 اور پھر بھی میں نقصان میں رہتی ہوں ۔  
 ایک تو ایسے کھیل میں کچھ مزا نہیں آتا ۔ دوسرے  
 اگر میں ہار بھی جاؤں ، تب بھی مجھے بہت  
 کچھ مل رہتا ہے ۔ آپ میری مشق کی کسی کی  
 وجہ سے میری تسلی جو کرنا چاہتے ہیں تو مجھے  
 شرط سے بھی دگنا دے ڈالتے ہیں ۔

## صلاح الدین

میری ذرا سی بہن ! معلوم ہوا تم جب ہارتی  
 ہو ، تو دانستہ ہارتی ہو ۔ کیوں ، ہے نہ ؟

ستہ

ہاں ، بھائی جان ، شاید آپ کی فیاضی ہی

اس کا سبب ہے کہ مجھے اب تک اچھی طرح کھیلنا  
نہ آیا .

### صلاح الدین

ان باتوں میں کھیل تو ہمارا بیوں ہی رہ گیا .  
لاؤ ، اسے ختم ہی کر ڈالیں .

ستہ

اچھا ، یہ بات ہے ؟ تو لیجئے یہ شہ ہوئی ؛ اور  
یہ ایک اور شہ !

### صلاح الدین

ارے ! مجھے تو اس دھری دھری شہ کا خیال  
بھی نہیں تھا . اب تو مجھے اندیشہ ہے کہ میرا  
فرزین بھی گیا . بلکہ مات بھی ہوئی ہی سمجھو .

ستہ

دیکھیں اب آپ کیسے بچ کے بھاگتے ہیں !

### صلاح الدین

نہیں ، نہیں — تم مہرے فرزین کو ضرور پیٹ دو .

مجھے اس مہرے سے کبھی فائدہ ہوا ہی نہیں .

ستہ

کیا یہی مہرہ ایسا ہے ؟

صلاح الدین

لے لو . پیٹ لو . اس میں کوئی حرج نہیں .  
اب میرے سب مہرے محفوظ ہیں .

ستہ

میرے بھائی نے مجھے خوب اچھی طرح سکھا  
دیا ہے کم بیگمات سے حسن\* سلوک سے پیش آنا  
چاہئے .

[ یہ کہ کے فرزین کو یوں ہی چھوڑ دیتی ہے . ]

صلاح الدین

اب چاہے تم فرزین کو چھوڑ دو ، چاہے لے لو .  
اپ وہ میرا تو ہے نہیں .

ستہ

مگر ضرورت ہی کیا ہے ؟ شہ ! — شہ !!

صلاح الدين

چلي چلو !

ستہ

شہ ! اور شہ !! اور پھر شہ !!!

صلاح الدين

اور مات !

ستہ

نہیں ، پوری مات تو نہیں ہے . — بھائی ، اب  
بھی اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا دیجئے اور دیکھئے کیا  
ہوتا ہے — مگر نہیں اب آپ جو جي چاھے کیجئے ،  
بات وہی ہے .

صلاح الدين

بہت تھیک ! — تم جیت گئیں . حافی کو  
چاھئے کم تمھارا روپیہ ادا کر دے . اُسے جلدی بلاؤ .  
ستہ ، تم نے غلط نہیں کہا . میں دل لکا کے نہیں کھیل

رہا تھا : کسی اور سوچ میں تھا . آخر یہ لوگ ہمیں یہ صاف بے نشان سے مہرے کیوں دے دیتے ہیں ؟ نہ ان میں کسی چیز کی تصویر ہے اور نہ ان سے کسی چیز کا تصور بندھتا ہے . شاید وہ لوگ یہ سمجھ رہے ہوں گے کہ میں کسی امام صاحب \* کے ساتھ کھیلنے کے لئے منکا رہا ہوں ! — مگر یہ بھی کوئی بات ہے ؟ یہ بھی میں نے ہار جانے کے لئے ایک عذر تراشا ہے . بھلا میرے ہارنے میں ان بیچارے بے صورتے مہروں کا کیا قصور ہے ؟ تمہاری اعلیٰ ہنرمندی ، تیز نگاہی اور گہری توجہ نے آج تمہیں جتایا ہے .....

ستہ

آپ ایسی ایسی باتیں کر کے اپنی شکست کا غم غلط کرنا چاہتے ہیں . یہی سمجھ لینا کافی ہے کہ آپ کسی سوچ میں تھے اور مجھ سے زیادہ بھدلی سے کھیل رہے تھے .

صلاح الدین

تم سے زیادہ ؟ تو صاحب ! تم کیوں بھدلی سے

کھیل رہی تھیں؟ تمہیں کیا فکر تھی؟

ستہ

خیر، میری فکر کا سبب آپ کی فکر نہ تھی؛  
مگر بھائی! اب ہم پھر کب اسی ذوق و شوق سے  
کھیلنے کے جیسے ہمیشہ کھیلا کرتے تھے؟

صلاح الدین

اب آئندہ سے ہم پہلے سے زیادہ ذوق سے کھیلا  
کرینگے۔ — کیا تمہارا خیال ہے کہ جنگ جلدی ہی  
چھو جائیگی؟ — اُنہ، جتنی جلدی ہو، اچھا  
ہے! — چاہے ابھی ہو جائے! — لڑائی میری چھوڑی  
ہوئی تھوڑا ہی ہے۔ اور میں تو اب بھی عارضی  
صلح کی توسیع کرنے کو تیار ہوں؛ بلکہ یہ بھی  
چاہتا ہوں کہ وہ شخص بھی میرے ہاتھ لگ جائے  
جو میری بہن ستہ کا ہمدرد ہونے کے قابل ہے۔  
میری مراد وچرتہ\* کے بھائی سے ہے۔ وہی، وچرتہ  
کا بھائی۔



ستہ

بس آپ کو تو ہر وقت اپنے رچرہ کی تعریف  
کرنے کی ہی پڑی دھتی ہے ۔

صلاح الدین

اُس کی بہن اگر ہمارے \* مَلِک کی دُلہن بن  
جاتی ، تو کیسا اچھا گھر بنتا : اور یہ خاندان روئے  
زمین کا بہترین اور اولین خاندان بن جاتا ۔ سنتی  
ہو بہن ! مجھے اپنے گھر والوں کی تعریف کرنے میں  
کوئی عار نہیں ہے ۔ میں اپنے دوستوں کے قابل  
ہوں ۔ — اہو ہو ، ایسے خاندان سے کیسے کیسے  
جوانمرد پیدا ہوتے !

ستہ

میں ہمیشہ آپ کے اِس مزیدار خواب کا مذاق  
اُڑایا کرتی تھی کہ نہیں ؟ نہ تو آپ کو خبر ہے اور  
نہ کبھی ہوگی کہ عیسائی لوگ کیسے ہوتے ہیں ۔  
اِن لوگوں کو عیسائی ہونے کا فخر ہے ، انسان ہونے کا

فخر نہیں ہے . اور تو اور ، وہ چیز جس نے اُن کے پیغمبر کی پیدائش کے وقت سے اُن کو توہم کے خالص انسانی رنگ میں رنگ دیا ہے ، اُس کی بھی یہ لوگ اُس لئے قدر نہیں کرتے کہ یہ انسان کی فطرت میں ہے بلکہ اُس لئے کہ یہ مسیح کا قول ہے مسیح کا عمل ہے . وہ تو کہیئے غلیمت ہے کہ مسیح ایسے نیک انسان تھے ، اور یہ لوگ اُن کی نیکیوں کو تسلیم کرتے ہیں . — مگر اِس فضاہلت سے بھی کیا حاصل ہے ؟ کیونکہ یہ لوگ اُن کی نیکیوں کی نہیں ، بلکہ اُن کے نام کی اشاعت کرنا چاہتے ہیں ، تاکہ وہ اور بزرگوں کے ناموں پر ابر کی طرح چھا جائے اور اُن کو چھپا دے . یہ لوگ صرف اُن کے نام سے غرض رکھتے ہیں ، اور بس .

### صلاح الدین

شاید تمہارا مطلب یہ ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ لوگ تمہارے اور ملک کے عیسائی ہو جانے پر کیوں اصرار کرتے : گویا عیسائی ہوئے بغیر

نہ کوئی بیوی اپنے شوہر سے محبت کر سکتی ہے  
 اور نہ شوہر اپنی بیوی سے ؟  
 ✱  
 ستہ

ہاں ، یہی مطلب ہے . اُن کے نزدیک صرف  
 ایک عیسائی شخص ہی اُس محبت کا اندازہ  
 کر سکتا ہے جو خدائے خالق نے بیوی اور شوہر  
 کے دلوں میں رکھ دی ہے !

### صلاح الدین

عیسائی ایسی ایسی بہت سی بیہودگیوں کے  
 قائل ہیں : اس لئے اگر اُن کا یہ خیال بھی  
 ہو تو کوئی اچلے کی بات نہیں — مگر دیکھو تو ،  
 تم بھی غلطی پر ہو . اِن میں سے جو لوگ  
 میرے مقصدوں میں رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں  
 اور عکّہ کو اپنے حریص پلنجوں سے چھوڑنا نہیں  
 چاہتے ، وہ تمہارے ہیں نہ کہ عیسائی . اور  
 عکّہ ہی وہ مقام ہے جسے رچرہ کی بہن ہمارے  
 بھائی ملک کے ہاں جھپڑ مہن لے کے آتی .

یہر دوسری بات یہ ہے کہ اپنے سپاہیانہ مقصدوں کو چھپائے رکھنے کی غرض سے ان لوگوں کو راہب بن کے بھی دھنا پڑتا ہے؛ اور راہب بھی ایسے کم بالکل سیدھے سادے، بھولے بالے! اور مڑا یہ ہے کہ صرف ایک عارضی فتح حاصل کرنے کے لئے ان لوگوں نے اس عارضی صلح کے ختم ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا، — اچھا ہے۔ یوں ہی چلے دو! — اور کیا۔ چلے دو اسی طرح — میرا اس میں کوئی حرج نہیں۔ کاش کہ اور سب باتیں بھی ویسی ہی ہو جاتیں جیسی کہ چاہئے۔

ستہ

بھائی، یہ آپ کو کیا ہو گیا؟ اب آخر اور کس چیز کی پریشانی ہے؟

صلاح الدین

بات کیا ہوتی، وہی پریشانی جو مجھے ہمیشہ دھتی ہے۔ میں والد سے ملنے کو

لبنان\* گیا تھا۔ وہ بھی اپنے فکروں میں گھلے  
جا رہے ہیں، اور.....

ستہ

انسوس !

### صلاح الدین

اُن کا کام کسی طرح نہیں چلتا۔ ہر طرف  
سے تنگی ہی تنگی ہے۔ کبھی یہاں کمی پڑ  
جاتی ہے، کبھی وہاں.....

ستہ

کاہے کی تنگی؟ کاہے کی کمی؟

### صلاح الدن

اُسی کی، جس کا میں نام بھی نہیں  
لینا چاہتا۔ وہی، جو میرے پاس ہوتا ہے تو  
بھکار معلوم ہوتا ہے، اور جب نہیں ہوتا تو بے

اُس کے کام چلتا نظر نہیں آتا — حافی کہاں  
 ہے ؟ کوئی اُسے بلانے گیا کہ نہیں ؟ آہ ، یہ  
 کمبخت ، ملعون زر ! — اُخا ، حافی تم آ گئے !  
 [ حافی آتا ہے ]

### دوسرا سین

حافی ، صلاح الدین اور ستہ

حافی

غالباً مصر سے روپیہ آچکا ہے . خدا کرے  
 بہت سا ہو !

صلاح الدین

کیا تمہیں اس کی خبر مل چکی ہے ؟

حافی

مجھے ؟ جی نہیں ، مجھے خبر نہیں . میرا  
 خیال تھا کہ آ گیا ہوگا ، اور اسی کو دینے کے لئے

مجھے حضور نے یاد فرمایا ہے ۔

صلاح الدین

بہر حال ، تم ستہ کو ایک ہزار دینار ادا کر دو ۔

[ فکرمند ہو کر ادھر ادھر ٹھلنے لگتا ہے ۔ ]

حافی

حضور ، ادا کروں یا وصول ؟ یہ تو کچھ نہ لینے سے بھی بدتر ہوا ۔ — اور ستہ کو ؟ — پھر ستہ کو ؟ پھر شکست ہوئی ؟ — اب کے پھر شطرنج میں ہار گئے ؟ — اخاء بساط تو یہیں دکھی ہے !

ستہ

تمہیں میری جہمت گوارا نہیں ، آئیں ؟

حافی

[ بساط کو غور سے دیکھ کر ]

کہا فرمایا ؟ گوارا نہیں ؟ حالانکہ — آپ کو

خوب معلوم ہے کم .....

ستہ

[ اشارہ کر کے ]

ہونہ — حافی — ہونہ !

حافی

[ بساط کو اچھی طرح دیکھ کر ]

سرکار ! آپ کو تو خود ہی گوارا نہیں !

ستہ

حافی ، ہشت !

حافی

[ ستہ سے ]

یہ سفید مہرے آپ کے تھے ؟ آپ ہی نے شہ  
دی تھی ؟

ستہ

[ دل میں ]

شکر ہے ، بھائی نے نہیں سنا .



حافی

یہ اِن کی چال ہے ؟

ستہ

[ حافی کے قریب ہو کر ]

اِن سے کہ دو کم مجھے روپیہ ادا کیا جا سکتا  
ہے .

حافی

[ بساط پر جھکے ہوئے ]

جی ہاں ، جیسا آپ ہمیشہ لیا کرتے ہیں  
اب کے بھی مل جائے گا .

ستہ

کیا راہیات ہے ! دیوانے ہوئے ہو کیا ؟

حافی

ابھی کھیل ختم تھوڑا ہی ہوا ہے . حضور ، آپ  
تو اب بھی جیت سکتے ہیں !

## صلاح الدین

[ بے پروا ہی سے ]

خیر ، خیر ! تم روپیہ دے دو . دے دو .

## حافی

دے دوں ، حضور ؟ دے دوں ؟ حضور کا فرزین  
تو یہ رکھا ہے !

## صلاح الدین

[ اسی طرح ]

اے میاں ، اس کا شمار نہیں ہوتا . اس کی  
چال ہی نہیں ہے .

## ستہ

[ علیحدہ ، حافی سے ]

بس دھلے دو . تم کہ دو کم میں روپیہ ملکا  
سکتی ہوں .

حافي.

[ بساط کے معائنہ میں غرق ]

جي سرڪار ، بچا ھے . ھميشه يوں ھي ھوتا  
ھے . — فرزين کي چال نه سھي . وه پت ھي گيا  
سھي . پھر بهي کسي طرح مات نهين ھے !

صلاح الدين

[ آگے بڑھ کے ، اور بساط کو زمين پر پٹک کے ]

ھاں مجھے مات ھے . ميں يوں ھي چاھتا  
ھوں بس .

حافي

ماشاء اللہ ! جيسا کھيل ويسی جيت . اور جيسي  
جيت ھے ويسے ھي شرط کا روپيہ بهي ادا کيا  
جائیکا . بہت خوب !

صلاح الدين

[ ستہ سے ]

يہ کيا کہہ رہا ھے ؟ کيا بک رہا ھے ؟

ستہ

[ بار بار حافی کو اشارہ کرے ]

بھائی آپ تو اسے خوب جانتے ہیں . ہر کام  
میں درزے اٹکتا ہے . چاہتا ہے کہ اس کی منت  
کی جائے : جل مرنا تو ہے ہی .

صلاح الدین

تم سے جلتا ہے ؟ نہیں بہن ، تم سے نہیں  
جلتا ہوگا . حافی ! میں یہ کیا سن رہا ہوں ؟  
تم اور حاسد ؟ کیوں ! —

حافی

جی حضور ، شاید ! ہو تو سکتا ہے ! — کش  
ان کا سا دل اور دماغ میرے پاس بھی ہوتا .

ستہ

مگر آج تک تو بھائی نے میری شرطیں پوری  
پوری ادا کی ہیں ، اور آج بھی پوری ہی ادا  
کرینگے . اب تم ان کو درغلاؤ مت ! — لے اب جاؤ ،  
میں حافی جاؤ ! میں روپیہ خود منکا لونگی .

حافی

جی نہیں ، میں ایسی لغویت سے باز آیا .  
آخر کبھی نہ کبھی تو بتانا ہی پڑیگا .

صلاح الدین

کیسے ؟ کیا ؟

ستہ

حافی ، تمہارا یہی وعدہ تھا ؟ تم نے جو مجھے  
قول دیا تھا وہ یوں ہی پورا ہوگا ؟

حافی

مجھے کیا خبر تھی سرکار ، کم بات اتنی دور  
تک پہنچ چکی .

صلاح الدین

وہ ھ کیا آخر ؟ میں تو خاک نہ سمجھا .

ستہ

حافی ، ذرا مہربانی کر کے سوچ سمجھ کے بات  
کرو .

## صلاح الدین

یہ تو کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے !  
وہ کیا بات ہے جس کے لئے یہ ایک اجنبی شخص  
سے اس شد و مد سے التجائیں کر رہی ہے . اور  
تو اور ' ایک درویش سے ! میں آخری اس کا بھائی  
ہوں ' مجھ سے کیوں نہیں کہتی ! — حافی '  
دیکھو میں تم کو حکم دیتا ہوں : بولو ' وہ کیا  
بات ہے ؟

## ستہ

بھائی جان ، آپ کو ایک ذرا سی بات پر اتنا  
پریشان نہ ہونا چاہئے . بھلا ایسا بھی کیا ہے '  
آپ ناحق کو گھبرائے جاتے ہیں . آپ خوب جانتے  
ہیں میں پہلے بھی کئی دفعہ شطرنج ہی میں آپ  
سے ایسی ایسی رقمیں جیت چکی ہوں . اب اس  
وقت نہ مجھے روپئے کی ضرورت ہے ' اور نہ حافی کے  
خزانہ ہی میں اتنا روپیہ ہے . اس لئے میں فی  
الحال اسے آپ کے ذمے بقایا رہنے دیتی ہوں . مگر

بھائی جان ، میرا ہوگز یہ ارادہ نہیں کہ یہ روپیہ  
آپ کو دے ڈالوں ، یا حافی کے خزانہ کی نذر  
کروں !

حافی

مگر اتنی ہی سی بات ہوتی تب بہ  
فلیسٹ تھا !

ستہ

ہاں ایسی ایسی اور رقمیں بھی تو ہیں جنہیں  
میں نے امانت کے طور پر خزانہ ہی کے صندوق  
میں چھوڑ رکھا ہے . اچھا ، اور وہ جو آپ نے  
مجھے چند مہینے تک وظیفہ دیا تھا وہ بھی ابھی باقی  
پڑا ہے !

حافی

ابھی معاملہ ختم تھوڑا ہی ہوا ہے

صلاح الدین

ابھی ختم نہیں ہوا ؟ — بتاؤ پھر اور کیا  
ہے ؟

حافی

جب سے ہم مصر سے روپے کے آنے کے انتظار میں  
ہیں ، انہوں نے .....

ستہ

[ صلاح الدین سے ]

بھائی ، آپ اس شخص کی بک بک کیوں سُن  
رہے ہیں ؟

حافی

صرف یہی نہیں کہ انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں  
لیا ، بلکہ .....

صلاح الدین

کیسی اچھی لڑکی ہے ! ہاں تو یوں کہو کہ انہوں  
نے قرض بھی دیا ہے . کیوں !

حافی

حضور ، انہوں نے آپ کے دربار کا تمام خرچ ادا کیا  
ہے ، اور ہمیشہ سے آپ کے تمام خرچ کو اسی طرح بغیر



امداد کے پورا کرتی رہی ہیں ۔

صلاح الدین

[ستہ کو سینے سے لٹائے]

ہاں بے شک ، میری بہن ایسی ہی ہے !

ستہ

مگر مجھے ایسے کام کرنے کے لئے اتنا مالدار کس  
نے بنایا ؟ میرے بھائی نے ہی نہ ؟

حافی

انہیں بھی وہ بہت جلدی ایسا ہی کنگال  
کر دینگے جیسے خود ہیں ۔

صلاح الدین

میں کنگال ہوں ؟ ستہ کا بھائی کنگال ہے ؟  
اس وقت میرے پاس جو دولت ہے ، تم ہی بتاؤ کہ  
اس سے کب زیادہ تھی اور کب کم : ایک لباس ،  
ایک تلوار ، ایک گھوڑا — اور ایک آلہ ؟ اور مجھے  
چاہئے ہی کیا ؟ اور یہ دولت میرے ہاتھ سے کہاں

جا سکتی ہے ؟ پھر بھی حافی ، مجھے تم سے شکایت ہے ۔

ستہ

نہیں بھائی ، اس بچارے سے کیا شکایت ۔ کاش میں اسی طرح ابا جان کے فکروں کو بھی کم کر سکتی !

صلاح الدین

آہ ! تم نے پھر میری خوشی پر پانی پھیر دیا ۔ مجھے تو نہ کسی چیز کی حاجت ہے ، نہ ہو سکتی ہے ۔ مگر ان کو حاجت ہی حاجت ہے ؛ اور ہم سب ان کے ساتھ شامل ہیں ۔ اب بتاؤ میں کیا کروں ۔ ممکن ہے مصر سے روپیہ آنے میں ابھی دیر ہو ۔ خدا جانے یہ دیر کیوں ہو رہی ہے ۔ وہاں تو ہر طرح کا امن امان ہے — میں ہاتھ روک لے کو ، خرچ میں کسی کرنے کو ، روپیہ بچانے کو تیار ہوں ، مگر وہیں تک جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے اور میرے سوا کسی دوسرے کو تکلیف نہیں پہنچتی ۔ مگر اس

سے بھی کیا کام چلیگا؟ ایک گھوڑا ، ایک چادر ، ایک تلوار ، یہ چیزیں تو میرے پاس ہونی ہی چاہئیں ۔ اور آلہ کے معاملے میں بھی کوئی کفایت نہیں ہو سکتی ۔ وہ تو یوں بھی بہت کم مانگتا ہے : وہ بس میرا دل مانگتا ہے اور کچھ نہیں ۔ مجھے قسم ہے اپنی جان کی ، حافی مجھے تمہارے خزانے کی بچت پر برا بھروسا تھا !

### حافی

بچت؟ اب حضور خود ہی فرمائیں کہ اگر میں کچھ بچت دکھاتا ، تو حضور مجھے سولی پر چڑھا دیتے یا نہیں؟ یا کم سے کم میرا گلا تو ضرور گھونٹ دیا جاتا ۔ اس سے تو روپیہ غبن کر لینے ہی میں کم خطرہ تھا !

### صلاح الدین

خیر ، تو اب بتاؤ کیا کیا جائے؟ کیا تم پہلے ہی یہ نہیں کرسکتے تھے کہ ستہ کے سوا کسی اور سے قرض لیتے؟

## ستہ

بھائی ، آپ سمجھتے ہیں کم میں اپنا اتنا برا  
حق چھوڑ دوں گی ، اور وہ بھی اس کے ہاتھ میں ؟  
میں تو اب بھی اپنے اس حق کی دعویٰ دار ہوں . میں  
بھی ایسی بالکل کنٹال تھوڑا ہی ہو گئی ہوں .

## صلاح الدین

بالکل کنٹال نہیں ہوئیں ؟ ہاں ، بس اسی کی  
کسر تھی . حافی ، جاؤ جلدی جا کے انتظام کرو . جس  
سے اور جس طرح سے بنے روپیہ جمع کر کے لاؤ . جاؤ ،  
وعدے پر قرض لو . بس اتنا خیال رکھنا کہ اُن  
لوگوں سے قرض نہ لینا جن کو خود میں نے دولتمند  
بنایا ہے . اُن سے قرض لینا تو ایسا ہی ہے کہ گویا  
میں اُن سے اپنے انعامات واپس لئے لیتا ہوں . جو  
لوگ سب سے زیادہ کنجوس ہوں اُن ہی کے پاس  
جاؤ . ایسے ہی لوگ جلدی سے روپیہ دینگے بھی .  
وہ خوب جانتے ہیں کہ اُن کا روپیہ میرے پاس کتنا  
کچھ پھلتا پھولتا ہے .

## حافی

حضور ، میں تو ایسے کسی شخص کو نہیں  
جانتا

ستہ

اے ہے ، مجھے ابھی یاد آیا . حافی ، میں نے  
سنا ہے تمہارا دوست واپس آ چکا ہے .

## حافی

دوست ؟ میرا دوست ؟ وہ کون ہے ؟

ستہ

وہی یہودی جس کی تم بڑی تعریفیں کیا  
کرتے ہو .

## حافی

یہودی کی تعریفیں کیا کرتا ہوں ؟ میں  
تعریفیں کیا کرتا ہوں ؟

ستہ

ہاں ، وہی جسے خدا نے — دیکھو مجھے  
 تھیک تھیک تمہارے لفظ یاد آئے — جسے خدا  
 نے دنیا کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی  
 سب طرح کی بے شمار نعمتیں دی ہیں ۔

حافی

کیا میں نے ایسا عرض نہیں کیا تھا ، سرکار ؟  
 میرا اس سے کیا مطلب تھا ؟

ستہ

سب سے چھوٹی نعمت ، دولت : اور سب سے  
 بڑی نعمت ، عقل ۔

حافی

کیا سرکار ؟ ایک یہودی کے بارے میں ؟ میرے  
 نے کسی یہودی کے بارے میں ایسا کہا تھا ؟

ستہ

اچھا ، تم نے اپنے دوست ناتن کے بارے میں ایسا

نہیں کہا تھا؟

حافی

’جی ہاں سرکار‘ بجایا ہے۔ اُس کے بارے میں — ناتن کے بارے میں! — مجھے اُس کا خیال بھی نہیں آیا، سرکار۔ — تو یہ سچ ہے کہ آخر وہ اپنے گھر واپس آ گیا؟ ہاں! تب تو ’سرکار‘ معلوم ہوتا ہے اس کا کام خاصہ چل رہا ہے۔ — جی ہاں! اُسے لوگ کسی زمانے میں دانشمند کہا کرتے تھے، اور دولت مند بھی۔

ستہ

اب تو لوگ کہتے ہیں وہ ایسا امیر ہو گیا ہے کہ پہلے کبھی نہ تھا۔ شہر بھر میں غل مچ رہا ہے کہ وہ بہت سی دولت بڑی بڑی قیمتی چیزیں لایا ہے

حافی

’خیر، اگر وہ پھر امیر ہو گیا ہے تب تو سمجھئے کہ وہ عقلمند بھی ضرور ہو گیا ہوگا۔‘

ستہ

حافی ، تسہارا کیا خیال ہے ؟ تم اُسی کے پاس  
کیوں نہ جاؤ ، آئیں ؟

حافی

اُس کے پاس کیوں نہ جاؤں ؟ قرض مانگئے ؟  
سرکار ، آپ اُسے کیا سمجھتی ہیں ؟ بھلا وہ قرض  
دیئے والا ہے ! اُس کی عقل مندی اسی میں تو ہے  
کہ وہ کسی کو قرض نہیں دیتا .

ستہ

تم نے تو پہلے میرے سامنے اُس کا بالکل اور  
ہی نقشہ کھینچا تھا .

حافی

سخت ضرورت کے وقت وہ چیزیں دے دیتا ،  
مگر رویہ تو وہ ہرگز ہرگز نہ دیتا . — پھر بھی  
اور باتوں میں وہ اور یہودیوں کی طرح نہیں  
ہے . وہ عقل رکھتا ہے ، زندگی بسر کرنا جانتا



ہے ، اور شطرنج خوب کھیلتا ہے ۔ مگر صرف اچھی باتوں میں نہیں بلکہ بری باتوں میں بھی وہ اور سب یہودیوں سے بڑھا ہوا ہے — سرکار ، اس پر کبھی بھروسا نہ کیجئیگا ! — یہ سچ ہے کہ وہ محتاجوں کو دیتا ہے ، اور شاید اتنا ہی دیتا ہے جتنا ہمارے سرکار دیتے ہیں ۔ یا خیر ، اگر اتنا نہیں بھی دیتا ، تو اُسی طرح خوشی سے ضرور دیتا ہے ۔ مگر ہے عجب قماش کا آدمی ۔ عیسائی ، مسلمان ، آتش پرست ، اُس کے لئے سب برابر ہیں ۔

ستہ

وہ ایسا آدمی ہے تو ہر .....

صلاح الدین

مگر یہ کیا بات ہے کہ میں نے اس شخص کا حال نہیں سنا .....

ستہ

تو کیا وہ بھائی جان کو بھی قرض نہ دیکھا ؟

سلطان صلاح الدین کو بھی نہ دیا؟ یہ تو بچارے  
اوروں کے لئے مانگتے ہیں، کچھ اپنے واسطے تھوڑا ہی  
لیتے ہیں۔

### حافی

سرکار، یہودیوں میں یہی بات ہے، اور وہ بھی  
ایسا کم ظرف یہودی! — یقین جانئے حضور، میں  
سچ سچ عرض کر رہا ہوں کہ جہاں فیاضی سے واسطہ  
پڑتا ہے اُسے آپ سے بے حد حسد ہے، اور ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ دنیا میں جتنی دفعہ ”خدا تیرا بھلا  
کرے“ کہا جائے، وہ یہ چاہتا ہے کہ وہ سب اُسی  
کے واسطے ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی کسی کو  
قرض نہیں دیتا، اور اپنے پاس ہر وقت اتنا رکھنا  
چاہتا ہے کہ لوگوں کو خوب سا دے سکے۔ مگر،  
چونکہ اُس کی شریعت نے خیرات کا حکم دیا ہے  
مگر میٹھے بول کا حکم نہیں دیا، اس لئے اُسی  
خیرات نے اُس کی سختی کو دنیا میں سب سے  
زیادہ اکل کھرا کر رکھا ہے۔ یہ تو صحیح ہے کہ  
کچھ دنوں سے مجھ میں اور اس میں کچھ کشیدگی

سی ہے ؛ مگر اس سے یہ خیال فرمائیے کہ میں اُس کے ساتھ بے انصافی کرتا ہوں ۔ اس میں اور تو سب باتیں اچھی ہیں ، بس ایک یہی خرابی ہے کہ وہ قرض نہیں دیتا ۔ تو اب میں جا کے اوروں کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں ..... اھاہا ، خوب یاد آیا ۔ مراکش کا ایک مسلمان ہے ۔ وہ امیر بھی ہے اور کنجوس بھی — اچھا ، اب میں چلتا ہوں ۔

ستہ

حافی ، ایسی بھی کیا جلدی ہے ۔

صلاح الدین

جانے دو ، جانے دو ۔

[ حافی جاتا ہے ۔ ]

## قیسرا سین

ستہ اور صلاح الدین

ستہ

[ حافی کو جاتے ہوئے دیکھ کر ]

وہ تو ایسی جلدی جلدی جا رہا ہے جیسے بھاگنا  
 ہی چاہتا تھا۔ آخر وہ کرنا کیا چاہتا ہے ؟ سوال  
 یہ ہے کہ اُس نے ناتن کے بارے میں خود دھوکا کھایا  
 ہے یا ہمیں دھوکا دینا چاہتا ہے ؟

صلاح الدین

یہ کیوں ؟ اور مجھ سے کیوں پوچھتی ہو ؟ مجھے  
 تو اب تک یہی نہ معلوم ہوا کہ تم لوگ کس کے  
 متعلق باتیں کر رہے تھے ؛ میں نے تو آج تک تمہارے  
 اس یہودی ناتن کا نام ہی نہیں سنا تھا ۔

ستہ

یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ ایسے شخص سے واقف

نہ ہوں جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اُس نے حضرت سلیمان اور حضرت داؤد کی قبروں کو بھی تاراج کر ڈالا ہے ۔ کہتے ہیں اُس کے پاس اسم اعظم ہے ، اور ایک خفیہ عمل ہے جس سے وہ اُن کی مہرین توڑ سکتا ہے ، اور وہیں سے آئے دن ایسی ایسی قیمتی چیزیں نکال نکال کے لاتا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہیں کی ہیں اور کہیں کی نہیں ۔

### صلاح الدین

اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ اُس نے اپنی تمام دولت قبروں ہی میں سے کھود کھود کے نکالی ہے ، تب بھی یہ ظاہر ہے کہ حضرت سلیمان یا داؤد کی قبر میں سے نہیں نکلی ، بلکہ اُن قبروں سے نکلی ہے جن میں بیوقوف گڑے ہوئے ہیں ۔

### ستہ

یا بدمعاش ہونگے ! — بہر حال ، کہیں سے پیدا کی ہو ، مگر اتنا ضرور ہے کہ اُس کی دولت داروں کے خزانہ سے زیادہ ہے ، بے انتہا ہے ۔

## صلاح الدین

یہ تو ظاہر ہے ، کیونکہ میں نے سنا ہے وہ سوداگر  
ہے ۔

ستہ

اُس کے بار بردار جانور ہر راستہ پر دکھائی دیتے  
ہیں ۔ اُس کے قافلے ہر صحرا میں چلتے ہیں ۔  
اُس کی کشتیاں ہر بندر میں کھڑی رہتی ہیں ۔  
اسی حافی نے مجھ سے اکثر یہ بیان کیا ہے ۔  
بلکہ وہ یہ بھی کہا کرتا ہے کہ اُس کا یہ یہودی  
دوست اپنی اس عقلمدی اور محنت سے کمائی  
ہوئی دولت کو بڑی شان و شوکت اور شرافت سے  
صرف کرتا ہے ۔ اُس کا دل تعصب سے بالکل پاک  
ہے ، نیکی حاصل کرنے پر آمادہ اور نیک کام کرنے  
پر تلا رہتا ہے ۔

## صلاح الدین

مگر باوصف اُس کے وہ ابھی اُس قدر مشکوک  
لہجہ میں اور ایسی سرد مہری سے اُس کا ذکر  
کر رہا تھا ۔

ستہ

نہیں، 'سرد مہری تو نہیں تھی گھبراہٹ تھی۔ اُسے شاید شک تھا کہ کہیں وہ اُس کی حد سے زیادہ تعریف تو نہیں کر رہا ہے۔ پھر یہ بھی خیال ہوگا کہ اُس بیچارے کو ناحق الزام بھی نہ دے۔ — کیا واقعی یہ بات ہے کہ اُس کی قوم کا بہترین آدمی بھی اپنی قوم کی کمزوریوں سے بچا ہوا نہیں؟ شاید یہی وجہ تھی کہ حافی کو شرمندگی سی ہو رہی تھی۔ — خیر، جو کچھ بھی ہو، وہ اور یہودیوں سے زیادہ ہو یا کم، امیر تو وہ ضرور ہے۔ اور ہمارے لئے یہی کافی ہے۔

### صلاح الدین

مگر بہن تم اُس کی دولت جبر کر کے تو نہیں لے سکتی ہو۔

ستہ

خوب! جبر سے آپ کی کیا مراد ہے؟ آگ اور تلوار کے زور سے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ کمزور

آدمیوں کے لئے جبر کی کیا ضرورت ہے ؟ خود  
 اُن کی کمزوری ہی کافی ہے ۔ — اچھا ، بھائی جان  
 چلئے ، حرم مہں چلیں ۔ میں نے ابھی کل ہی  
 ایک مغلیہ خریدی ہے ۔ آپ کو اُس کا گانا  
 سناؤنگی ۔ اور ہاں ، میں نے ناتن کے بارے میں  
 ایک تدبیر سوچی ہے ۔ اتنی دیر میں اُس پر  
 بھی غور کر لونگی ۔ آئے چلیں ۔

### چوتھا سین

ناتن کے مکان کے سامنے جہاں کھجوروں  
 کا جھنڈ ہے ۔

[ ناتن اور ریشع باہر آتے ہیں ۔ دایہ باہر  
 سے ان کی مورت آتی ہے ۔ ]

### ریشع

ابا تم نے بڑی دیر کر دی ۔ اب تو وہ نہیں



مل سکتا۔

ناقن

خیر؛ جو وہ ان کھجوروں میں نہ ملا، تو ہم  
اُسے کہیں اور دھونڈینگے۔ ذرا صبر کرو۔ وہ دیکھو!  
دایہ ہساری ہی طرف آ رہی ہے؟

ریشع

اُس نے اُسے کہیں بھی نہ پایا ہوگا۔

ناقن

نہیں شاید ایسا تو نہیں

ریشع

تو وہ ایسے آہستہ آہستہ کیوں آ رہی ہے؟

ناقن

اُس نے ہمیں اب تک نہیں دیکھا، اور.....

ریشع

اب تو دیکھ لیا

## فاتن

اور تہز بھی چلنے لگی ہے . دیکھو ، وہ دیکھو ! —  
ذرا دم لو ، تھہرو .

## ریش

ابا ، تم ایسی بیٹی چاہتے ہو جو ایسے وقت  
میں بھی صبر کرے ، اور اُس بچارے کی پروا بھی  
نہ کرے جس نے اُس کی جان بچائی ہے ؟ — وہ  
جان جو اُسے اس لئے عزیز ہے کہ خدا نے تمہارے  
ذریعے سے عطا کی ہے .

## فاتن

نہیں میں تو ایسی ہی بیٹی چاہتا ہوں جیسی  
تم ہو . مگر میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس وقت  
تمہارے دل کو کچھ اور ہی طرح کے خیالوں نے بے  
چین کر رکھا ہے .

## ریش

وہ سمجھا ابا جان ؟

## فاتن

مجھ سے پوچھتی ہو ، اور اتنا شرمائے ، آئیں ؟  
 تمہارے دل میں جو کچھ گزر رہا ہے وہ سب فطری  
 بات ہے ، پاک ہے ، بے لوث ہے . تم کسی طرح کا  
 فکر نہ کرو . مجھ خود کوئی فکر اندیشہ نہیں ،  
 مگر — مجھ سے اتنا وعدہ کرو کہ جب تمہارا دل تم  
 سے کچھ صاف صاف کہے ، تو تم اُس کی چھوٹی سی  
 چھوٹی آرزو کو مجھ سے نہیں چھپاؤ گی . سمجھیں ؟

## ریشم

میں تو آپ ہی اِس قدر سے کانپی جاتی ہوں کہ  
 کہیں ایسا نہ ہو میرا دل تم سے اپنی کوئی بات  
 چھپائے .

## فاتن

خیر ، اب اِس کا ذکر جانے دو . اُس کا تو ہمیشہ  
 کے لئے فیصلہ ہو گیا . — یہ لو ، دایہ آپہنچی . کہو  
 کیا خبر ہے ؟

دایہ

وہ اب تک کھجوروں ہی کے تلے تھل رہا ہے ، اور  
ابھی تھوڑی دیر میں اس دیوار کے پاس سے گزریگا ۔ —  
اے وہ دیکھو ، وہ آ رہا ہے !

ریش

اُھو ، معلوم ہوتا ہے وہ اس سوچ میں ہے کہ جاؤں  
کدھر ؛ آئے بڑھوں یا واپس چلا جاؤں ، داہنی طرف  
جاؤں کہ بائیں طرف ۔

دایہ

نہیں ، نہیں ۔ وہ کبھی کبھی خانقاہ کے پاس سے  
ھو کے جایا کرتا ہے ۔ اگر اب بھی ادھر جا رہا ہے تو  
یہیں سے گذریگا ۔ چاہے شرط کر لو ۔

ریش

تھیک ! تھیک ! تم نے اُسے باتیں بھی کہیں کہ  
نہیں ؟ آج اُس کا خیال ہے ؟

دایہ

جیسا ہمیشہ ہوتا ہے ، اور کیسا ہوتا .

ناتن

دیکھو وہ کہیں تمہیں دیکھ نہ لے . ذرا اور  
پیچھے کو ہو جاؤ . بلکہ اندر ہی چلی جاؤ تو  
اچھا ہے .

ریشع

بس ایک دفعہ اور دیکھ لہنے دو ، ابا . توبہ !  
اس کسبخت جہازی نے اُسے اوجھل کر دیا

دایہ

آؤ آؤ ، تمہارے ابا تھیک کہ رہے ہیں . جو  
کہیں اُس نے تمہیں دیکھ پایا ، تو وہ ابھی غائب  
ہو جائیگا .

ریشع

ارے یہ کسبخت منحوس جہازی !

## فاتن

خرابی یہ ہے کہ تم ایسی جگہ کھڑی ہو کہ اگر  
وہ ایک دم سے اس جھڑی میں سے نکل آیا تو تمہیں  
ضرور دیکھ لیتا . فوراً چل دو .

## دایہ

آؤ آؤ ، میں تمہیں ایک کھڑکی بتاؤں . ہم وہیں  
سے اُسے دیکھیں گے . آؤ !

## ریشع

سچ ؟

[ دونوں اندر چلی جاتی ہیں . ]

## پانچواں سین

ناتن اور اُس کے بعد ہی تمپلر آتا ہے .

## فاتن

[ خود ہی ]

میں اس عجیب و غریب شخص سے بچنا

چاہتا ہوں۔ اُس کی اس سخت اور درشت نیکی سے مجھے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ ایک آدمی میں ایسی طاقت پوشیدہ ہو کہ وہ کسی اور شخص کے دل و دماغ میں ایسی ہل چل مچا دے! — یہ لو، وہ آپہنچا! — خدا کی قسم ہے گبھرو مگر بڑا جواں مرد۔ مجھے یہ شخص بہت پسند ہے۔ اُس کی یہ دلیرانہ نگاہیں، یہ بہاری بھر کم قدم کیسے اچھے معلوم ہوتے ہیں! ظاہر میں تو یہ شخص خشک اور سخت معلوم ہوتا ہے، مگر مزاج ہرگز ایسا نہیں ہوگا۔ —

[ غور کرے ]

میں نے اسی حلیہ کا شخص کہیں اور بھی دیکھا ہے! —

[ ٹپلر سے ]

شریف فرنگی، مجھے معاف کیجئے گا.....

ٹپلر

کیا؟ کھے کی معافی؟

ناتن

اگر اجازت ہو .....

ٹمپلر

کیا ، یہودی ؟ کیا کہتے ہو ؟

ناتن

اجازت ہو تو کچھ کہوں .

ٹمپلر

میں تمہیں کیسے روک سکتا ہوں . ہاں کہو ،  
مگر مختصر .

ناتن

ایک ذرا ٹھہرئے ، خدا کے لئے جلدی نہ کیجئے ؛  
اور ایک ایسے شخص کے پاس سے ابھی نہ جائے جو  
آپ کے احسان کے بوجھ سے دبا ہوا ہے .

ٹمپلر

وہ کیسے ؟ اچھا ہاں ، میں سمجھ گیا . میں



شاید تھیک سمجھا ہوں کہ آپ .....

ناتن

جی ہاں ، مجھے ناتن کہتے ہیں . میں اُس کا باپ ہوں جس کو آپ جان پر کھیل کر اپنی دالودے سے آگ کے شعلوں سے نکلا ہے . اور میں اُس لئے یہاں آیا ہوں کہ .....

تھیلر

اگر آپ میرا شکریہ ادا کرنے آئے ہیں ، تو مہربانی فرمائے — معاف کیجئے . اس ذرا سی بات کے لئے میں پہلے ہی شکریوں کا اتنا بڑا بوجھ اُٹھائے پھرتا ہوں . میں نے آپ پر احسان ہی کیا کیا ہے ؟ کیا مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ لوکی آپ کی بیٹی ہے ؟ یہ تو ہر تھیلر کا فرض ہے کہ جس بنی نوع کو ضرورت ہو وہ اُس کی مدد کرے . علاوہ اُس کے اُس وقت خود میری ہی زندگی میرے لئے ایک بار ہو رہی تھی . اس لئے میں بہت خوش ہوا اور یہ موقع مجھے بہت ہی غنیمت معلوم ہوا کہ میں کسی

اورد کے لئے اپنی جان خطرہ میں ڈال دوں —  
خواہ وہ ایک یہودی کی بچی ہی کے لئے ہو۔

ناتن

کتنی بڑی بات کہی ہے ! مگر کیسی نامعقول  
بات ہے ! اور ان دونوں کا تعلق سمجھ میں بھی آتا  
ہے۔ حیا اور مروت اکثر ایسی صورتیں اختیار کر  
لیتی ہیں جو بظاہر مکروہ معلوم ہوتی ہیں ؛  
اور یہ صرف اس لئے کہ لوگ اُن کی تعریف نہ کر  
سکیں۔ — لیکن جب میرے شکریہ کی ایسی یہ بے قدری  
کرتے ہیں ، تو کسی اور طرح کے معاوضہ کو کتنا کچھ  
حقیر نہ سمجھینگے ؟ — نائٹ صاحب ، اگر آپ  
ہمارے ہاں ایک اجنبی اور قیدی نہ ہوگئے ، تو شاید  
میں ہرگز ایسی ہمت اور دلہنی سے گفتگو نہ کرتا —  
تاہم ، اب یہ فرمائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر  
سکتا ہوں ؟

ٹمپلر

آپ ؟ کچھ نہیں ۔

فاتن

میں دولتمند آدمی ہوں .

تھپلر

زیادہ دولتمند یہودی کو میں کچھ زیادہ اچھا  
یہودی نہیں سمجھتا ہوں .

فاتن

تاہم ، کیا اس بات کے باوجود بھی یہ نہیں  
سمجھتے کہ اُس کے پاس جو کچھ بھی اچھی  
چیز موجود ہے وہ آپ کے لئے مفید ہو سکتی ہے ؟ —  
یعنی اُس کی دولت .

تھپلر

بہت اچھا ، میں اس معاملے میں آپ سے  
قطعی انکار نہ کروں گا . ایک عبا قبول کر لوں گا ، ہس ؟  
اور جب میری اس عبا کے چیتھڑے لگ جائیں گے اور  
اس میں دفو اور پیوند کی بھی گنجائش نہ رہیگی ،  
تب میں آپ کے پاس آؤں گا ، اور آپ سے کہو یا نقدی

لے کے ایک ننگی عبا بنالونگا . اب اور آپ کیا چاہتے ہیں ؟ — نہیں ، آپ گھبرائے نہیں ، ابھی تو آپ محفوظ ہی ہیں — ابھی معاملہ دور تک نہیں پہنچا ہے . دیکھئے نہ ، ابھی تو اس کا کچھ اور بھی بندوبست ہو سکتا ہے . بس صرف اسی ایک کونے پر بدنسا داغ لگ گیا ہے . اور یہ بھی یوں لگا کہ جب مہن آپ کی لڑکی کو شعلوں میں سے نکال کر باہر لا دھا تھا ، تو یہ حصہ آگ میں جھلس گیا .

### ناتن

[ عبا کے جھلے ہوئے حصہ کو ہاتھ میں لے

کے ، اور اُسے فور سے دیکھتے ہوئے ]

واہ وا ! کس قدر حیرت کی بات ہے کہ یہ بدنسا داغ ، یہ آگ کا نشان کسی کی بہادری کا خود اُس کے ہونٹھوں سے بہتر گواہ ہے ! — جناب ، مہرا جی چاہتا ہے کہ مہن اسے بوسہ دوں : اس دماغ کو . اے توبہ ، معاف کیجئے ! — مہن نے جان بوجھ کے ایسا نہیں کیا .

تھپلر

کیا ؟

فاتن

یہ کم اس عبا پر آنسو کا قطرہ گراؤں ۔

تھپلر

کیا مضائقہ ہے ، اس پر ایسے ایسے بہت سے  
قطرے گر چکے ہیں ۔

[ دل میں ]

یہ یہودی تو مجھے بے طرح پریشان کرنے لگا ۔

فاتن

صرف اتنا کرم کیجئے کہ مجھے اس عبا کو  
اپنی بھٹی کے پاس لے جانے کی اجازت دے  
دیجئے ۔

تھپلر

وہ کس لئے ؟

## ناتن

تاکم وہ بیچاری اس جگہ کو چوم سکے ؛  
 کیونکہ اُسے اب یہ امید تو ہو ہی نہیں سکتی  
 کہ وہ آپ کے قدموں کو بوسہ دے سکیگی ۔

## تمپلو

مگر ' میاں یہودی ! — تمہیں ناتن کہتے ہیں  
 نہ ؟ خیر ، تو ناتن ! تم بہت ہی نفیس ، نازک  
 اور پرزور الفاظ استعمال کرتے ہو ۔ میری سمجھ  
 میں نہیں آتا کہ اب کیا کہوں ۔ شاید ، شاید —

## ناتن

آپ اپنے خیالات کو جس طرح چاہیں دبائیں  
 اور چھپائیں ، میں آپ کو بخوبی سمجھ گیا ہوں ۔  
 آپ نے اُس وقت جیسی فیاضی ، نیکی اور شرافت  
 کا برتاؤ کیا ، اُس سے اور کیا زیادہ ہو سکتا تھا ۔  
 آپ کے سامنے ایک لڑکی تھی ، جو سراپا جذبات  
 تھی ، اُس کا پیغام لانے والی عورت سراپا اطاعت  
 تھی ، اور اُس بیچاری کا باپ بھی گھر سے دور

تھا۔ ایسے وقت میں آپ نے اُس کی نیکنامی کا اتنا خیال رکھا ! آپ اس آزمائش سے دور رہے — اس لئے دور رہے کہ آپ کو فتح کا یقین تھا — اس معاملے میں مجھے اور بھی زیادہ آپ کا شکر گزار ہونا چاہئے۔

### ٹمپلو

میں مانتا ہوں کہ آپ کو کم از کم اتنا تو ضرور معلوم ہے کہ ٹمپلوں کو کیسے خیالات رکھنے چاہئیں۔

### ثاقن

کیا کہا ! — صرف ٹمپلوں کو ؟ — اور وہ بھی صرف اس لئے کہ اُن کی جماعت کے قاعدوں کی رو سے ایسا ہونا ضروری ہے ؟ مجھے خوب معلوم ہے کہ نیک آدمیوں کے خیالات کیسے ہوتے ہیں، اور یہ بھی جانتا ہوں کہ نیک آدمی ہر ملک میں ہوتے ہیں۔

## تھپلر

مگر شاید کسی قدر فرق کے ساتھ ، آیس ؟

فاتن

جی ہاں ، بس انداز ہی کم رنگ روپ میں  
فرق ہوگا ، شکل صورت اور لباس میں فرق ہوگا ،  
اور کیا ؟

## تھپلر

اور یہ بھی تو ہے کم نیکی کہیں کم ہے اور  
کچھ زیادہ .

فاتن

یوں ذرا سا فرق تو کوئی بڑی بات نہیں ہے .  
ہر جگہ بڑے آدمی کو بہت سی زمین کی  
ضرورت ہوتی ہے . ایک ذرا سی تلگ سی جگہ  
میں بہت سے بڑے آدمی ہوں تو ان کے آپس  
میں اسی طرح ٹکڑیں ہوا کرتی ہیں جیسے گنجان  
لگے ہوئے درختوں کی شاخیں ایک دوسری سے رگڑ



کھاتی دھتی ہیں۔ درمیانی قسم کے نیک لوگ جیسے ہم ہیں، گروہ در گروہ ملا کرتے ہیں۔ مگر ایک کو دوسرے سے نفرت نہ کرنی چاہئے۔ بڑی بڑی گروہوں کو چھوٹی چھوٹی گروہوں کے ساتھ اچھی طرح مل جل کر رہنا چاہئے؛ اور کسی سبب سے اونچی پہنکی کو یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ صرف ایک میں ہی ایسی ہوں جو زمین سے نہیں اُگی۔

### تھپلر

آپ نے بہت تھپک کہا — تاہم، آپ کو پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے انسان بھائیوں کی برائیاں کرنی شروع کیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے سب سے پہلے اپنے آپ کو ”خدا کے برگزیدہ“ کہنا شروع کیا تھا؟ گو میں اُس قوم سے نفرت نہیں کرتا، مگر اُن کی یہ نفرت مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی؛ اور یہی نفرت اُس قوم نے عیسائی اور مسلمان دونوں کو ترکہ میں دی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ دونوں قومیں بھی تیلکھیں مارتی ہیں کہ

صاف اُن ہی کا خدا سچا ہے۔ آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ میں تمپلر ہوئے ایسی باتیں کر رہا ہوں : اول تو عیسائی، اور پھر تمپلر ! مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ اُن کا یہ گمان کہ سچا خدا صرف اُنہیں کے پاس ہے : اور اُن کا یہ دیندارانہ جنون کہ اپنے خدا کو باقی سب کے خدا سے بہتر اور برتر سمجھیں اور ساری دنیا کو اُس کے ماننے پر مجبور کریں، یہ سب باتیں کہیں، کبھی اِس زمانے اور اِس مقام سے زیادہ بدنام صورت میں بھی دکھائی دی ہیں ؟ — کیونکہ ایسا کون شخص ہے، جس کی آنکھوں سے یہاں یہ پردہ نہ اُٹھ جائیگا ؟ \* خیر صاحب، جانے دیجئے۔ جو چاہے اندھا بنا رہے، ہمیں کیا۔ جو کچھ میں نے کہا ہے اُسے بھلا دیجئے، اور مجھے اجازت دیجئے۔

### ناتن

میرے نوجوان مہربان، آپ کو نہیں معلوم کہ اب تو مجھے آپ سے اور بھی زیادہ ربط ضبط بڑھانا چاہئے۔ اب ہم دونوں کو دوست ہو جانا چاہئے، ضرور

ہو جانا چاہئے — آپ جتنا جی چاہے میری قوم سے نفرت کیجئے — ہم نے خود تو اپنی قوم کا انتخاب کیا نہیں . کیا اپنی اپنی قوموں میں صرف آپ اور میں ہی ہیں ؟ پھر قوم کسے کہتے ہیں ؟ کیا عیسائی اور یہودی صرف عیسائی اور یہودی ہی ہیں ، انسان نہیں ہیں ؟ — ہاں ! میں آپ کو ذات میں اپنے ایسے ہم خیال شخص کو پا گیا ہوں ، جس کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ وہ صحیح معنوں میں انسان کہلائے !

### تپیلر

ہاں ، خدا کی قسم ، اُسے آپ پائے ، واقعی پائے ! — بس پھر لائے ہاتھ ، مصافحہ کر لیں — مجھے اس خیال سے شرم آتی ہے کہ ایک لکھ بھر کے لئے مجھے آپ کی نسبت غلط فہمی ہو گئی تھی

### ناتن

اور مجھے اس کا فخر ہے — کیونکہ معمولی آدمیوں

کي نسبت کسی کو غلط فهمي نهين هوا کرتی .

### تھيلو

. اور غير معمولي آدميوں کو کوئی بهول بهي تو  
نهين سکتا . هار ، ناتن اب هم دونوں کو ضرور  
دوست هو جانا چاهئے .

### فاتن

. دوست تو هم هين هي . اهو هو ! اس سے ميري  
ديشع کو کيسي کچھ خوشي هوئي ! اهاها ، ميري  
آنکھين بهي کيسا اچھا نظاره ديکھ رهي هين ! کاش  
آپ اس لوکي سے واقف هوتے !

### تھيلو

مجھ خود بے حد تمنا هے . — مگر ديکھئے تو يه  
آپ کے مکان مير سے کون نکلا چلا آ رها هے ؟ يه  
آپ کي دايه هي هے نه ؟

### فاتن

جي هار رهي هے — کچھ گھبرائي هوئي

[ سین ۶ ]

ناتن

[ ایکٹ ۲ ]

آدھی ہے !

تھپلر

خدا کرے ہماری ریشم خیریت سے ہو .

---

چھٹا سین

---

[ دایا جلدی جلدی آتی ہے . ]

---

دایہ

ناتن ، اے ناتن !

فائق

ہاں ، ہاں . تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں  
ہو ؟

دایہ

ناتن صاحب ، معاف کیجئے گا : میرے آنے سے

آپ کی باتوں میں خلل پڑا .

فاتن

بات کیا ہے ؟ بولو تو .

دایہ

سلطان نے تمہیں بلایا ہے — سلطان تم سے  
کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے — سلطان — خدایا !

فاتن

مجھ سے ! — سلطان ! — غالباً میں جو کچھ  
مال اسباب لایا ہوں ، وہ اُسے دیکھنا چاہتا ہے .  
اُس سے یہ کہلا دینا چاہئے کہ ابھی میرا لایا  
ہوا کوئی مال نہیں گھلا ہے ، اور کہلا ہے تو بہت  
کم .

دایہ

نہیں ، نہیں — وہ کچھ بھی نہیں دیکھنا  
چاہتا . وہ تو بس تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا  
ہے : جتنی جلدی ہو سکے .

## فاتن

خیر، تو میں اُس کے پاس ہو آؤنگا — تم  
گھر جاؤ۔

دایہ

حضور نائٹ، میں عاجزی سے کہتی ہوں کہ ہمیں  
معاف کر دیجئیگا۔ یا خدا! ہم لوگ بہت  
پریشان ہیں کہ آخر سلطان کیا چاہتا ہے!

## فاتن

جلد معلوم ہو جائیگا۔ تم گھر جاؤ  
[ دایہ چلی جاتی ہے۔ ]

## ساتواں سین

ناتن اور تمپلر

## تمپلر

تو معلوم ہوا کہ آپ ابھی تک سلطان سے

واقف نہیں ہیں: یعنی آپ اُن سے کبھی ملے نہیں؟

نائن

کس سے؟ — سلطان سے؟ — نہیں، اب تک ملاقات نہیں ہوئی۔ یہ نہیں ہے کہ میں اُن سے بچتا تھا۔ مگر میں نے کبھی اُن سے ملنے کی کوشش بھی نہیں کی؛ کیونکہ لوگوں کی زبان سے اُن کے بارے میں اتنا کچھ سنا کہ میں نے بے دیکھے مان لیا دیکھنے سے بہتر سمجھا۔ لیکن اگر وہ واقعہ، جو آپ کی نسبت بیان کیا جاتا ہے، صحیح ہے، تو آپ کی جان بخشی کر دینے سے —

ٹھیلر

جی ہاں، بالکل صحیح ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکتا کہ اب جو میں جی رہا ہوں، یہ زندگی اُن ہی کی دی ہوئی ہے۔

نائن

اور اس زندگی سے انہوں نے مجھے بھی دوگنی،



نہیں بلکہ تگلی ، زندگی بخشی ہے . اب اُس سے میرے اور ان کے تعلقات بالکل نئی قسم کے ہو گئے ہیں — صرف اسی سے انہوں نے مجھے ہمیشہ کے لئے اپنا حلقہ بگوش کر لیا ہے . میں اُن کی خواہش معلوم کرنے کے لئے سراپا فکر اور حیرت ہوں . میں ہر کام کے لئے تیار ہوں ، اور اُن سے صاف صاف اقرار کر لوں گا کہ میں جو اس طرح اُن کی خدمت کے لئے مستعد ہوں یہ صرف آپ کی خاطر سے ہے .

### تپیلر

مجھے خود بھی کبھی ایسا موقع نہیں ملا کہ ان کا شکریہ ادا کرتا . یوں ہونے کو تو میں کئی دفعہ اُن راستوں کے پاس سے گزرا ہوں . جن سے وہ گزرے ہیں . معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میرا جو اثر ان پر ہوا تھا وہ پیدا ہونے کے بعد جلد ہی مت بھی گیا . ممکن ہے وہ اب مجھے کبھی یاد بھی نہ کرتے ہوں . تاہم ، ایک نہ ایک دن تو یاد کریں گے ہی ، تاکہ وہ میری قسمت کا فیصلہ کر دیں . یہ کافی نہیں ہے کہ اب تک میں صرف ان کے حکم سے اور ان کی خوشی

پر چي رها ہوں : اب مجھے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ جو زندگی انہوں نے مجھے بخشی ہے اُسے آئندہ مجھے کس کی مرضی کے مطابق تھالدا چاہئے .

### فاتن

بہت تھیک . — اچھا ، تو مجھے جلدی ہی ان کے پاس پہنچنا چاہئے . ممکن ہے — شاید ، ان کے منہ سے اتفاقہ کوئی بات ایسی نکل جائے جس سے مجھے آپ کا ذکر کر دینے کا موقع مل جائے . معاف کیجئیگا ، مجھے بہت جلدی ہے . — اب میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا . اچھا ، اب آپ ہمارے ہاں کب آئیں گے ؟

### ٹیمپلر

جب اجازت ہو .

### فاتن

یہ تو آپ ہی جب چاہیں تب ہو سکتا ہے .

### ٹیمپلر

تو آج ہی سہی .

فاتن

اورد، بے ادبی معاف، آپ کا اسم مبارک؟

تمپلر

میرا نام تھا — خیر یوں کہئے کم — ھے : گرد  
فون اشتاؤفن — گرد .

فاتن

فون اشتاؤفن؟ — اشتاؤفن؟ — اشتاؤفن؟

تمپلر

آپ کو اس سے اتلی حیرت کیوں ہو دھی  
ھے ؟

فاتن

فون اشتاؤفن؟ میرا خیال ھے کم اس نام کے  
اورد بھی کئی .....

تمپلر

ھاں، کیوں نہیں . — ضرور تھے . اس خاندان

کے بہت سے آدمیوں کی ہڈیاں یہاں پڑی گل رہی  
 ہیں . خود میرا چچا -- بلکہ کہنا چاہئے کہ  
 باپ -- مگر آپ تو مجھے اور بھی زیادہ گھورنے اور  
 غور سے دیکھنے لگے : یہ بات کیا ہے ؟

ناتن

جی نہیں ، کچھ نہیں -- کچھ بھی نہیں .  
 بھلا آپ کو دیکھنے سے میری کیونکر سیری ہو سکتی  
 ہے ؟

تھپلر

اچھا ، اب آپ جائے -- غور سے دیکھنے میں  
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آنکھ جتنا دیکھنا چاہتی  
 ہے اُس سے بہت زیادہ دیکھ لیتی ہے . ناتن ،  
 میں اُس نظر سے ڈرتا ہوں . بہتر یہ ہے  
 کہ آپ میرے حالات کے معلوم کرنے میں تجسس  
 سے کام نہ لیجئے بلکہ وقت اور موقع پر چھوڑ  
 دیجئے .

[ چلا جاتا ہے ]

## نائن

[ اسے حیرت کے ساتھ دیکھتے ہوئے ]

وہ کہتا ہے کہ ”غور سے دیکھنے میں اکثر ایسا ہونا ہے کہ آنکھ جتنا دیکھنا چاہتی ہے اُس سے بہت زیادہ دیکھ لیتی ہے“۔ یہ تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے میری روح کو کتاب کی طرح پڑھ لیا — سچ کہتا ہے۔ ممکن ہے مجھے خود کچھ ایسی ہی صورت پیش آئے — وہی وُلف کا قد، وہی چال، وہی بالکل اُسی کی سی آواز۔ وُلف بھی تو اُسی طرح سر ہلاتا ہوا چلتا تھا۔ وُلف بھی اُسی طرح بغل میں تلوار رکھ کے چلتا تھا۔ بالکل اُسی طرح وہ بھی آنکھوں پر سایہ کرنے کے لئے ہاتھ کو ماتھے پر رکھا کرتا تھا، جیسے اپنی نگاہوں کی بجلی کی چمک کو چھپاتا ہو۔ اخوہ، دیکھو یہ پُرانی پرانی باتوں کی یاد کس طرح ہماری طبیعتوں کی گہرائیوں میں سوتی رہتی ہیں، اور کبھی کس وقت صرف ایک لفظ، ایک لہجہ کے بدلنے سے وہ ایک دم سے جیسے جاگ اُٹھتی ہے!

کیا سچ مچ ایسا ہو سکتا ہے ؟ فون اشتاؤفن ! —  
 ہاں ، تھیک . فلک اور اشتاؤفن — تھیک ،  
 تھیک ! اچھا اس معاملہ میں میں ابھی اور غور  
 کرونگا . اب اس وقت تو صلاح الدین کے ہاں چلنا  
 چاہئے . مگر ، اُفوہ ! دایہ سن رہی تھی ! اے  
 دایہ ، یہاں آؤ !

### آٹھواں سین

ناتن اور دایہ

فاتن

لو ، میں شرطیہ کہتا ہوں کہ اب تم دونوں کو  
 یہ معلوم کرنے کی اتلی پریشانی نہیں ہے کہ سلطان  
 مجھ سے کیا کہنا چاہتا ہے ، جتنی کسی اور بات  
 کے کھوج لگانے کی فکر ہے .

## دایہ

مگر اِس میں اُس بچاری پر کیا الزام ہے ؟ تم نے نائٹ سے اب اور زیادہ دوستانہ طریقہ سے بات چیت شروع کی ہی تھی کہ اتنے میں صلاح الدین کی طرف سے یہ کمبخت بلاوا آگیا اور ہم لوگوں کو کھڑکی چھوڑ کے ہٹ جانا پڑا .

## فاتن

اچھا تو اُس سے کہہ دو کہ اب نائٹ کسی وقت کسی لمحہ میں آ پہنچے گا .

## دایہ

سچ میچ ؟

## فاتن

دایہ ! میں سمجھتا ہوں کہ میں تم پر بھروسہ کر سکتا ہوں . مہربانی کر کے ذرا احتیاط رکھنا . تم کو اس کا پھل ملیگا . اِس معاملے میں تمہاری ضمیر کی تسکین کی بھی صورت نکل آئیگی .

مہربانی کر کے مہری تدبیروں پر پانی مت پیہر  
 دینا۔ تم اُس سے جو کچھ کہو یا پوچھو، ذرا سوچ  
 سمجھ کے، آگا پوچھا دیکھ کے، سنبھل کے کہنا۔

### دایہ

تمہیں یہ بات اب تک کیونکر یاد رہی؟  
 اچھا، اب میں جانتی ہوں، تم بھی جاؤ۔ وہ  
 دیکھو، معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کا دوسرا قاصد  
 بھی تمہیں بلانے کے لئے آ رہا ہے۔ وہ دیکھو، تمہارا  
 درویش، تمہارا حافی ادھر ہی کو آ رہا ہے۔

### نواں سین

ناتن اور حافی

### حافی

اخاہ! میں تمہاری ہی طرف جا رہا تھا۔



ناقن

ڪيا واقعي ، ايسا ضروري ڪم ه ٿي آخري وٽه منجهه  
سڄي ڪيا چاهتا ه ٿي ؟

حافي

ڪون ؟

ناقن

صلاح الدين — منهنجي اُسي ڪي پاس جا رهيا هون.

حافي

ڪس ڪي پاس ؟ صلاح الدين ڪي ؟

ناقن

ڪيا تم صلاح الدين ڪي بهيڇي هون ٿي نهين آ ره  
هو ؟

حافي

ڪيا ڪها ؟ منهنجي ، صلاح الدين ڪا بهيڇي هون آيا  
هون ؟ — نهين جي ، بالڪل نهين . ڪيا اُس ڪي

تمہیں بلایا ہے ، آپس ؟

فاتن

ہاں ، بلایا ہی تو ہے ۔

حافی

تب تو معلوم ہوتا ہے کہ داؤں چل گیا !

فاتن

داؤں کھسا ، حافی ؟

حافی

لے اب بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے ؟ خدا  
جانتا ہے میرا کوئی قصور نہیں ہے ۔ وہ کون سی  
بات ہے جو میں نے نہیں کہی ۔ تمہاری نسبت  
کتنا کچھ جھوٹ بھی بولا کہ کسی طرح یہ بات  
تل جائے !

فاتن

کیا بات تل جائے ؟ یہ کس چیز کا ذکر  
کر رہے ہو ، بھئی ؟

## حافی

اُس کا کہ اب تم سلطان کے خزانچی ہو جاؤ گے ۔  
 مجھے تم پر رحم آتا ہے ۔ مگر اپنی آنکھوں سے  
 یہ نہیں دیکھنا چاہتا ۔ میں ابھی ابھی جاتا  
 ہوں — تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں کہاں جاؤنگا ،  
 اور کس راستے سے جاؤنگا ۔ اچھا یہ بتاؤ کہ میں  
 جہاں جا رہا ہوں ، وہاں میرے لائق کوئی کام  
 ایسا ہے جس سے میں تمہاری خدمت بجلا لا  
 سکوں ؟ میں تمہاری خدمت کرنے کو تیار ہوں ۔  
 بس اتنا خیال رکھو کہ مجھ پر اتنا ہی بار  
 ڈالنا جتنا مجھ جیسے ایک کمبخت ننگے آنسی  
 سے سنبھالا جاسکے ۔ بس میں جاتا ہوں ۔ بتاؤ  
 تمہاری کیا مرضی ہے ۔

## فاتن

حافی ، ہوش کی باتیں کرو ۔ میری تو خاک  
 بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہ کہاں بک رہے  
 ہو ۔

حافی

تم اپنی روپے کی تھیلیاں تو اپنے ساتھ لے ہی جاؤ گے ۔

ناتن

میری روپے کی تھیلیاں ؟

حافی

ہاں ہاں ، آخر تمہیں سلطان کو کچھ روپیہ قرض دینا ہوگا کہ نہیں !

ناتن

بس اتنی ہی بات تھی ؟

حافی

تم ہی ذرا انصاف سے کہو کہ وہ ہر روز تمہارے صندوقوں میں سے روپیہ نکال نکال کے تمہیں بالکل کنگال کر دے ، اور میں چپ چاپ دیکھا کروں !  
آئیں ؟ تم ہی کہو ، مجھ سے کہے دیکھا جا سکتا ہے کہ وہ اپنی فضول خرچی کے لئے ہر وقت

دل کھول کے خزانوں میں سے روپیہ قرض لے جائے،  
 اور اتنا لے، اتنا لے، اتنا لے کم خزانوں کے  
 چوھے بھی بھوکے مرنے لگیں؟ ایسی حالت  
 میں، کیا تم سمجھ سکتے ہو کم جس شخص کو  
 تمہارے روپیہ کی ضرورت ہو وہ تمہاری نصیحت  
 پر عمل کریگا؟ — ہاں، وہی تو تمہاری نصیحت  
 مانیکا، ضرور! ہمارا صلاح الدین بھلا کبھی کسی  
 کی نصیحت سنا کرتا ہے؟ جانتے ہو ناتن،  
 آج میں نے سلطان کو کیا کرتے ہوئے دیکھا ہے؟  
 بتاؤ۔

ناتن

ہاں، کیا دیکھا؟

حافی

آج جب میں اُس کے ہاں گیا، تو وہ اُس  
 وقت بیٹھا ہوا ستہ کے ساتھ شطرنج کھیل رہا  
 تھا۔ ستہ شطرنج خوب کھیلتی ہے۔ صلاح الدین نے  
 یہ سمجھا کہ مجھے مات ہو گئی۔ اور سمجھا، کیا،

اُس نے کھیل ختم ہی کر دیا۔ مگر بساط میرے پہنچنے تک یوں ہی بچھی تھی -- میں نے جو اُسے غور سے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ابھی کھیل ختم نہیں ہوا —

### ناتن

اُھو ہو! تم تو بڑے خوش ہوئے ہو گے کہ بڑی چیز ہاتھ آئی۔

### حافی

ہاں، بس اتنی کسر تھی کہ اگر سلطان اپنے شاہ کو آگے بڑھا کے پیادے کے پاس لے آتا، تو آسانی سے شہ رک سکتی تھی -- ارے وہ تو اتنی صاف چال تھی۔ لاؤ ابھی نقشہ بنا کر دکھا دوں!

### ناتن

نہیں مجھے اس میں کچھ شک نہیں، ضرور ہوگی۔

### حافی

اچھا، اور کیا: رخ سے راستہ روک کے ستھ کو

مات دنی جا سکتی تھی ۔ — خیر ، میں نے سلطان  
کو سمجھایا کہ ایسی ایسی چال بڑاھی ہے ، اور  
میں نے اس سے کہا کہ — سوچئے تو !

ذاتن

اور غالباً اُس نے تمہارا کہنا نہیں مانا ،  
اُس ؟

حافی

کہنا مانا ، خوب ! ماننا کیسا ، مہری بات  
تک تو سنی نہیں ، اور مارے غصے کے اُٹھا کے  
بساط پٹک دی !

فاتن

سچ میچ ؟

حافی

اور بڑے زور سے کہا کہ ” ہارنا ہی چاہتا  
ہوں ! “ یہ لیجئے : ہارنا چاہتا ہوں کی خوب  
دھی ! بھلا یہ بھی کوئی شطرنج کھیلتا ہوا ؟

## ناتن

واہ دی شطرنج ! یہ بازی کیا ہوئی ، مذاق  
ہو گیا .

## حافی

اور شرط بھی یہ نہیں کہ ایک حقیر ہی کی  
کوڑی کی ہو .

## ناتن

اے میاں لعنت ہے شرط پر ؛ شرط چیز ہی  
کیا ہے — مگر تمہاری نصیحت پر کان دھرنا —  
تمہاری بات نہ سلنا ، اور وہ بھی اتنے بڑے  
معاملہ میں ؛ پھر تمہاری عقاب کی سی آنکھ کی  
داد نہ دینا ؛ یہ غضب ہے . اس کا تو ضرور بدلہ  
لینا چاہئے ، آیس ؟

## حافی

اُنہم ، میں نے تو یہ واقعہ تم کو اس لئے سنایا  
تھا ، کہ تم اُس کے مزاج کا اندازہ کر سکو . فرض



یہ کم اب مہری اور اس کی کسی طرح نہیں بن سکتی۔ یہاں میں ان موٹے تازے چکنے چپڑے لوگوں کے ہاں گھومتے گھومتے چکر لگاتے لگاتے پریشان ہو گیا کہ شاید ان بھلے مانسوں میں سے کوئی اُس اللہ کے بندے کو روپیہ قرض دے دے۔ اور تم جانتے ہو، میں نے اپنے لئے کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلايا: ان حضرات کے واسطے مجھے یہ بھی کرنا پڑتا ہے۔ ارے میاں، قرض لینے اور بھیک مانگنے میں کچھ فرق تو ہوتا ہی ہے۔ اسی طرح قرض دینا، اور وہ بھی بھرپور بیاج پر، چوری کرنے سے شاید کچھ ہی اچھا ہو تو ہو۔ بس اب گنگا کنارے ہی چلنا چاہئے۔ وہاں جو میرے داتا ہونگے اُن کے واسطے نہ مانگنے کی ضرورت ہوگی نہ دینے کی۔ بس گنگا کنارے ہی اصلی انسان بستے ہیں؛ ہاں بس، گنگا کنارے۔ اور میں سچ کہتا ہوں، یہاں کے سب رھلے والوں میں صرف تم ہی ایک ایسے ہو جو وہاں جا کے بسے کے لائق ہو۔ چلو، میرے ساتھ چلے چلو: یہ اپنا روپیہ بھی چھوڑو، اور

سلطان کو بھی دور سے سلام کرو . اور وہ تم سے  
چاہتا ہی کیا ہے ، بس یہی چمکتی دسکتی  
ٹکلیاں اور کیا . اور دیکھ لہنا وہ آخر کار تم سے  
لے کے رہیگا . اس سے یہی اچھا ہے کہ اس جھگڑے  
کو ختم ہی کرو ، اس کا پاپ ہی کات دو . میں  
تمہیں حاجی کا چغہ دے دوںگا . آؤ چلو ، چلیں  
یہاں سے .

### فاتن

نہیں حافی ، ایسی کیا جلدی پڑی ہے ، جب  
چاہینگے چلے جائینگے : یہ تو ہر وقت ہو سکتا  
ہے . تو ذرا صبر کرو : میں اتنے اس معاملے پر غور  
کر لوں .

### حافی

ہائیں ، غور کیسا ! ایسی باتوں میں سوچنا ہی  
کیا ؟

### فاتن

اچھا اتنی دیر تو دم لو کہ میں ذرا سلطان کے

ہاں ہو آؤں، اور اُسے آخری سلام کرتا آؤں۔

حافی

جو اس طرح دم لیا کرتا ہے وہ اصل میں  
 قافلے کے واسطے بہانے نکالتا ہے۔ جو ایک دم سے  
 اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکتا کہ بس اب  
 میں آزاد ہو کے رہونگا، وہ ہمیشہ دوسروں کا  
 غلام رہتا ہے۔ جو تمہارا جی چاہے کرو، بھائی۔ لو  
 ہمارا تو سلام ہے: خدا حافظ! میرا راستہ یہ ہے،  
 اور تمہارا وہ۔

ناقص

مگر حافی، جانے سے پہلے خزانہ کا حساب  
 کتاب تو تمہیں ٹھیک کرنا پڑیگا۔

حافی

اُھو ہو ہو، کیا کہنے ہیں حساب کتاب کے!  
 میرے صندوق میں جتنا روپیہ بچا پڑا ہے وہ گُلنے  
 جوگا ہی نہیں۔ رہا حساب، سو اُس کے ضامن ستہ  
 اور تم ہو۔ خدا حافظ۔

[ چلا جاتا ہے۔ ]

## ناتن

[ حافی کو جاتے ہوئے دیکھ کر ]

ہاں ، بے شک . — بڑا اکھڑ — مگر بہت ہی  
شریف ہے ! — ارے حافی ، اب اور کیا کہوں —  
سچا فقیر ہی اصلی بادشاہ ہے !

[ ناتن بھی دوسری سمت میں چل دیتا ہے . ]

## تیسرا ائڪٽ

پهلا سين

نائن کا مڪان

ریشع اور دایہ

ریشع

دایہ ، ابا نے یہ کہا تھا کہ ”وہ کسی وقت کي  
لستے میں آ پہنچيگا.“ اس کے يهي معني هوء  
نه کہ بہت جلد آئيگا؟ ايک کيہا ، اتلے سارے  
لستے يوں هي گزر گئے! مگر هاں ، میں جو  
ناحق گزرے هوء لستوں کا خيال کر کر کے اپنا دل  
تھوڑا کئے جا رهي هوں ، اس سے تو يهي اچھا هے  
کہ اچھے جي کو هر آنے والے لستے میں لکا دوں ؛  
آخر کبهي نه کبهي تو اُس کے آنے کا لستہ بهي  
آهي جائیگا ، آيں؟

دایہ

اے پُٹکی پڑے سلطان کے ایسے بلاوے پر ! اِسی  
سے تو ساری دیر ہو رہی ہے ، نہیں تو ناتن اب  
تک اُسے بلا لائے ہوتے .

ریش

اچھا ، جب وہ لمحہ آ پہنچے گا میرے دل کی  
مراد پوری ہو جائیگی ، تب کیا ہوگا ؟

دایہ

تب ؟ تمہاری مراد تو پوری ہوگئی ہی ، میری  
بھی تو دلی تسنا پر آئیگی !

ریش

مگر جب میری مراد پوری ہو جائیگی ، تو  
اور کون سی چیز دل میں اُس کی جگہ لےگی ؟  
میرے اِس بے چین دل کو آرزو کی کچھ ایسی  
عادت پڑ گئی ہے کہ جب یہ آرزو پوری ہو جائیگی  
تو شاید وہ کسی اور خواہش کو اپنے اندر جگہ

نہ دیکھا . آخر کیا ہوگا دل میں ؟ کیا کچھ  
بھی نہ ہوگا ؟ میں تو اِس خیال ہی سے کانپتی  
جاتی ہوں !

### دایہ

نہیں ، پھر یہ ہوگا کہ تمہاری مراد کی جگہ  
میری مراد تمہارے دل میں گھر کرے گی . -- میری  
بڑی پرانی آرزو ہے کہ تم چل کے یورپ میں رہو ، اور  
ایسے لوگوں کے ساتھ رہو جو تمہارے لائق ہوں .

### ریشع

نہیں دایہ ، تم غلطی پر ہو . جس وجہ سے تم  
اپنی اِس خواہش کو کلیجے سے لکائے پھرتی ہو وہی /  
ایسی ہے کہ تمہاری اِس خواہش کو میرا نہیں بننے  
دیتی . تمہارا وطن تمہیں کھینچ کھینچ کے بلاتا ہے ، تو  
کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میرا وطن مجھے اپنی طرف  
نہیں کھینچتا ؟ تمہارے حافظہ میں تمہارے عزیزوں  
پیادوں کی جو دھندلی سی تصویریں رہ گئی ہیں ،  
اُن کو یاد کر کے تو تم اتنی تڑپتی جا رہی ہو ، اور

تم نے یہ سوچا کہ میرے جو پیارے یہاں ہیں اور  
جلہیں میں روز دیکھتی بھالتی ہوں، جن کی  
باتیں سنتی ہوں، جن کے ساتھ میرا اُٹھنا بیٹھنا  
ہے، میرا دل اُن کے واسطے نہیں توڑیگا؟

### دایہ

نا بی بی، تم چاہے جو کچھ کہو، خدا کی  
باتیں خدا ہی جانتا ہے۔ لے بھلا اب کسی کو کیا  
خبر ہے جو تمہارے اس بچانے والے کو خدا جس کے  
لئے وہ اپنی جان لوٹاتا ہے، اسی واسطے یہاں بھیجا  
ہو کہ تم اسی کے ہاتھوں ایسی جگہ اور ایسے لوگوں  
میں پہنچو جن میں تمہیں اپنی عمر گزاری ہے؟

### ریشح

اچھی دایہ، تم آخر کب تک ایسی باتیں بنایا  
کرو گی؟ تمہارے دماغ میں خدا جانے کیا کیا اُلٹی  
سُلٹی باتیں بھری ہوئی ہیں۔ لو اور سنو، اُس کا  
خدا! جس کے لئے وہ جان لوٹاتا ہے! واہ کیا خوب!!  
بھلا خدا بھی کسی کا بلدھوا ہے؟ نہ جانے وہ



کیسا خدا ہے جسے کوئی یہ کہہ سکے کہ بس میرا ہی ہے اور کسی کا نہیں۔ اور کیا اُسے کسی خاص بندے کی بھی ضرورت ہے کہ اُس کا فوجدار بنا پھرے؟ اور یہ تو ظاہر ہے کہ جہاں جس کا نال گڑا ہو وہیں کا رہنا اس کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے۔ جو یہ نہیں، تو کیسے معلوم ہو کہ زمین میں وہ کون سی خاص جگہ ہے جہاں ہمیں رہنا بسنا ہوگا۔ چھی چھی! دایہ، جو ابّا تمہیں یہ کہتے سن لیتے تو کتنے خفا ہوتے! اچھا، تم ہی ایمان سے کہو، اُن بچاروں نے تمہارا کیا لیا ہے جو تم ہمیشہ ناحق بن ناحق یہ کہا کرتی ہو کہ میری خوشی اسی میں ہے کہ میں اُن سے دور رہوں؟ اُنہوں نے آخر تمہارا کیا بگاڑا ہے جو تم ہمیشہ کوشش کر کر کے اپنے نہ جانے کیسے کیسے پھول پتے اور گھاس پھونس لا لا کے عقل کے اُن بھجوں میں ملا دیا کرتی ہو جو ابّا نے میری روح میں بو دیئے ہیں۔ اچھی دایہ، یہ نہ سمجھنا کہ وہ تمہاری رنگارنگ کلیوں کو مہرے دل کی زمین میں خوشی سے کھلنے دینگے۔ اور ہاں، یہ بھی سن رکھو

کہ تم جس جس طرح چاہو اُنہیں میرے دل  
 کی زمین میں لگا دیکھو، یہ کمبخت اس زمین  
 کا ست چوس کے اُسے بھی مردہ کر کے چھوڑینگے۔  
 اِن کی اِس بو ہی سے میرے ہوش اڑے جاتے ہیں،  
 سر پہرا جاتا ہے۔ تمہارا سر نہیں معلوم کیسا ہے کہ  
 تم بڑے مزے سے اِس کو اُس میں بھرے پھرتی  
 ہو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تمہارے رگ پٹھے  
 ایسے سخت پتھر سے کیوں ہیں کہ تم ان کو  
 سہار لیتی ہو؛ میں تو بس اتنا کہتی ہوں کہ  
 مجھ سے یہ تمہاری باتیں نہیں سہی جاتیں۔  
 اور ہاں، وہ تمہارا فرشتہ! اے ذرا میری بیوقوفی  
 دیکھو، میں کس مزے سے تمہارا اعتبار کر بیٹھی  
 تھی۔ اب بھی جو کبھی اُبا کے سامنے ہوتی  
 ہوں، تو اِس حماقت کا خیال کر کے مارے شرم  
 کے پسینہ پسینہ ہو جاتی ہوں۔

### دایہ

حماقت! اے واہ لڑکی! جیسے ساری عقل  
 خدا نے بس تم ہی میں تو بھر دی ہے۔ اب کیا

کہوں ، کلس میں پوری بات کہہ سکتی !

### ریشع

تو تمہیں کہنے سے روکتا ہی کون ہے ؟ کیوں نہیں کہہ دالتی ہو ؟ اچھا ، میں تم سے یہ پوچھتی ہوں کہ جب تم اپنے دین ، مذہب کے بہادروں کی تعریفیں کیا کرتی ہو تو کیا کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ میں نے اُن باتوں کو جی لگا کے نہ سنا ہو ؟ یا کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ میں نے اُن کی مصیبتوں کا حال سن کے آنسو نہ بہائے ہوں ؟ اتنا ضرور ہے کہ یہ کبھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے ایسے بہادر ہوتے ہوئے اُنہوں نے اپنا ایسا مذہب کیوں رکھا . مگر میرے دل کو اس خیال سے اور بھی تسلی ہوتی ہے کہ خدا کی سچی عبادت یہ نہیں ہے کہ اہم اس کی ماہیت اور صفتوں کے بارے میں طرح طرح کے خیال پکا لیا کریں . میرے ابا جان نے کتنی دفعہ یہ بات مجھے سمجھائی ہے ، اور خود تم نے بھی اکثر اسے صحیح مانا ہے . اچھی دایہ ،

پھر یہ کیا بات ہے کہ جو عمارت خود تم نے  
 اُن کے ساتھ مل کر میرے دل میں بنائی ہے  
 اب تم اُسے کہو کہ پھینک دینا چاہتی ہو؟ —  
 مگر دایہ، ہمیں اپنے دوست کے انتظار کی  
 گھڑیوں کو ایسی باتوں میں نہیں گزارنا چاہئے۔  
 میرے لئے تو خیر تھیک ہے؛ کیونکہ میرے لئے  
 تو یہ بڑی بات ہے، مگر معلوم نہیں وہ بھی —  
 وہ دیکھو، دایہ، کوئی دروازے کی طرف آ رہا ہے؟  
 یہ تو خدا کرے وہی ہو!

---

دوسرا سین

ریشع، دایہ اور ٹمپلر

ایک ملازم

[ ٹمپلر کو اندر لاتے ہوئے ]

یوں تشریف لائے، نائٹ صاحب!

## ریشع

اها، يہ تو وھي هے، مڃھي بچانے والا!

[ ايسا معلوم هوتا هے م وه انتھائي اضطراب كے عالم  
میں گريا ٽمپلر كے قدموں میں گر هي پڙيگي . ]

## ٽمپلر

اسي نظارے سے بچنے كے لئے تو مھیں اتني  
دير مھیں آيا . خير، پھر بهي —

## ریشع

مھیں تو بس يہ چاھتي هوں م میں اُس  
خود سر آدمي كے قدموں پر گرے انسان كا شكريہ  
نھیں بلڪہ اپنے خدا هي كا شكر ادا كروں . اُس  
شخص كو تو شكريہ كي خواھش هے نھیں، جيسے  
اُس گھڑے كو شكريہ كي ضرورت نہ تھي جو آگ  
بچھانے مھیں اتنا كام آيا؛ وه بچارا خدمت كو  
حاضر تھي م جس كا جي چاھے اُسے بهرے، جس  
كا جي چاھے خالي كرے؛ اُسے كوئي احساس  
تھوڙا هي تھي . بس بهي حال اِس شخص كا هے .

وہ تو یوں ہی اتفاق سے آگ کے شعلوں میں  
گھس گیا تھا اور میں اتفاق سے اس کے ہاتھوں  
میں پہنچ گئی تھی۔ اور یہ بھی اتفاق ہی تھا  
کہ جس طرح اُس کی عبا پر آگ کی چنگاریاں  
جگہ جگہ پڑی تھیں، اُسی طرح میں بھی اُس  
کے ہاتھوں میں پڑی رہی، یہاں تک کہ پھر  
خدا جانے کس نے اور کس طرح ہم دونوں کو  
آگ میں سے تھکیل کے باہر نکال دیا! پھر اب  
اس میں شکریہ ہی ادا کرنے کی کیا بات ہے؟  
یورپ میں تو لوگ شراب کے نشے میں اکثر اس  
سے بھی بڑے بڑے کلم کر گزرتے ہیں۔ خاص کر  
ٹمپلر لوگوں کا تو یہ فرض ہی ہے۔ ہاں، بے  
شک اُن کا فرض ہے کہ سکھائے ہوئے کتوں کی  
طرح آگ ہو یا پانی سب جگہ گھس جایا کریں  
اور چیزیں نکال کے لے آیا کریں۔

### ٹمپلر

[ ریشع کی تقریر کو حیرت اور بے چینی کے ساتھ

سننے ہوئے ]

دایہ ، دایہ ! اگر کبھی کسی تکلیف کے وقت  
 فکر ، پریشانی اور اُلجھن میں میرے منہ سے  
 کوئی ناشکری کی بات بے سوچے سمجھے نکل  
 گئی ہو ، تو کیا تمہیں یہ مناسب تھا کہ وہ سب  
 باتیں ریشع سے بیان کر دو ؟ دایہ ، یہ تو تم نے  
 جیسے مجھ سے کئی بڑی پرانی دشمنی کا بدلہ  
 لیا . خیر ، اب آئندہ سے اتنا کرو کہ جب  
 اُس سے میری باتیں کرنے لگو تو ذرا مہربانی  
 کر کے میرا مطلب ذرا نرم الفاظ میں ایسے  
 سمجھایا کرو —

دایہ

میں تو یہی کہونگی کہ اس کے دل میں ان  
 چھوٹے چھوٹے حربوں سے آپ کو تو کچھ  
 نقصان نہیں پہنچا .

ریشع

کیا کہا ؟ آپ فکروں میں گھرے دھتے ہیں ؟  
 آپ اپنی جان کی طرف سے تو ایسے بے پروا

ہیں ، مگر پریشانی ظاہر کرنے میں آپ اتنے  
بخل سے کام لیتے ہیں .

### تھیلر

کیسی اچھی لڑکی ہے ! میرا آدھا جی اس  
وقت کانوں میں ہے اور آدھا آنکھوں میں . — کیا  
واقعی یہ وہی لڑکی ہے ؟ نہیں ، نہیں : یہ وہ  
لڑکی ہوئی نہیں سکتی جسے میں نے آگ سے  
بچایا تھا . بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی  
ایسی مجسم جادو لڑکی کو دیکھے اور اُس کو شعلوں  
بھری آگ سے نہ نکال لائے ؟ بھلا کس کو تامل  
ہو سکتا تھا ؟ ہاں ، البتہ — دہشت کے  
مارے — صورت بدل بھی جاتی ہے .

[ وہ رک کر اُس کی صورت دیکھنے میں معو ہو

جاتا ہے . ]

### ریشع

مگر مجھے تو آپ وہی نظر آ رہے ہیں جو  
اُس وقت تھے .



[ تپیلر اُسی طرح معویہ کے عالم میں ہے . آخر  
ریشع ، گویا اُسے اس خراب سے ہوشیار کرنے  
کے لئے بلند آواز سے کہتی ہے ]

ہاں . تو نائنٹ صاحب ! یہ فرمائے کہ آپ  
اتنی دیر کہاں رہے . بلکہ میں تو یہ بھی پوچھنا  
چاہتی ہوں کہ اب آپ کہاں ہیں ؟

تپیلر

میں شاید وہاں ہوں جہاں مجھے نہیں  
ہونا چاہئے .

ریشع

اور شاید آپ وہاں رہے جہاں آپ کو نہیں  
رہنا چاہئے تھا . یہ تو کچھ ٹھیک نہیں  
ہے .

تپیلر

میں اُس پہاڑ پر تھا ، کیا نام ہے — طور ؟  
ہاں ، لوگ اُسے یہی تو کہتے ہیں .

### ریشع

اچھا ! تو آپ کوہ طور پر تھے ؟ یہ سن کے  
مجھے بڑی ہی خوشی ہوئی . اب مجھے تھیک  
تھیک معلوم ہو سکیگا کہ یہ بات کہاں تک  
صحیح ہے کہ —

[ کچھ سوچنے لگتی ہے . ]

### تھپلر

ہاں ، کیا بات صحیح ہے ؟ کہ شاید وہاں  
اب بھی وہ جگہ نظر آتی ہے جہاں تجلی ہوئی  
تھی اور حضرت موسیٰ نے خدا کو در در دیکھا  
تھا ؟

### ریشع

نہیں یہ بات نہیں : کیونکہ وہ جہاں کہیں  
بھی کھڑے ہوئے ہونگے اپنے خدا ہی کے حضور  
میں ہونگے اس کا تو مجھے یقین ہے . نہیں ،  
بلکہ میں یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کیا یہ  
واقعی سچ ہے کہ اُس پہاڑ پر چڑھنا اتنا مشکل

نہیں ہے جتنا اُترنا مشکل ہے . دیکھئے نہ ،  
میں بہت سے پہاڑوں پر چڑھ چکی ہوں اور  
میں نے بالکل اس کا اُلٹا پایا ہے . مگر نائٹ  
صاحب ، آپ اُدھر کیوں مڑے جاتے ہیں ، میری  
طرف کیوں نہیں دیکھتے ؟

### ٹمپلر

یہ اِس لئے کہ میں آپ کی باتیں سننا  
چاہتا ہوں .

### ریش

جی نہیں ، بلکہ شاید یہ وجہ ہے کہ آپ  
کو میری بیوقوفی کی باتوں پر ہنسی آتی ہے ؛ اور  
آپ مجھ سے چھپانا اور چاہتے ہیں . آپ شاید اِس  
واسطے مسکرا رہے ہیں کہ میں نے آپ سے ایسے  
مقدس پہاڑ کے متعلق اور کوئی بڑی بات کیوں  
نہ پوچھی . کیوں ، میں تھیک کہہ رہی ہوں نہ ؟

### ٹمپلر

یہ بات ہے تو مجھے پھر آپ کی آنکھوں ہی

کی طرف دیکھنا پڑیگا . آپ اپنی نگاہ کیوں نیچھی  
 کئے لیتی ہیں ؟ یہ مسکراہٹ کیوں چھپائی  
 جا رہی ہے ؟ جو باتیں آپ کی نگاہوں سے تپک  
 رہی ہیں آپ انہیں کیوں چھپانا چاہتی ہیں ؟  
 میں تو آپ کے بشرے سے اُن کی تصدیق کرنا  
 چاہتا ہوں . اُھو ریشع ، ریشع ! ناتن نے مجھ سے  
 سچ کہا تھا کہ ”کُلش تم اِس لڑکی کو جانتے  
 ہوئے !“

### ریشع

آپ سے یہ کس نے کہا اور کس کے بارے  
 میں کہا ؟

### تمپلر

آپ کے والد ہی نے کہا تھا ”کُلش تم اُسے  
 جانتے ہوئے !“ اور آپ ہی کے بارے میں  
 کہا تھا .

### دایہ

یہی تو میں بھی اکثر کہا کرتی تھی !

### تھپلر

مگر یہ بتائیے کہ آپ کے والد ہیں کہاں؟  
کیا ابھی تک صلاح الدین ہی کے یہاں تخلص  
میں ہیں؟

### ریشع

ہاں، اور کیا۔

### تھپلر

کیا! اب تک وہیں ہیں؟ ارے، میں تو  
بھول ہی گیا تھا۔ نہیں، اب وہ وہاں نہیں  
ہو سکتے۔ وہ ضرور ادھر خانقاہ کے پاس میرا انتظار  
کر رہے ہونگے۔ ہاں، یہی تو میرا اُن سے وعدہ  
تھا۔ معاف کیجئے، میں اُنہیں لینے جاتا ہوں۔

### دایہ

نہیں، آپ یہ کلم میرے اوپر چھوڑ دیجئے۔  
نائب صاحب، آپ یہیں تھہرئے۔ میں اُنہیں  
ابھی لئے آتی ہوں۔

### تمپلر

نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ وہ وہاں میرے انتظار میں ہیں، تمہارے انتظار میں تو نہیں ہیں۔ علاوہ اس کے، کہیں ایسا نہ ہو کم — مگر، کیا کہا جا سکتا ہے — کہیں ایسا نہ ہو کم صلاح الدین کے ہاں — تم لوگ سلطان سے واقف نہیں ہو — وہ کسی مخصوصہ میں پہنس گئے ہوں۔ یقین جانو، کچھ نہ کچھ خطرے کی بات ضرور ہے۔ پھر میں کیوں نہ جلدی سے اُن کے پاس پہنچوں؟

### ریشع

خطرہ! کہسا خطرہ؟

### تمپلر

خطرہ، صرف اُنہیں کے لئے نہیں، بلکہ تمہارے لئے بھی اور میرے لئے بھی۔ بس اب مجھے جلدی سے اُن کے پاس پہنچنا چاہئے۔

[ چلا جاتا ہے۔ ]

## قیسرا سین

ریشع اور دایہ

### ریشع

دایہ ، آخر یہ ہوا کیا ؟ ایک دم سے —  
یکبارگی ! آخر یہ کیا ہوا کہ یوں چل کھڑے  
ہوئے ؟

دایہ

جانے بھی دو . میرے خیال میں تو شگون  
کچھ برا نہیں ہے .

### ریشع

شگون ؟ — کس بات کا ؟

دایہ

اِس کا کہ کچھ نہ کچھ اندر ہی اندر ہو رہا  
ہے . اُس کے خون میں کچھ جوش سا پیدا ہو

کیا ہے — اور اُسے دَر ہے کہ کہیں یہ جوش بہت زیادہ نہ ہو جائے . بس اُسے اس کے حال پر چھوڑ دو — معلوم ہوتا ہے اب تمہاری باری ہے .

### ریشع

میری باری ؟ کیوں دایہ ، میرے واسطے تم بھی اُسی کی طرح مجسم پھیلی بنی جا رہی ہو .

### دایہ

میرا مطلب یہ ہے کہ وہ وقت آ گیا ہے کہ اُس نے جو جو دُکھ تمہیں دیا ہے اب تم اُس سے اُس کا بدلہ لو . مگر دیکھو ، بری طرح بدلہ نہ لینا ، زیادہ سختی نہ کرنا .

### ریشع

خدا جانے کیا بک رہی ہو . کچھ تم ہی اپنی باتوں کو سمجھ سکتی ہو .



## دایہ

مگر یہ تو بتاؤ کہ تمہارے دل کو چیں آ گیا  
کہ نہیں؟

## ریشح

ہاں ، کہوں نہیں . شکر ہے خدا کا .

## دایہ

تو بس اب صاف صاف کہہ ڈالو کہ اُس کے  
دل کا چیں آرام جو اُٹھ گیا ہے تو اُس سے تمہیں  
خوشی ہو رہی ہے ، اور اُس کی بیقراری سے  
تمہارے دل میں تھلڈک پڑ گئی ہے کہ نہیں .

## ریشح

ایسا ہو بھی ، تو میں نہیں جانتی . اتنا  
میں ضرور مانتی ہوں کہ مجھے خود اُس کا سخت  
تعجب ہے کہ میرے کلیجے میں یہ ایک طوفان سا  
اُٹھا تھا وہ اُس طرح ایک دم سے کہوں دب گیا .  
اُس کی نگاہ سے ، اُس کی باتوں سے ، اُس کی

ايڪ ايڪ حرڪت سے يہ معلوم ہوتا ہے کہ جيسے —  
جيسے —

ڏايہ

جيسے ، تمہارا جي بھر ڪيا هو ، آين ؟

ريش

نہیں ، جي تو بهلا ڪيا بهرتا !

ڏايہ

پھر بهي آزاد ڪي وہ بيتابي نہيں دهي .

ريش

تم يوں ڪهلوانا چاهتي هو تو خير يوں هي  
سهي ، بس .

ڏايہ

نہیں ، ميں تو نہيں چاهتي .

ريش

تم چاهے ڪچم ڪهو ، مجھے تو وہ هميشه هي  
پيارا لکيٽا ، جان سے بهي زياده پيارا . هاں ، يہ  
ضرور صحيح هے کہ پہلے ڪي طرح اب نہ تو اُس کا  
نام سنٽے هي ميري نبض پھرتي هے اور نہ اُس

کے خیال سے دل تو پتا ہے ۔ — مگر اِس بک بک سے فائدہ کیا ہے ؟ آؤ دایہ ، آؤ ۔ پھر وہیں کھڑکی میں چلیں ، جہاں سے کھجوریں نظر آتی ہیں ۔

دایہ

پھر تو ضرور یہی بات ہے کہ تمہارا جی ابھی پوری طرح نہیں بھرا ۔

ریش

نہیں اب میں پھر ایک بار اُن کھجور کے درختوں کو دیکھنا چاہتی ہوں ، یہ نہیں کہ وہاں جا کے اُسے تھوندونگی ۔

دایہ

تمہیں پھر یہ سردی کا دورہ ہوا ۔ اب دیکھ لینا اِس کے بعد پھر بخار چڑھیکا ۔

ریش

سردی کبھی ؟ آخر اِس میں کیا بری بات ہے کہ جس چیز کو میں تھندے دل سے دیکھ سکتی ہوں اُسے دیکھ کے اپنا جی خوش کر لوں ۔

## چوتھا سین

سلطان کے محل میں درباری کمرہ .

صلاح الدین اور ستہ

صلاح الدین

[ ایک خادم سے . ]

یہودی جوں ہی آئے یہاں لے آؤ .

[ ستہ سے ]

معلوم ہوتا ہے اُسے یہاں آنے کی کچھ جلدی  
نہیں ہے .

ستہ

شاید وہ اُس وقت وہاں نہیں تھا ، اِس لئے  
نہیں ملا .

صلاح الدین

بہن ! بہن !

ستہ

بھائی ، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آپ جنگ کو جا رہے ہیں ۔

صلاح الدین

ہاں ، کیوں نہیں : اور ایسے ہتھیار لے کے جا رہا ہوں جنہیں آج تک کبھی نہیں برتا ۔ اب مجھے بھیس بدلنا ، رعب جمانا اور جال بچھا کے بیٹھنا پڑیگا ۔ بھلا تم ہی بتاؤ ، پہلے بھی مجھ سے کبھی ایسا ہوا ہے ؟ کبھی میں نے ایسا کرنا سیکھا تھا ؟ لیکن اب کرنا ہی پڑیگا ۔ اور کس لئے ؟ مال و زر کی مچھلیاں پکڑنے کے لئے ، ایک یہودی سے ذرا دھمکا کے روپیہ وصول کرنے کے لئے ۔ آہ ، صلاح الدین کی اب یہ کت ہو گئی ؟ وہ ایسی ایسی کھیلنے حرکتوں پر اتر آیا ہے ؟ اور یہ سب صرف اس لئے کہ ایک ذرا سی ، حقیر سی چیز مل جائے !

ستہ

لیکن حقیر چیزیں بھی ایسی ہوتی ہیں کہ

اگر انہیں حقیر سمجھتے رہو تو وہ ایک دم سے آدب و چہرے میں اور پوری طرح بدلہ لیتی ہیں۔

### صلاح الدین

آہ، یہ سچ ہے — اور کیا عجب ہے کہ یہ یہودی واقع میں ویسا ہی نیک نفس اور عقلمند ہو جیسا حافی اُسے کہتا ہے۔

### ستہ

ایسا ہی ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی مشکلوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ایک نیک نفس اور عقلمند یہودی کے لئے جال کی ضرورت نہیں ہے؛ وہ تو کسی حریص، بخیل اور خطرناک یہودی کے لئے چاہئے۔ یہ بیچارہ تو بغیر جال پھندے کے ہی ہمارا ہے؛ اور جب ہم یہ جانتے ہوئے اس کی باتیں سنیں اور دیکھیں کہ وہ کس کس طرح ان پھندوں کو توڑ کے پھینک دیتا اور کبھی ہوشیاری اور چالاکی سے اپنے آپ کو اس اندر جال سے نکال لے جاتا ہے، تب تو اور بھی لطف آتی ہے۔

## صلاح الدین

سچ ہے ۔ مجھے اس خیال ہی سے خوشی ہوتی  
ہے ۔ اچھا ، دیکھو کیا ہوتا ہے ۔

ستہ

اب تو آپ کو فکر نہیں کرنا چاہئے ۔ اگر وہ بھی  
معمولی آدمیوں کی طرح کا ہو ، اگر وہ بھی اور  
یہودیوں کی سی حرکتیں کرے ، تب تو بھائی جان  
آپ کو بھی یہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ بھی آپ کو  
اور سب انسانوں طرح کا انسان ہی سمجھتا ہے ۔  
بلکہ اگر آپ نے اُس کے ساتھ اور بھی زیادہ بھلائی  
کی باتیں کیں ، تو وہ آپ کو بیوقوف سمجھیں گے ،  
ہاں !

## صلاح الدین

تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ میں اس کے  
ساتھ بدی سے پیش آؤں تاکہ وہ بد آدمی مجھے  
بد نہ سمجھے ؟

ستھ

اگر آپ ڪے نزديڪ جيھسے ڪے ساتھ تيسا بن جانا  
بدي ھے ، تو بے شک بدی ھي سے پھس آنا  
چاھئے .

### صلاح الدين

عورت بهي عجب چيز ھے . وہ ايلي ھر بات کو  
جائز ثابت ڪرڻے ڪے لئے ڪوئي نه ڪوئي بهانه ضرور  
نڪال لھتي ھے !

ستھ

بھانے ڪي بهي خوب ڪھي !

### صلاح الدين

بھن ، سچي بات ھے ، مجھے تو ڌر ھي معلوم  
ھو رھا ھے ڪم يھ نازڪ سي تدبير ميرے ان گھڑ  
ھانھوں مھن آڪے ٿوڻ نه جائے . ايسے ڪام ڪرڻے ڪے  
لئے تو بھري چالاڪي اور صفائي ڪي ضرورت ھے .  
خير ، يوں ھي سھي — جيسا مجھ سے ناچتے



بلیکا ناچونگا ؛ اور اگر مجھ سے نہ بن پڑا ، تو مجھے  
افسوس نہ ہوگا بلکہ خوشی ہوگی ۔  
ستہ

اب اتنی بھی آپ اپنے اوپر بے اعتباری نہ کیجئے ۔  
اچھا ، میں اس بات کی ضمانت لیتی ہوں کہ آپ  
کہ آپ اس کام کو آسانی سے کریں گے ، بشرطیکہ  
آپ کرنا چاہیں ۔ کیا مزے کی بات ہے کہ آپ سے  
مرد ہم عورتوں کو آپ کی طرح یہ یقین دلانا چاہتے  
ہیں کہ اُن کے سارے کام صرف تلوار کی مدد ہی  
سے انجام پاتے ہیں ۔ اصل میں بات یہ ہے کہ  
شیر کو مکار لومڑی کے ساتھ شکار کھیلتے ہوئے شرم  
آتی ہے — مگر یہ شرم بھی حیلہ سے نہیں ہے ،  
بلکہ لومڑی سے ہے ۔

### صلاح الدین

مگر عورتیں بھی تو یہ چاہتی ہیں کہ مرد  
کرتے کرتے عورتوں کے درجے کو پہنچ جائیں !  
اچھا ستہ ، اب تم جاؤ ۔ میں سمجھتا ہوں کہ  
مجھے اپنا سبق خوب یاد ہے ۔

ستہ

کیا؟ میں جاؤں؟

صلاح الدین

مگر تم یہاں رہ بھی تو نہیں سکتیں۔

ستہ

خیر، اگر یہاں نہیں، تو برابر کے کمرے میں  
تو ضرور رہونگی۔

صلاح الدین

ہماری باتیں سننے کو؟ نہیں بہن، جو تم  
چاہتی ہو کہ میں کامیاب ہوں، تو چلی جاؤ۔  
جاؤ بھی، جاؤ۔ وہ دیکھو پردہ ہل رہا ہے،  
وہ آہی گیا سمجھو۔ دیکھو خبردار! یہاں  
ہرگز نہ رہنا۔ میں دیکھ رہا ہوں۔

[ جنوں ہی ایک دروازے سے ستہ اندر جاتی ہے ]

دوسرے دروازے سے ناتن داخل ہوتا ہے۔

[ صلاح الدین سنہیل کے بیٹھ جاتا ہے۔ ]

## پانچواں سین

### صلاح الدین اور ناتن

#### صلاح الدین

آؤ بھٹی یہودی ! ذرا اور ادھر کو آ جاؤ ، میرے پاس کو . ترو مت .

#### فاتن

تدیں آپ کے دشمن .

#### صلاح الدین

تمہارا نام ناتن ہے ؟

#### فاتن

جی ہاں .

#### صلاح الدین

دانشد ناتن ، آپیں ؟

فاتن

جی نہیں .

صلاح الدین

خیر، تم نہ کہو، لوگ تو کہتے ہی ہیں .

فاتن

لوگ ؟ ممکن ہے .

صلاح الدین

تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں زبان خلق کو  
ایسا ذلیل سمجھتا ہوں ؟ مجھے مدت سے خواہش  
تھی کہ میں اُس کو دیکھوں جسے لوگ دانشمند  
کہتے ہیں .

فاتن

لوگ یوں ہی مذاق اُڑانے کے لئے کہ دیں تو  
کیا ہوتا ہے : اُن کے نزدیک تو دانشمند کے معنی  
چالاک کے ہیں — اور چالاک بھی وہ ہے کہ جو  
اپنے نفع کو خوب سمجھتا ہو .

### صلاح الدین

یعنی اپنے حقیقی فائدے کو، آپس؟

### نائن

جو ایسا ہی ہو تو کہا کہنا! پھر تو آدمی جتنا زیادہ خود غرض ہو، اتنا ہی چالاک بھی ہوگا۔ اور اس لحاظ سے دانشمند اور چالاک کے ایک ہی معنی ہونگے۔

### صلاح الدین

مگر تمہاری ان باتوں سے تو پھر وہی ثابت ہوتا ہے جس کی تم تردید کرنا چاہتے ہو۔ انسان کا حقیقی فائدہ، جو لوگوں سے پوشیدہ رہتا ہے، تم پر گھلا ہوا ہے۔ یا کم سے کم اتنا تو ضرور ہے کہ تم اُسے معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہو، اور اُس پر اچھی طرح غور بھی کر چکے ہو۔ ایسی سے تو آدمی کی دانشمندی ثابت ہوتی ہے۔

## فاتن

اپنے تئیں سب ہی دانشد سسجھتے ہیں .

## صلاح الدین

بس اب اس انکسار کو دھنے دو — جس شخص سے یہ توقع ہو کہ وہ صاف صاف عقل کی باتیں کریگا ، اگر وہ بار بار انکسار کرے ، تو طبیعت کو کچھ نفرت سی ہوتی ہے .

[ مستعد ہوئے بیٹھ جاتا ہے . ]

خیر ، اب کام کی بات کرنی چائے . مگر ، دیکھو بھئی یہودی ، جو بات کرنی ہو صاف صاف کرنا : لگی لپٹی مت دکھنا !

## فاتن

آپ یقین فرمائیں کہ میں آپ کی اس طرح خدمت کرونگا کہ آئندہ بھی آپ میرے گھک رہیں .

## صلاح الدین

وہ کیسے ؟

ناتن

وہ ایسے کم میں اپنا بہترین مال آپ کی نظر کروٹا ، اور وہ بھی بہت ہی واجبی قیمت پر ۔

## صلاح الدین

یہ تم کس چیز کا ذکر کر رہے ہو ؟ اپنے مال کا ذکر تو نہیں کر رہے ہو ؟ — اس کا مول تول کرنا ہوگا تو وہ میری بہن کریں گی ۔

[ اپنے دل میں ]

اگر ستہ یہیں کھڑی ہے تو سن کے خوش تو ہو لیگی ۔

[ ناتن کے ]

لیکن مجھے تمہاری سوداگری سے کوئی غرض نہیں ہے ۔

## فاتن

تو شاید آپ مجھ سے یہ دریافت فرماتے ہیں  
 کہ میں نے اپنے سفر وغیرہ میں آپ کے دشمنوں  
 کی کیا کیا نقل و حرکت دیکھی بھالی ہے ؟ تو  
 جناب صاف بات تو یہ ہے کہ —

## صلاح الدین

مجھے اس معاملہ میں تم سے کوئی سروکار  
 نہیں ہے ۔ ان باتوں کا مجھے خوب علم ہے ۔

## فاتن

تو ، پھر جو حکم ہو ۔

## صلاح الدین

وہ تو کچھ اور ہی چیز ہے ، اور بڑی دور  
 کی چیز ہے ، جس کے متعلق مجھے تمہاری  
 تعلیم کی ضرورت ہے ۔ — اچھا ، تم تو اتنے عقلمند  
 آدمی ہو ، مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے خیال میں  
 انسان کا کون سا مذہب ، کون سا دین سب سے  
 زیادہ سچا اور اچھا ہے ؟



## فائق

جناب، میں یہودی ہوں۔

## صلاح الدین

اور میں مسلم ہوں؛ اور ہم دونوں کے بیچ  
میں عیسائی لوگ ہیں۔ اچھا، تو ان تینوں  
میں سے صرف ایک دین سچا ہو سکتا ہے۔ تم  
جیسا آدمی ایسے مذہب پر جم کر نہیں رہ سکتا  
جو اُسے محض پیدائش سے یا اتفاق سے مل گیا  
ہو؛ اور اگر ایسا شخص اس مذہب پر قائم  
رہیگا بھی، تو اُس سے پورا پورا اطمینان اور تمام  
عقلی دلائل اور اسباب پر غور کر لینے کے بعد ہی  
رہیگا۔ — تو، اب بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے اور کیوں  
ہے؟ میں اس لئے اور بھی سننا چاہتا ہوں کہ  
مجھے خود کبھی ان باتوں پر غور کرنے کا موقع  
نہیں ملتا۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ  
تم جو اپنے عقیدہ پر قائم ہو تو اُس کے لئے کیا  
دلیل ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ گفتگو پوشیدہ رہیگی۔

اور اگر ہو سکا تو میں تمہارا عقیدہ اختیار کر لوں گا ۔ — ناتن ، تم چونکتے کیوں ہو ؟ مجھے اِس طرح جستجو کی نگاہ سے کیوں دیکھتے ہو ؟ — ممکن ہے کہ اب سے پہلے کسی اور سلطان کو ایسا خیال نہ آیا ہو ، مگر اِس خیال کو راہ دینا بھی تو کسی سلطان کی شان کے خلاف نہیں ہے ۔ ہاں ، اب بولو ۔ یا اگر تمہیں سوچنے کے لئے کچھ وقفہ کی ضرورت ہو ، تو میں تمہیں وقت بھی دیتا ہوں ، سمجھے ؟ —

[ ایلے دل میں ]

نہ معلوم ستہ بھی سن رہی ہے کہ نہیں ۔ ذرا چلوں تو سہی ۔ دیکھوں تو وہ کیا کہتی ہے کہ میں کہاں تک اپنے فرض کے ادا کرنے میں کامیاب ہو سکا ۔ —

[ ناتن سے ]

اچھا ناتن ، اب تم اُس مسئلہ پر غور کرو ، میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں ۔

[ اُسی کمرہ میں جاتا ہے جہاں ستہ گئی تھی ]

## چھٹا سین

## ناتن تنہا

## ناتن

واہ، کیا مزے کی بات ہے! آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ وہ چاہتا کیا ہے؟ میں تو سمجھا تھا وہ روپئے کی فکر میں ہے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ وہ حق کی تلاش میں ہے: اور وہ بھی نقد اور کھرا، گویا حق بھی کوئی سکھ ہے۔ اگر وہ کسی پرانے سکے کی تلاش میں ہوتا، جو تولا جاسکتا، تب بھی خیر ایک بات تھی۔ مگر وہ تو نیا سکھ چاہتا ہے، جو ابھی تکسال سے بنا ہوا چلا آتا ہو اور ”کہن“ سے گن دیا جاسکے۔ — نہ، یہ نہیں ہو سکتا! بھلا حق بھی کوئی ایسی چیز ہے کہ اُسے لوگوں کے دماغ میں اسی طرح بھرا جاسکے جس طرح تھیلی میں روپیہ رکھا جاتا ہے؟ اب بتاؤ یہودی کون ہے: وہ یا میں؟ مگر ہاں، کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اُسے

اصل میں حق کی تلاش نہ ہو، بلکہ صرف میرے پہنسانے کے لئے اُس نے یہ جال بنایا ہو! مگر اتنے بڑے آدمی کے لئے یہ چھوٹی سی بات ہے — بڑی چھوٹی! بڑے آدمیوں کے لئے کون سی بات چھوٹی ہوتی ہے؟ پھر مزہ یہ ہے کہ اُس نے ایسی صفائی سے اور یکبارگی یہ سوال کیا جیسے کوئی بے دھوک کسی کے گھر میں گھس جائے۔ جو دوست بن کے آتا ہے، وہ دستک دیتا ہے، اجازت کا انتظار کرتا ہے۔ مجھے بہت احتیاط کرنی چاہئے۔ مگر یہ ہو کیسے؟ میں اس وقت متعصب یہودی تو بن نہیں سکتا؛ اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ بالکل سرے سے یہودیت کا جامہ ہی اُتار دوں: کیونکہ اگر میں یہودی نہ بنا تو وہ یہ نہ کہیگا کہ تم مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے؟ — اھا، اب سوچھی! ہاں بس یہی تدبیر تھیک ہے — کہانیوں سے صرف بچے ہی نہیں بہلا کرتے! — اچھا آنے دو اُسے۔

## ساتواں سین

### صلاح الدین اور ناتن

#### صلاح الدین

[ دل میں ]

یہاں تو میدان صاف تھا .

[ فاتن سے ]

میں سمجھتا ہوں کہ میں بہت جلدی واپس  
 نہیں آیا . تم اب تک ضرور کچھ سوچ چکے  
 ہو گے . — ہاں ، تو کس نتیجہ پر پہنچے ؟ جو  
 کچھ کہنا ہو کہ ڈالو ، یہاں کوئی اور سئلے والا  
 نہیں ہے .

#### فاتن

میں تو چاہتا ہوں کہ ساری دنیا ہمارے ہاتھوں  
 سئلے !

### صلاح الدین

تو ناتن کو اپنی بات کا اِس قدر پختہ یقین  
 ہے ؟ ایسے ہی آدمی کو تو میں دانشمند سمجھتا  
 ہوں — جو حق کے اظہار میں کبھی پس و پیش  
 نہ کرے ، اُس کی راہ میں اپنی کسی چیز کو دریغ  
 نہ رکھے ، اور دھن دولت تو کیا اُس کے لئے جان  
 تک دینے کو تیار رہے .

### ناتن

بے شک ؛ جب ضرورت ہو ، یا جب اُس سے  
 فائدہ ہو .

### صلاح الدین

میں سمجھتا ہوں کہ آج سے مجھے اُس بات  
 کا حق حاصل ہو جائیگا کہ میں اپنے آپ کو  
 ”صلاح الدین والملة“ اور اسم با مسمیٰ سمجھوں .

### ناتن

اِس میں کیا شک ہے کہ یہ نہایت عمدہ اور

عزیز نام ہے . مگر جناب ، میں اپنا خیال بیان کرنے سے پہلے ایک چھوٹی سی کہانی کہنے کی اجازت چاہتا ہوں .

### صلاح الدین

ہاں ، کیوں نہیں . مجھے ہمیشہ سے کہانیوں کا شوق ہے ، بشرطیکہ کوئی اچھی طرح بیان کرے .

### فاتن

خیر ، میں اچھی طرح تو بھلا کیا کہ سکتا ہوں .

### صلاح الدین

پھر وہی تسہارا غرور چلا ، پھر وہی بناوٹی انکسار . — اچھا ، کہو ، کہو .

### فاتن

اچھا ، تو کہانی یہ ہے ، کم اب سے بہت پہلے ، نہایت قدیم زمانے میں ، مشرق زمین میں ایک شخص تھا . اُس کے کسی محبوب نے ایک انمول

انگوٹھی اُسے نذر کی تھی ، جس میں اوپل کا نگینہ جڑا ہوا تھا ، اور اُس میں بیسیوں طرح کے دلکش رنگ جھلکتے تھے . اُس نگینہ کی ایک خاصیت یہ تھی کہ جو کوئی پورے اعتقاد کے ساتھ اُس انگوٹھی کو پہن لیتا تھا وہ خُدا اور بندہ ، دونوں کا پیارا ہو جاتا تھا . اس وجہ سے وہ شخص اُس انگوٹھی کو بہت عزیز رکھتا تھا ، اور کسی وقت بھی انگلی میں سے اُتار کے نہیں رکھتا تھا . بلکہ اُس نے یہاں تک عہد کر رکھا تھا کہ وہ انگوٹھی ہمیشہ ہمیشہ اُس کے خاندان ہی میں رہیگی . چنانچہ مرتے وقت اُس نے اُس انگوٹھی کو اپنے سب سے عزیز بیٹے کو دے کے ، وصیت کی کہ وہ بھی اسی طرح مرتے وقت اپنے سب سے پیارے بیٹے کو دیتا جائے ؛ اور یہ قاعدہ بنا دیا کہ بلا لحاظ اُس کے کہ خاندان میں سب سے زیادہ عمر والا کون ہے ، وہی شخص اُس خاندان کا بزرگ سمجھا جائے جس کے پاس وہ انگوٹھی ہو . سمجھے آپ ؟



## صلاح الدین

ہاں ہاں ، پھر کیا ہوا ؟

ناتن

فرض یہ کہ ، وہ انگوٹھی اسی طرح باپ سے بیٹے کو ملتی رہی . آخر کار ایک باپ کے تین بیٹے ہوئے . تینوں اپنے باپ سے تابعدار تھے ، اور اس لئے باپ کو بھی تینوں برابر برابر عزیز تھے . جب کبھی اُن میں سے کوئی سے دو بیٹے کہیں چلے جاتے تھے اور صرف ایک ہی باپ کے پاس موجود اور اس کا محترم راز ہوتا ، تو باپ کو یہی خیال ہوتا تھا کہ صرف وہی لوکا انگوٹھی پانے کا حقدار ہے . نتیجہ یہ ہوا کہ محبت بھرے باپ نے ہر ایک بیٹے سے انگوٹھی دینے وعدہ کر لیا . بہت سا عرصہ یوں ہی گزر گیا . ہوتے ہوتے باپ کی موت کا وقت آیا . انگوٹھی کا خیال کر کے اُسے بڑی الجھن ہوتی تھی کہ آخر کسے دوں کسے نہ دوں ؟ ایک کو دیتا ہوں تو دوسرے دلوں سے بھی تو وعدہ کر رکھا ہے ان کو کیسا ملال

ہوگا؟ آخر، حضور، اُس نے یہ تدبیر نکالی کہ ایک بڑے صاحب کمال سنار کو بلایا، اور اُسے وہ انگوٹھی دکھا کے خفیہ طور پر کہا کہ ”چاہے کتنی ہی لاگت آئے، تم مجھے بالکل ایسی ہی دو اور انگوٹھیاں بنا کے لا دو“ غرض یہ کہ سنار بالکل ویسی ہی دو انگوٹھیاں اور بنا لایا۔ اب جو باپ ان انگوٹھیوں کو دیکھتا ہے، تو خود اُسے بھی تمیز نہیں ہوتی کہ اصلی کون سی ہے، اور نقلی کون سی۔ مرتے وقت اُس نے بڑی خوشی سے ہر ایک بھٹے کو الگ الگ اپنے پاس بلایا، اور دعائیں دے دے کے ہر ایک کو ایک ایک انگوٹھی دے دی، اور مر گیا۔ آپ سُن رہے ہیں نہ؟

### صلاح الدین

[ اکتا کے ایک طرف کو دیکھتے ہوئے ]

ہاں ہاں، میں خوب سُن رہا ہوں۔ بس اب ختم کرو کسی طرح۔

## فاتن

بس اب ختم هي سمجھئے . وه تو ظاهر هي هه ڪم پهر ڪيا هوا هوگا . باپ ڪي انڪهين بند هوتي هي هر ايڪ بيتا اپني اپني انگوڙهي ڪي برتي پر اڀي خاندان ڪي سرپرستي اور بزرگي ڪا دعويٰ دار هوا . پهر تو خوب جهان بين هوئي ، خوب هي تو تو ميئن ميئن هوئي ، بوا جهڪوا پوا . مگر سب بيڪار — ڪيونڪم يه ڪسي طرح معلوم هي نهين هو سڪتا تھا ڪم اصلي انگوڙهي ڪون سي هه —

[ ذرا رڪ ڪر ، سلطان ڪو غور سي ديهڪتي هوئي ]

بالڪل اسي طرح هم بهي اس وقت يه فيصله نهين ڪر سڪتي ڪم سچا دين ڪون سا هه .

## صلاح الدين

ناتن . تم نه ميڙي سوال ڪا يه جواب ديا هه ؟

## فاتن

جي نهين ؛ يه قصه تو ميئن نه صرف ايڪ

عذر کے طور پر بیان کیا ہے۔ اب حضور ہی فرمائیں کہ میں ان انگوٹھیوں میں کیسے تمیز کر سکتا ہوں جن کو باپ نے جان بوجھ کے ایسا بنوایا تھا کہ ان میں تمیز نہ ہو سکے!

### صلاح الدین

انگوٹھیا؟ خوب! میں ایسی باتوں سے نہیں بہل سکتا۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ میں نے جن تین دینوں کا نام لیا تھا، ان میں تمیز کرنا آسان ہے، کیونکہ ان کے ماننے والوں کے لباس اور کھانے پینے کے طریقے تک میں فرق ہے۔

### فاتن

لیکن ان کی دلیلوں میں تو کوئی اصولی فرق نہیں ہے۔ یہ سب لوگ دلیل کے لئے تاریخ کو پیش کرتے ہیں، خواہ وہ تاریخ زبانی روایتوں کی صورت میں ہو یا تحریری ہو۔ مگر تاریخ کی بنیاد عقیدے اور اعتبار پر ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اعتبار سب سے زیادہ

کس کا ہونا چاہئے ؟ ظاہر ہے کہ ہم اپنے ہی مذہب والوں کا اعتبار کریں گے ، جن کا خون ہماری رگوں میں ہے ، جنہوں نے ہمارے بچپن سے آج تک ہم سے محبت کی ہے ، جنہوں نے ہمیں کبھی دھوکا نہیں دیا — سوا اُن وقتوں کے جب ہمارے لئے شاید بہ نسبت سچی بات کے دھوکا ہی زیادہ مفید تھا . آپ کو اپنے باپ دادا پر جتنا اعتبار ہے ، مجھے بھی تو اپنے باپ دادا پر اتنا ہی بھروسہ ہے . کیا میں آپ سے یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ میرے باپ دادا کی بات کو حق تسلیم کر کے اپنے بزرگوں کے قول اور خیال کو غلط قرار دیں ؟ یا ، کیا آپ مجھ سے ایسا فرما سکتے ہیں ؟ — پھر یہی صورت عیسائیوں کے ساتھ سمجھ لیجئے . اب فرمائے کیا ارشاد ہے ؟

### صلاح الدین

[ دل میں ]

قسم ہے خدائے حی و قیوم کی ، یہ شخص

سچ کہتا ہے . اب مجھے خاموش ہی رہنا چاہئے .

### ناتن

اب میں پھر انگوٹھیوں کی کہانی کی طرف آتا ہوں . تو ، جیسا کہ میں نے عرض کیا تھا ، بیٹوں میں جھگڑا ہو گیا . سب نے ایک دوسرے کے خلاف عدالت میں چارہ جوئی کی . ہر ایک نے جج کے سامنے یہی کہا کہ مجھے یہ انگوٹھی براہ راست باپ کے ہاتھ سے ملی ہے ؟ — اور سچ بھی یہی تھا — ” اور وہ بھی اس طرح کہ باپ نے مجھ سے مدت سے وعدہ کر رکھا تھا کہ انگوٹھی مجھ ہی کو دی جائیگی “ — اور یہ بات بھی صحیح تھی . ہر ایک بیٹا یہی کہتا تھا کہ باپ نے مجھے ہرگز دھوکا نہیں دیا : ایسا محبت کرنے والا باپ ایسا نہیں کر سکتا : اور گو مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ میں دوسرے بھائیوں پر الزام لگاؤں ، مگر کہنا یہی پڑتا ہے کہ وہ دونوں ضرور مجرم ہیں اور آج میں اُن کا بھید کھول کے اُن سے بدلہ لے کے چھوڑنا !

## صلاح الدین

اچھا پھر، جج نے کیا کہا؟ میں سنا  
چاہتا ہوں کہ تم جج کے منہ سے اب کیا کہلو اڑے۔  
ہاں، پھر؟

## فاتن

جج نے فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ ”تم لوگ جاؤ  
اور اپنے باپ کو لاکے عدالت میں پیش کرو“ ورنہ  
میں تمہارا مقدمہ خارج کرتا ہوں۔ آخر تم لوگ  
کیا سمجھتے ہو کہ میں یہاں بیٹھ، کے تمہارے یہ  
معے حل کیا کرونگا؟ — یا شاید تم لوگوں کو  
انتظار ہوگا کہ اصلی انگوٹھی خود بخود اپنی  
اصلیت کی گواہی دیگی۔ مگر ذرا تھہرو۔ —  
تمہارا بیان ہے کہ اصلی انگوٹھی میں یہ جادو  
ہے کہ اُس کا استعمال کرنے والا اور سب سے زیادہ  
خدا اور اُس کے بندوں کا محبوب ہو جاتا ہے۔  
اب اسی پر فیصلہ آ کے تھہرتا ہے کہ نقلی  
انگوٹھوں میں یہ طاقت نہیں ہو سکتی —  
تو اب بتاؤ کہ تم تینوں میں سے وہ کون سا شخص

ہے جسے باقی دونوں بہت زیادہ عزیز رکھتے ہیں؟ — کیوں، جواب کیوں نہیں دیتے؟ — یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری انگوتھیاں اندر اندر اثر کرتی ہیں، باہر نہیں: کیونکہ تم میں سے ہر شخص صرف اپنا ہی عاشق معلوم ہوتا ہے۔ اُس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تم تینوں کو دھوکا دیا گیا ہے، اور تم خود بھی دھوکہ باز ہو، اور تینوں انگوتھیاں جھوٹی ہیں۔ — غالباً، واقعہ یہ ہے کہ اِصْلی انگوتھی گم گئی ہے اور اِس بات کو چھپانے اور اُس کی جگہ دوسری تیار کر دینے کی غرض سے تمہارے باپ نے یہ تینوں انگوتھیاں بنوائی تھیں۔“

صلاح الدین

شاباش، شاباش!

فاتن

اُس کے بعد جج نے کہا: ”میں تو فیصلہ کر چکا۔ لیکن شاید تم لوگوں کو میرا مشورہ



میرے فیصلے سے زیادہ ناپسند ہوگا۔ ایسا ہے تو اب تم لوگ جاؤ۔ مگر میں تم کو یہ نصیحت کرتا ہوں کہ اس وقت مقدمہ کی جو صورت ہے اُسے اُسی طرح قبول کر لو۔ اگر یہ واقعی صحیح ہے کہ تم میں سے ہر ایک کو تمہارے باپ ہی نے انگوٹھی دی ہے، تو تم میں سے ہر ایک کو یہی سمجھنا چاہئے کہ اُسی کی انگوٹھی سچی اور اصلی ہے۔ ممکن ہے تمہارے باپ نے یہ کلمہ اسی لئے کیا ہو کہ اُس کی اولاد میں آئے یہ بیٹجا رعایت ختم ہو جائے کہ صرف ایک ہی شخص کو وہ خاص انگوٹھی دی جائے۔ یہ تو تم خوب یقین رکھو کہ اُسے تم سب سے محبت تھی اور سب سے یکساں محبت تھی؛ اور اسی وجہ سے اُس نے یہ پسند نہیں کیا کہ صرف ایک بیٹے سے رعایت کر کے باقی دونوں کو رنجیدہ کر دے۔ اب تم لوگوں کو یہ کرنا چاہئے کہ محبت میں ہر ایک دوسرے سے بڑھ جائے اور وہ محبت بھی ایسی ہو کہ اُس میں کسی

طرح کے تعصب یا فرقہ بندی کا گمان بھی نہ ہو۔ تم میں سے ہر ایک کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ اپنی انگوٹھی کی صفتوں کو صحیح ثابت کر کے دکھائے۔ ہر ایک کو چاہئے کہ وہ نیک نفسی، انکسار، تحمل اور صحیح فیاضی سے کام لے، اور خدا کی مرضی پر شاکر رہے، — اور اب سے بہت دور، کہیں ہزارہا سال کے بعد، جب تمہاری اولاد کی اولاد پھر اس عدالت کے سامنے حاضر آئے کسی مجھ سے زیادہ عقلمند جم کے حضور میں اصلی انگوٹھی کی صفتوں کی شہادت دیگی، تب وہ جم اپنا فیصلہ سنائیگا۔ — اچھا، اب جاؤ۔ ” — تو حضور، اُس نیک مزاج جم نے یہ تقریر کی تھی۔

صلاح الدین

اللہ ! اللہ !

ناتن

سلطان صلاح الدین ! اگر وہ زیادہ عقلمند جم، جس کا وعدہ کیا گیا ہے، آپ ہی ہیں —

### صلاح الدین

[ آگے بڑھ کر اور ناتن کا ہاتھ پکڑ کر ]

’نہیں‘ میرا، تو خاک ہوں، ذرّہ بے مقدار ہوں۔  
یا اللہ !

### ناتن

آپس ! یہ آپ کا کیا حال ہے ؟

### صلاح الدین

’نہیں‘ ناتن ! اُس جج کے آنے کے ہزارہا سال  
ابھی نہیں گزرے : اور نہ صلاح الدین اُس گُرسی  
عدالت کے قابل ہے۔ اچھا، بس اب جاؤ۔ لیکن  
مجھ سے دوستی قائم رکھنا۔

### ناتن

تو آپ مجھ سے بس یہی فرماتے تھے یا  
کچھ اور ؟

### صلاح الدین

’نہیں‘ اور کچھ، نہیں۔

فاتن

اور کچھ بھی نہیں؟

صلاح الدین

نہیں، کچھ نہیں۔ مگر تم کیوں پوچھتے ہو؟

فاتن

میں اس امید سے حاضر ہوا تھا کہ مجھے آپ کی خدمت میں ایک خاص معروضہ پیش کرنے کا موقع مل جائیگا۔

صلاح الدین

موقع ملنے کا کیا ذکر ہے؛ کہو کیا چاہتے ہو؟

فاتن

میں ابھی ایک بڑے دور کے سفر سے واپس آ رہا ہوں۔ اس عرصہ میں میں نے اپنے بہت سے قرض واپس لئے ہیں، اور اب میرے پاس بہت سا نقد روپیہ موجود ہے۔ اب پھر نازک وقت آ رہا ہے،

اورد میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنے مال کی حفاظت کیونکر کروں۔ اس لئے مجھے خیال ہوا کہ بہت مسکن ہے کہ آپ — کیونکہ جب جنگ بالکل دروازے پر آ کھڑی ہوتی ہے، تو روپے کی ضرورت ہوتی ہی ہے — میرا خیال تھا کہ شاید آپ میرے مال و زر میں سے کچھ استعمال فرما سکیں گے۔

### صلاح الدین

[ ناتن کو غور سے دیکھتے ہوئے ]

ناتن، میں یہ نہیں دریافت کرنا چاہتا کہ تمہیں حافی نے بتایا ہے، یا خود تم ہی کو کچھ ایسا شبہ ہوا ہے کہ تم اپنی مرضی سے اپنا روپیہ پیش کر رہے ہو —

فاتن

شبہ کیسا، حضور؟

### صلاح الدین

نہیں، میں اسی قابل ہوں۔ ناتن، مجھے

معاف کرنا — اب چھپانے سے کیا حاصل ہے ؟ —  
 سچ یوں ہے کہ میں ابھی اس بات پر آنے  
 والا تھا کہ —

ناتن

کیا آپ بھی منجھ سے یہی فرماتے تھے ؟

صلاح الدین

ہاں ، بس یہی کہنے والا تھا .

ناتن

تب تو ہم دونوں کا کام بن گیا . لیکن حضور ،  
 اگر میں آپ کو اپنا تمام رویہ نہ بھیج سکوں ،  
 تو اس کا سبب وہ نوجوان تمپلر ہوگا . میرا  
 خیال ہے کہ حضور اُس سے واقف ہیں . مجھے  
 اُس کا ایک بڑا قرضہ اُتارنا ہے .

صلاح الدین

تمپلر ! — یہ کیا ؟ کیا تم میرے بدترین  
 دشمنوں کو بھی اپنے مال و دز سے مدد دو گے ؟

## فاتن

جی نہیں، میں تو صرف اُس ٹمپلر کا ذکر  
کر رہا ہوں جس کی حضور نے جان بخشی کی  
تھی۔

## صلاح الدین

اے، یہ تم نے مجھے کیا یاد دلا دیا؟ ہاں،  
میں تو اُس جوان کو بالکل بھول ہی گیا تھا۔  
ناتن، تم اسے جانتے ہو؟ بتاؤ، وہ اب کہاں ہے؟

## فاتن

شاید حضور کو یہ معلوم نہیں ہے کہ حضور نے  
اُس پر جو احسان فرمایا ہے، وہ اُس کے واسطے  
سے ایک برکت کی صورت میں مجھ تک پہنچا  
ہے: اور میری پیاری بچی کو شعلوں میں سے  
نکالنے کے لئے اُس نے اپنی اِس نئی زندگی کو  
بھی جوکھم میں ڈال دیا تھا۔

## صلاح الدین

اچھا! — یہ تو اُس کی صورت ہی سے معلوم

هوتا تھا کہ وہ بڑا جوانمرد ہے . واللہ ، یہی میرا اسد بھی کرتا ، جس سے وہ اتنا مشابہ ہے . وہ اب بھی یہیں ہے کیا ؟ اگر ایسا ہے تو اُسے سیدھا یہاں بلا لاؤ . میں نے اپنی بہن سے اپنے اُس عزیز بھائی کا اتنا ذکر کیا ہے کہ گو وہ اُس بھائی کو بالکل نہیں جانتی ، مگر میں چاہتا ہوں کہ وہ کم سے کم اُس کی ایک ہو بہو تصویر کو تو دیکھ لے — ہاں ، اُسے بلا لاؤ ، اور جلدی لاؤ . دیکھتے ہو ، ایک نیک کام سے ، خواہ وہ ایک وقتی جذبے ہی کا نتیجہ کیوں نہ ہو ، کتلے اور نیک کام ہو سکتے ہیں ! جاؤ ، اُسے لے آؤ .

ناتن

جی ہاں ، ضرور — مگر ہمارا دوسرا معاہدہ تو پختہ ہو گیا ہے نہ ، حضور ؟  
[ جاتا ہے . ]

صلاح الدین

مجھے افسوس یہ ہے کہ میں نے اپنی بہن کو یہ باتیں نہیں سننے دیں . اب میں جلدی سے



اس کے پاس چلوں . مگر جتنی باتیں ہوئی  
ہیں ، اب میں اُن کا آدھا حصہ بھی تو بھان  
نہیں کر سکوں گا .

[ چلا جاتا ہے ]

## آٹھواں سین

راہبوں کے حجرے کے قریب ، کھجور کے درختوں  
کے نیچے ٹیپل ناتن کے انتظار میں ہے .

## ٹیپلر

[ نہایت کشمکش اور اضطراب کے عالم میں ]

اب تو یہ میرا دل ، یہ صیدزیوں ، کسبخت  
پھوکتے پھوکتے تھک کے رہ گیا — مگر نہیں ، اب  
میں اس پر غور ہی نہ کروں گا کہ مہرے دل میں  
کیا کیا گزر رہا ہے ، اور نہ یہ سوچوں گا کہ آئندہ  
کیا کیا گزرنے والا ہے . بس اب بہت ہو چکا . میں

وہاں سے خواہ مخواہ بھاگ آیا — لیکن ، نہ بھاگتا تو اور کیا کرتا ؟ — خیر ، ہرچہ بادا باد ! اول تو یہ حملہ ہی مجھ پر کچھ ایسا اچانک ہوا کہ ہزار بچنے کی کوشش کی ، مگر نہ بچ سکا . میں کتنے دن سے اس بات کو تال رہا تھا . اور مجھے کچھ اُس کی شکل دیکھنے کی ایسی آرزو بھی نہ تھی . مگر وہ دیکھنا قہر ہو گیا ، اور ایک بار دیکھتے ہی پھر یہ بھی عہد کر لیا کہ اب کبھی اس شکل کو اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دوں گا . مگر یہ عہد کرنا کیسا ؟ اس کے معنی تو ہیں تدبیر ، اور عمل : اور مجھے سوا توڑنے کے اور کسی چیز سے سروکار نہیں . — کیا کہوں ، اُسے دیکھتے ہی مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے میری ہستی ہی اس کی شخصیت کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہے ؛ اور اب تک یہی حال ہے کہ یہ بات کسی طرح قیاس میں بھی نہیں آتی کہ اُس سے جدا ہو کے زندہ کیسے رہ سکتا ہوں . یہ تو زندہ درگور ہونا ہے . اور یہیں کیا ، میں تو مر کے بھی جہاں جاؤں گا ، وہاں بھی میرے

لئے موت ہی موت ہے . کیا اسی کو عشق کہتے ہیں ؟ ہیں ! کہیں تمپلر بھی عاشق ہوا کرتے ہیں ؟ غضب خدا کا ، ایک عیسائی اور ایک یہودی لڑکی سے عشق رکھے ! — مگر اس میں مضائقہ ہی کیا ہے ؟ — اس موعودہ سرزمین میں ، جس کی خرابیوں کو میں کبھی نہ بھولونگا ، میں نے اپنے بہت سے تعصبوں کو بالائے طاق رکھ دیا ہے . آخر میری جماعت مجھ سے کیا چاہتی ہے ؟ تمپلر کی حیثیت سے تو میں اب مُردہ ہوں — میں تو اسی وقت سے مرچکا ہوں جب سے صلاح الدین کے پلٹے میں گرفتار ہو کے آیا تھا . کیا واقعی یہ سر ، جو صلاح الدین نے مجھے بخشا ہے ، وہی ہے جو پہلے تھا ؟ ہرگز نہیں ، یہ تو کوئی اور ہی سر ہے . اس سر کو تو اُن سب باتوں کا ہوش ہی نہیں جو میرا پہلا سر دیکھ سن چکا تھا . اور اس میں بھی شک نہیں کہ یہ اُس پرانے سر سے بہتر ہے ، اور اُسے میرے باپ کے اصلی وطن سے زیادہ مناسبت ہے . ہاں ، میرا یہ خیال ضرور صحیح ہے — کیونکہ اب میرے دماغ میں بھی بالکل ویسے ہی خیالات پیدا

ہو رہے ہیں جیسے اس ملک میں میڑے باپ کے دماغ میں پیدا ہوئے ہونگے۔ یہ اور بات ہے کہ لوگوں نے مجھے اُن کے متعلق جھوٹ موت کے قصے گھڑ گھڑ کے سنائے ہوں — لیکن اگر وہ قصے بھی ہیں، تب بھی میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ بالکل صحیح ہیں؛ اور خاص کر اب تو مجھے اُن کا بالکل یقین ہوتا جاتا ہے، کیونکہ میں بالکل اُسی جگہ لڑکھڑا رہا ہوں جہاں میرے باپ پُغزش کھا کر گرے تھے۔ خیر، وہ گرے ہی سہی: مگر لڑکوں میں مل کے کھڑے ہونے سے تو یہی بہتر ہے کہ آدمی جواں مردوں کے ساتھ، گر پڑے۔ میرے باپ کا طرز عمل اِس کا ثبوت ہے کہ میرے باپ کی نگاہ میں میرا یہ فعل ضرور پسندیدہ تھہرتا۔ پھر مجھے اوروں کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کی کیا ضرورت ہے؟ اچھا، ناتن کی پسندیدگی؟ مگر نہیں، اُس سے تو مجھے صرف پسندیدگی ہی نہیں بلکہ تائید کی بھی اُمید ہے۔ یہ بھی عجب یہودی ہے! اور بے وجہ ایسا پکا یہودی بلتا ہے — آدے، وہ تو بڑے زمانے سے آ رہا ہے، اور اتنا خوش خوش، آہیں!

مگر صلاح الدین کے ہاں جو بھی ہو کے آتا ہے اسی طرح  
خوش خوش آتا ہے . ناتن ! ناتن !! .

---

نواں سین

---

ناتن اور تمپلر

---

ناتن

اخوا ، نائٹ صاحب ، آپ ہیں !

تمپلر

آپ سلطان کے ہاں خوب تھہرے .

ناتن

نہیں ، وہاں تو زیادہ دیر نہیں لگی . جانے ہی  
میں دیر ہو گئی تھی . . . . . سچی بات یہ ہے کہ  
جیسی اُس کی شہرت سنی تھی ویسا ہی پایا . نہیں  
بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اُس کی شہرت اُس کی

شخصیت کا ایک دھندلا سا عکس ہے ۔ مگر ہاں پہلے مجھے آپ سے یہ کہہ دینا چاہئے کہ سلطان آپ سے —

### ٹمپلر

کیا چاہتا ہے ؟

### ناتن

آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہے ۔ اس لئے آپ فوراً اس کے ہاں جائے ۔ پہلے آپ ذرا ایک لمحے کے لئے مکان تک چلے چلئے ۔ مجھے وہاں سلطان کے لئے کچھ انتظام کرنا ہے ۔ پھر وہاں سے سلطان کے ہاں چلینگے ۔

### ٹمپلر

اب تو میں آپ کے مکان میں اُس وقت تک قدم نہیں رکھونگا کہ —

### ناتن

یہ کیوں ؟ معلوم ہوتا ہے آپ وہاں ہو آئے

ہیں ؛ بلکہ اُس سے ملے بھی ہیں ، اور اُس سے بات چیت بھی کی ہے ۔ اچھا ، اب بتائے کہ آپ دیشع کو کیسا سمجھتے ہیں ؟

### تمپلر

لفظوں میں ادا ہونا مشکل ہے ۔ اب دھا یہ کہ میں پھر جا کے اس سے ملوں — یہ تو میں ہرگز نہ کروں گا ۔ نہیں ، ہرگز نہیں : جب تک کہ آپ مجھے سے ابھی اسی جگہ یہ وعدہ نہ کریں کہ اب مجھے اجازت ہوگی کہ میں اُسے ہر وقت دیکھا کروں ۔

### فاتن

آپ کا مطلب کیا ہے ؟

### تمپلر

[ فاتن کے گلے سے لگے ]

پہارے باپ !

### فاتن

میاں صاحبزادے ، یہ کیا ؟

## تھپلر

[ گلے سے الگ ہو کر ]

مجھے بیٹا نہیں کہتے آپ ، آپس ؟

فاتن

میرے عزیز نوجوان !

## تھپلر

پھر بیٹا آپ نے نہیں کہا ! ناتن ! میں آپ کو خدا کے بنائے ہوئے قدیم ترین اور مضبوط ترین رشتے کی قسم دیتا ہوں — ان عارضی رشتوں کو اصلی رشتوں پر ترجیح نہ دیجئے۔ اس وقت آپ یہ سمجھئے کہ آپ انسان ہیں ، باقی سب بھول جائیے۔

فاتن

عزیز ترین دوست !

## تھپلر

اور بیٹا ؟ بیٹا نہیں ؟ ہائے ، اب بھی



نہیں — اب بھی نہیں کہ جب احسانلہدی نے آپ کی صاحبزادی کے دل تک عشق کے لئے ایک راستہ کھول دیا ہے . اب بھی نہیں ، جب کہ ہم دونوں کے جذبات صرف آپ کی ”ہاں“ کے انتظار میں ہیں کہ مل کے ایک ہو جائیں ! آپ اب بھی خاموش ہیں ؟

فاتن

نوجوان تمپلر ، تم نے تو مجھے حیرت میں ڈال دیا .

تمپلر

حیرت میں ڈال دیا ؟ یہی حیرت نہ کہ میں نے آپ کے دل کی بات کیسے کہہ دی ؟ یا ممکن ہے کہ میرے منہ سے نکل رہی ہے اس لئے آپ اُسے نہ سمجھ سکے ہوں — یہ حیرت کہیں !

فاتن

مگر تمپلر صاحب ! مجھے ابھی یہ بھی تو معلوم نہیں ہے کہ آپ اشتاؤفن خاندان کی کس

شاخ سے ہیں ۔

### تھپلر

کیا کہا آپ نے ؟ کیا ایسے نازک وقت میں  
بھی آپ کے دل میں ایسے ایسے فضول سوال پیدا  
ہو رہے ہیں ؟

### فاتن

سنئے تو — ایک زمانہ ہوا کہ جب اشتاؤفن  
خاندان کے ایک فرد سے واقف تھا ۔ اُس کا نام  
تھا کونراد ۔

### تھپلر

اچھا ، اگر میرے باپ کا بھی بالکل یہی نام  
ہو ، تو ؟

### فاتن

کیا واقعی یہی نام تھا ؟

### تھپلر

اُن ہی کے نام پر تو میرا نام بھی یہ ہوا ہے :

کیونکہ کرد اور کونراد دونوں ایک ہی ہیں .

فاتن

خیر ، تو میرا کونراد تمہارا باپ نہیں ہو سکتا :  
کیونکہ میرا کونراد بھی تمہاری طرح ایک تمپلر  
تھا ، اور اُس کی شادی کبھی نہیں ہوئی .

تمپلر

پھر بھی —

فاتن

یعنی ؟

تمپلر

تب بھی ، ممکن ہے کہ وہی میرا باپ ہو .

فاتن

اب تو تم مذاق کرنے لگے .

تمپلر

آب بھی تو بے حد احتیاط سے کام لے رہے

ہیں۔ اچھا، میں اپنے باپ کی ناجائز اولاد ہی سہی! مگر، خون بھی تو آخر کوئی چیز ہے۔ بہتر یہ ہے کہ نہ آپ مجھ سے میرا نسب پوچھئے، اور نہ میں آپ کے نسب سے کوئی سرورگار دکھوں۔ مگر اس سے میری یہ مراد نہیں کہ خدا نخواستہ مجھے آپ کے نسب نامہ میں کے صحیح ہونے میں کوئی شک ہے۔ وہ تو مجھے یقین ہے کہ آپ اُسے، نہایت صحت کے ساتھ، ہوتے ہوتے حضرت ابراہیم سے جا ملائیں گے؛ اور اُس سے اوپر کی صحت پر تو میرا ایمان ہے، بلکہ اُس کی قسم کہا سکتا ہوں۔

### ناتن

تمہیں غصہ آ گیا — کیا واقعی میں اسی قابل ہوں؟ کیا میں نے اب تک تمہاری کسی بات کو ماننے سے انکار کیا ہے؟ میں تو صرف اس لئے تامل کر رہا ہوں کہ تم نے جلدی میں بے سوچے سمجھے ایک بات کہہ دی۔

## تھیلر

بس اتنی سی بات تھی ؟ خیر ، تب تو مجھے معاف کیجئے ۔

## فاتن

اچھا ، تو میرے ساتھ آؤ ۔

## تھیلر

کہاں ؟ آپ کے مکان کو ؟ جی نہیں ، یہ تو نہ ہوگا ۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں پھر ایک دفعہ اور آگ نہ لگ جائے — میں یہیں آپ کا انتظار کرونگا ۔ بس ۔ اور اگر اب میں اُسے کبھی دیکھونگا بھی ، تو اِس شرط پر کہ مجھے یہ حق حاصل ہو کہ آزادی کے ساتھ جب چاہوں دیکھوں ۔ ورنہ یوں تو میں اُسے اچھی طرح دیکھ ہی چکا ہوں ۔

## فاتن

اچھا ، تو میں جاتا ہوں ۔

[ چلا جاتا ہے ۔ ]

## دسواں سین

تھیلر ، اور کچھ وقفہ کے بعد دایہ

### تھیلر

[ ابھی تک تنہا ]

ہاے ، اب نہیں رہا جاتا . انسان کا دماغ  
 بھی کیسی وسیع چیز ہے کہ اس میں خیالوں  
 کی ایک دنیا کی دنیا آباد رہتی ہے . پھر بھی  
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ذرا سا نیا خیال بھی ایک  
 دم سے سارے دماغ پر چھا جاتا ہے ؛ پھر خواہ  
 اس سے پہلے اس میں کچھ ہی بھرا ہو سب  
 کچھ بھکار ہو جاتا ہے . مگر ہاں ذرا صبر کیا  
 جائے ، تو اسی بے جواز اور بے ہنگم مواد سے ایک  
 صحیح سالم خیال پیدا ہو جاتا ہے ، وہ ساری  
 بدنظمی ختم ہو جاتی ہے ، اور پھر وہی اگلی  
 سی ترتیب اور وہی نظام قائم ہو جاتا ہے .  
 تو کیا واقعی میں عشق میں مبتلا ہوں ؟ —

کیا اُس سے پہلے مجھے کبھی کسی سے عشق نہیں ہوا؟ یا یہ بات ہوگئی کہ پہلے میں جسے عشق سمجھا تھا وہ اصل میں عشق نہیں تھا۔ تو کیا اصلی عشق یہی ہے جس کو میں اب محسوس کر رہا ہوں؟

دایہ

[ چپکے سے کہیں ایک طرف سے آنکھیں ہٹاتی ہے ]

نانت صاحب، نانت صاحب!

تھیلر

کون؟ دایہ، تم ہو؟

دایہ

میں ابھی آتے آتے نانت سے آنکھ بچا کے یہاں پہنچتی ہوں۔ مگر وہ یہاں ہمیں دیکھ پائیگا۔ اُس لئے آپ ادھر میرے پاس کو آ جائیے — ادھر اِس درخت کی آڑ میں۔

تھیلر

آخر اب یہ کیا ہونے والا ہے؟ یہ راز کیوں؟

## دایہ

ہاں راز کی بات ہی کے لئے تو میں آئی ہوں؛  
 اور وہ بھی ایک نہیں، دو دو۔ — ان میں سے ایک  
 تو مجھے معلوم ہے، اور ایک آپ کو — اُئیے،  
 ہم اپنی اپنی باتیں ایک دوسرے سے بدل لیں۔  
 آپ اپنی بات مجھ بتا دیں، تو میں اپنی  
 بات آپ کو بتا دوں گی۔

## تھپلر

ہاں، میں خوشی سے بتا دوں گا۔ مگر مہربانی  
 کر کے پہلے تم بتا دو کہ میری کیا یہ بات ہے۔ مگر  
 خیر، وہ تو ابھی تمہاری ہی بات سے معلوم ہو  
 جائیگی۔ ہاں، تو پہلے تم بتاؤ۔

## دایہ

ہائیں، پہلے میں ہی بتاؤں؟ نہیں نائٹ  
 صاحب، یوں نہیں۔ پہلے آپ بتائیے — تب میں  
 بتاؤں گی — اور آپ یقین رکھئے کہ جب تک  
 آپ اپنی بات نہ کہہ دیں گے اُس وقت تک



میری بات کے سلفے کا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ مگر جلدی کہئے۔ جو میں نے یوں ہی ہوتے ہوئے آپ کی بات کا پتہ لگا لیا، تو آپ کے بتانے کی کوئی بات نہ دھیکی، اور میری بات میرے ہی پاس رہ جائیکی — اور آپ ملہ دیکھتے رہ جائینگے۔ اور، میاں نائٹ، یہ تو مردوں کا بس خیال ہی خیال ہے کہ وہ عورت ذات سے کوئی بات چہپا سکتے ہیں۔

### تھیلر

اور جو وہ خود ہی نہ جانتے ہوں تو؟

### دایہ

مکن ہے ایسا ہی ہو، تب تو شاید مجھے یہ چاہئے کہ آپ کا بھید بھی آپ کو بتا دوں۔ مگر پہلے آپ یہ تو بتائیے کہ اُس روز آپ اِس طرح ایک دم سے ہمیں دیکھتے کے دیکھتے چھوڑ کے کیوں چلے آئے؟ اور اب آپ ناتن کے گھر کیوں نہیں جاتے؟ کیا دیشع نے آپ کے دل

پر اتنا کم اثر کیا ہے ؟ یا بہت گہرا اثر کیا ہے ؟ نہ یہی بات ؟ ارے میں خوب جانتی ہوں کم پرندہ لاسے میں پھنس کے کیسے پھڑپھڑاتا ہے ! بس اب آپ صاف صاف کہہ ڈالئے کہ آپ کو اُس سے محبت ہے — نہیں ، بلکہ آپ اس کے دیوانے ہیں ۔ — جو آپ یہ مان لیں ، تو میں آپ کو ایک بات سناؤں ۔

### تَمپَلر

میں دیوانہ ہوں ؟ ہاں سچ تو کہتی ہو ؛ تم ان باتوں کو خوب سمجھتی ہو ۔

### دایہ

نہیں ، اگر آپ محبت کا اقرار کر لیں ، تو میں دیوانہ نہیں کہوں گی ۔

### تَمپَلر

دایہ ، یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے بھلا ؟ تم ہی کہو ، کوئی تَمپَلر کسی یہودی لڑکی پر کیسے عاشق ہو سکتا ہے !

## دایہ

ہاں ، معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ یہ بے  
 عقلی کی بات ہے ۔ مگر یہ بھی تو ہو سکتا  
 ہے کہ کسی چیز میں ہماری سمجھ سے بھی زیادہ  
 مطلب ہو — اور پھر یہ بھی کوئی اچنبہ کی  
 بات نہیں ہے کہ ہمارا پاک نجات دینے والا ہمیں  
 ایسے ایسے راستوں سے اپنے پاس بلاے جو ہماری دنیا  
 کے بڑے بڑے عقلمندوں کو بھی نہ سوجھیں ۔

## تپیلر

اُف دی سنجیدگی !

[ دل میں ]

ہاں اگر ”نجات دینے والا“ کی جگہ ”خدا“  
 کی سی ہوئی عقل“ کہا جائے ، تب تو یہی  
 کہنا چاہئے کہ یہ تھیک کہہ رہی ہے — دایہ ،  
 مہری عادت نہیں کہ میں اپنی چھان بین کروں ۔  
 مگر تم نے مجھے بہت مشتاق بنا دیا ۔

دایہ

مگر صاحب ، یہ زمیں بھی تو معجزوں \* کی  
زمیں ہے !

تھپلر

[ دل میں ]

خیر — معجزوں کے کیا کہنے ہیں . بھلا جہاں  
ساری دنیا امتی چلی آتی ہو ، وہاں بھی  
عجیب باتیں نہ ہونگی تو اور کہاں ہونگی !

[ دایہ سے ]

اچھا دایہ ، تم جس بات کا اقرار مجھ سے  
لیا جاہتی ہو ، سمجھ لو کہ میں نے اقرار کر  
لیا . ہاں ، میں مانتا ہوں کہ مجھے اُس سے  
محبت ہے — ہاں ضرور محبت ہے — اور مہری  
سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اُس کے بغیر کیسے  
زندہ رہ سکتا ہوں .

دایہ

سچ مجھ ؟ تو اب آپ مجھ سے قسم کھا کے

وعدہ کیجئے کہ آپ اُسے اپنا بنا لینگے۔ ہاں  
قسم کھائیے کہ آپ اِس دنیا ہی میں نہیں،  
بلکہ آخرت میں بھی اُسے ہمیشہ کے لئے اِس  
جنگال سے نکال لینگے۔

### تھپلر

مگر کیسے؟ — میں کیسے؟ — کس طرح ایسی  
بات کی قسم کھا سکتا ہوں جو میرے بس کی  
نہیں؟

### دایہ

آپ کے بس کی ہے، ضرور ہے۔ اور اگر نہیں  
بھی ہے، تو میں ایک ہی نلفظ میں بتا دوں گی  
کہ کس طرح آپ کے بس کی ہو سکتی ہے۔

### تھپلر

شاید تمہارا مطلب یہ ہے کہ اُس کا باپ  
ضامند ہے۔

دایہ

باپ کا کیا اجارہ ہے ! اُسے رضامند ”ہونا“  
پڑیکا ۔

تھپلر

اچھی دایہ ، تم یہ ”ہونا پڑیکا“ کیا کہہ رہی  
ہو؟ اُس کے سر پر کوئی لٹم لٹے تھوڑا ہی  
کھڑا ہے کم ضرور رضامند ہونا ہی پڑیکا ۔ بھلا کوئی  
بات بھی ہو !

دایہ

تب تو اُسے رضامند ہونے کے لئے تیار ہونا پڑیکا ؛  
اور ہنسی خوشی ایسا کرنا پڑیکا ۔

تھپلر

رضامندی بھی ، اور ”زبردستی ہونا پڑیکا“  
بھی ! خوب ! اچھا اب میں تمہیں بتاتا ہوں  
کہ میں اُس کا دل تَتول چکا ہوں — اب ؟

دایہ

اور اس نے تمہاری بات نہیں مانی ؟

تمپلر

اُس نے ایک ایسی بات کہی ، جس سے مجھے  
بڑا ہی صدمہ ہوا .

دایہ

یہ آپ کیا کہ رہے ہیں ؟ ہونا تو یہ چاہئے  
تھا کہ آپ کے منہ سے ریشع کے نام کا ذرا سا اشارہ  
پاتے ہی وہ مارے خوشی کے اچھل پڑتا . پھر یہ کیا  
الٹی بات ہوئی کہ وہ الٹا بے مروتی سے پیسہ آیا  
اور دوڑے اٹکانے لگا ؟ میری سمجھ میں نہیں  
آتا .

تمپلر

ہاں ، مگر ہوا یہی .

دایہ

تب تو مجھے جو کچھ بھی کرنا ہے بے دھوک

کرونگی ؛ ایک لمحہ بھی دم نہیں لونگی ۔

[ رک جاتی ہے ۔ ]

### تمپلر

کچھ نہ کچھ دھڑکا تو تمہیں ضرور معلوم  
ہوتا ہے ۔

### دایہ

ہاں ، میں تو وہ ہر طرح بہت ہی نیک ہے ،  
اور مجھ پر اُس کے بہت سے احسان ہیں ۔ مگر  
تعجب ہے کہ اُس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا !  
خدا جانتا ہے اُسے مجبور کرتے ہوئے میرا دل  
دکھتا ہے ؛ مگر پھر کیا کروں آخر ؟

### تمپلر

خدا کے لئے دایہ ، بس ایک بات کہ کے مہرے  
شک کو دور کر دو ۔ یا اگر تمہیں یہ ہچکچاہٹ  
ہو کہ جو کچھ تم کہنے والی ہو وہ سچ ہے یا  
جھوٹ ہے ، یا اچھی بات ہے یا شرم کی بات



ہے ، تو بہتر ہے کہ بالکل چپ ہو جاؤ ؛ اور میں  
بھی اس بات کو بھلا دوں گا کہ تمہارے پاس کوئی  
چھپانے کی بات بھی تھی ۔

دایہ

اس سے تو میرا جوش اور بھی بھڑکتا ہے ، دبتا  
نہیں ۔ تو نائٹ صاحب ، اب میں آپ کو بتائے  
دیتی ہوں کہ ریشع یہودن نہیں ہے — بلکہ وہ  
عیسائی لڑکی ہے !

تمپلر

[ سردمہری سے ]

آخر بات نکلی صاحب ! دایہ ، میں تم کو  
مبارکباد دیتا ہوں کہ صحت سلامتی کے ساتھ  
تمہارا یہ حمل وضع ہو گیا ۔ دردوں نے تمہیں بہت  
ہی تکلیف دی ہوگی ۔ بہت اچھی بات ہے :  
تم اب زمین کی آبادی بڑھانے کے تو رہیں ، بس  
اب خدا کا نام لے کے اسی طرح آسمان کی آبادی  
بڑھائے جاؤ !

## دایہ

ہم نے تو ایسی اچھی بات بتائی ، اور اُس پر  
 ہمیں یہ طعنے دئے جا رہے ہیں ، کیوں صاحب ! یہ  
 بھی خوب بات ہے کہ ایک عیسائی آدمی ، اور وہ  
 بھی تمپلر ، اور پھر عاشق ، یہ سن کے خوش نہ ہو  
 کہ ریشع عیسائی ہے !

## تمپلر

ہاں ، اور خاص کر یہ خبر سن کے کہ وہ خاص  
 تمہارے ہاتھوں عیسائی بنی ہے !

## دایہ

واہ صاحب واہ ، آپ نے میری بات کا اچھا مطلب  
 نکالا . نہیں ، یہ بات ہرگز نہیں — بلکہ میں تو  
 خدا سے چاہتی ہوں کہ کوئی خدا کا بندہ آئے اُس  
 کا عقیدہ بدل دے . یہ بھی اُس بیچارے کی  
 قسمت کی بات ہے کہ یوں کہنے کو تو اتنے دن سے  
 عیسائی ہے ، پر اصل میں اب تک نہ ہونے پائی .

## ٹمپلر

سلو، یا تو صاف صاف کہو، یا چل دو۔

دایہ

یہ لڑکی عیسائی تھی، عیسائی ماں باپ کی  
بچپی تھی، اور بپتسمہ لے چکی ہے۔

## ٹمپلر

[ مشتاقانہ انداز سے ]

اور ناتن؟

دایہ

وہ اس کا باپ تھوڑا ہی ہے !

## ٹمپلر

کیا ! ناتن اُس کا باپ نہیں ہے ؟ تم سمجھتی  
بھی ہو کیا کہ رہی ہو ؟

دایہ

ہاں ہاں، خوب سمجھتی ہوں کہ جو کچھ،

کہ دھی ہوں تھیک کہ دھی ہوں — ہائے اس بات کو  
سوچ سوچ کے کیسا کیسا میرا کلیجہ کٹتا ہے ! نہیں ،  
وہ اس کا باپ نہیں ہے ۔

### تمپلر

اچھا ، تو صرف اے کے پال لیا ہے ، اور مشہور  
کر دکھا ہے کہ اُسی کی بچی ہے ؟ اُف اُف ، ایک  
عیسائی لڑکی کو یہودی بنا کے پالا ہے !

دایہ

ہاں ، اور نہیں تو کیا ؟

### تمپلر

اور اُسے خود بھی خبر نہیں کہ وہ کس دین  
میں پیدا ہوئی تھی ؟ باپ نے بھی کبھی نہیں  
بتایا کہ وہ یہودی نہیں بلکہ عیسائی پیدا ہوئی  
تھی ، آپس ؟

دایہ

کبھی نہیں ۔

### تھیلر

نہ صرف یہ کم بچی کو اس خیال سے پالا ہی ،  
بلکہ اس غریب کو بھی برابر اسی دھوکے میں  
رکھا ؟

دایہ

ہائے افسوس !

### تھیلر

ارے ! ناتن بھی ایسا کر سکتا ہے ! کیا یہ  
دانشمند ناتن ، نیک ناتن بھی ایسا کر سکتا ہے  
کم فطرت کی آواز کو اس طرح گھونٹ کے دبا دے  
اور کسی کے دل کی جذبات کو ایسے غلط راستے پر  
دال دے کہ اگر اُن کو اختیار دیا جاتا تو وہ  
کبھی اِس کے بتائے ہوئے راستے پر نہ چلتے ! دایہ ،  
تم جو کچھ کہہ رہی ہو ، کچھ معمولی بات نہیں  
ہے ، بڑی سنگین چیز ہے ، اور اُس کے نتیجے بھی  
بڑے سنگین اور گراں ہو سکتے ہیں . میرے تو  
حواس درست نہیں ، اور سمجھ میں نہیں

آتا کہ اب اس وقت میرا فرض کیا ہے — مجھے ذرا غور کرنے کے لئے وقت دو — اب تم جاؤ — شاید وہ ابھی پھر یہاں سے گزرے گا : ایسا نہ ہو اچانک ہمیں آپکڑے .

دایہ

ایسا ہوا ، تو میری جان کی خیر نہیں .

تمپلر

اب مجھ سے تو اُس سے بات نہ کی جائیگی . اگر تمہیں مل جائے ، تو میری طرف سے اُس سے اتنا کہ دینا کہ اب ہم لوگ صلاح الدین ہی کے ہاں ملینگے .

دایہ

دیکھئے ایسا نہ ہو کہ اُس کے سامنے کوئی طعنہ یا ملامت کی بات آپ کے منہ سے نکل جائے . ابھی ذرا اس بھید کو چھپائے ہی رکھنا چاہئے : اُس سے یہ ہوگا کہ اگر آئندہ کوئی صورت نہ بن

سکی تو ہم اس پر زور ڈال سکیں گے . دھی  
 دیشع ، سو اس کے بارے میں آپ کوئی پس و  
 پیش نہ کریں . مگر سنئے صاحب ، جب آپ اُسے  
 اپنے مغربی وطن کو لے جانے لگیں ، تو مجھے یہاں  
 چھوڑ کے نہ جائیگا .

### تپیلر

خیر ، یہ سب تو پھر دیکھا جائیگا — اب تم  
 جاؤ .





# چوتھا ایکٹ

پہلا سین

خانقاہ کے حجرے اور برآمدے

خانقاہی برادر، اور کچھ وقفہ کے بعد ٹیلر۔

برادر

[دل میں]

ہاں، بطریق بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ لیکن اُس نے جو کام مجھے کرنے کو دیا تھا وہی کیا خاک ہوا ہے جو اور کچھ بھی ہوگا۔ میری منہج میں نہیں آتا کہ وہ مجھ جیسے شخص سے ایسے کام کیوں کراتا ہے۔ نہ مجھے باتیں بدانی آتی ہیں، نہ میں لوگوں کو بہکا پھسلا سکتا ہوں؛ اور نہ مجھ سے ہوگا کہ خواہ مخواہ بھی لوگوں کے پھتے میں پاؤں آراؤں۔ میں کہوں ناحق کو دخل

در معقولات دوں . کیا میں نے سب تعلقات کو  
چھوڑ چھار کے اسی لئے دنیا سے کنارہ کشی کی تھی  
کہ میں اوروں کے کام کر کے دنیا میں اور بھی  
زیادہ پھنس جاؤں ؟

### تمپلر

[ جلدی جلدی سے آتے ہوئے ]

اے میاں برادر ، تم یہاں پھر رہے ہو ! میں بڑی  
دیر سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں .

### برادر

مجھے ، جناب ؟

### تمپلر

کیوں ! کیا مجھے بھول گئے ؟

### برادر

نہیں جناب ، بھولا تو نہیں ؛ مگر میں سمجھتا  
تھا کہ اب آپ کی صورت کبھی نہ دکھائی دیگی .  
سچ یہ ہے کہ میں خدا سے دعا بھی یہی کر رہا تھا

کہ اب آپ کی شکل نظر نہ آئے . خدا ہی خوب جانتا ہے کہ مجھے آپ جیسے شخص سے مجبوراً جو تجویز کرنی پڑی تھی اُس سے مجھے کیسی کچھ نفرت ہے . خدا گواہ ہے کہ میں خود بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ آپ میری بات مان لیں ؛ اور میں اُس وقت اپنے دل میں بہت ہی خوش ہوا کہ جب آپ نے بے تامل وہ کام کرنے سے انکار کر دیا تھا ، جو بلا شبہ ایک نائٹ کی شان کے خلاف ہے . مگر اب آپ پر آئے ہیں معلوم ہوتا ہے آپ پر اثر ہو ہی گیا .

### تمپلر

تمہیں معلوم ہے میں کس لئے آیا ہوں ؟ مجھے تو خبر بھی نہیں .

### برادر

غالباً آپ نے اس بات پر غور کیا ہے ، اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بطریق کا یہ خیال غلط نہیں ہے کہ اُس کی تجویز کے ذریعے دولت اور نام دونوں

چیزیں حاصل کی جا سکتی ہیں — اور یہ کم دشمن  
پھر دشمن ہی ہے، خواہ اُس نے بارہا ہماری جان بچائی  
ہو۔ — غالباً آپ نے ان سب باتوں پر خوب غور کیا ہے  
اور اب بطریق کو مدد دینے آئے ہیں۔ خدایا!

### ٹمپلر

بھلے آدمی، اطمینان رکھو؛ نہ تو میں اس لئے  
آیا ہوں، اور نہ مجھے بطریق سے ملنے کی ضرورت ہے۔  
جس امر کا تم ذکر کر رہے ہو، اُس کے متعلق میری  
راے میں اب تک کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اب خواہ  
مجھے ساری دنیا کا مال و زر مل جائے، مگر یہ نہیں  
ہو سکتا کہ تم جیسے پاکباز پڑھیزگار شخص نے میرے  
متعلق جو ایسی اچھی رائے قائم کی ہے وہ بدل جائے۔  
اس وقت میں صرف اس لئے آیا ہوں، کہ مجھے ایک  
خاص معاملے میں بطریق سے مشورہ کرنا ہے۔

### برادر

[ غور زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھتے ہوئے ]

کیا! تم، اور بطریق سے راے لو؟ نائٹ بھی پادری

سے رالے لیا کرتے ہیں؟

### تھپلر

ہاں، معاملہ ہی ایسا ہے کہ پادری کی رالے کی ضرورت ہے۔

### برادر

مگر پادری مرجائے تب بھی کسی نائٹ سے رالے نہ لیگا، چاہے اُس معاملہ کو نائٹ سے کتنا ہی تعلق کیوں نہ ہو۔

### تھپلر

اُس کی وجہ یہ ہے کہ بطریق کو غلطی کرنے کا حق بھی حاصل ہے — اور ہم نائٹ لوگوں کو اُن کے اِس حق پر کبھی رشک نہیں ہوتا۔ میں جانتا ہوں کہ اگر مجھے خود اپنے لئے کوئی طرز عمل اختیار کرنا ہوتا، یا میں خود ہی اپنے طرز عمل کا ذمہ دار ہوتا تو میں بطریق و طریق کی ذرا بھی پروا نہ کرتا مگر بعض امور ایسے ہیں کہ، میں سمجھتا ہوں کہ، اگر اُن کے

متعلق میں دوسروں سے مشورہ کر کے اپنا کام بگاڑ بھی  
لوں تب بھی اِس سے بہتر ہے کہ میں خود اپنی رائے  
سے کام کروں۔ تاہم، مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ  
مذہب محض فرقہ بندی کے جوش اور تعصب کا  
نام ہے؛ اور انسان کسی معاملے پر، خواہ وہ کتنی  
ہی کشادہ دلی سے غور کرے، پھر بھی بالکل  
نادانستہ طور پر وہ اسی طرز خیال کی تائید  
کرتا ہے جس کا وہ خود معتقد ہے۔ اور چونکہ  
دنیا کا دستور بھی یہی ہے، اُس لئے شاید یہی  
تھیک بھی ہے۔

### برادر

میں اس معاملے میں کچھ نہیں کہہ سکتا،  
کیونکہ آپ کی باتیں میری سمجھ ہی میں نہیں  
آئیں۔

### گھیلو

[ دل میں ]

ہاں واقعی، مجھے یہ سوچ لینا چاہئے کہ

میری اصلی غرض کیا ہے : میں محض صلاح چاہتا ہوں یا قطعی حکم ؟ مجھے محض مشورے کی ضرورت ہے یا کوئی فتویٰ درکار ہے ؟

[ برادر سے ]

برادر ، میں تمہارا بہت ہی مشکور ہوں کہ تم نے مجھے یہ بات سنبھال دی . بطریق کو الگ رکھو ، اب تم ہی میرے بطریق بن جاؤ . اور اگر میں اُس سے بھی یہ بات پوچھتا تو محض اُس خیال سے کہ وہ عیسائی ہے ؛ اُس کے بطریق ہونے نہ ہونے سے مجھے کوئی سروکار نہیں . بات یہ ہے کہ —

### برادر

نہیں جناب ، اب آگے اور کچھ نہ کہئے . آپ نے میرا غلط اندازہ کیا . آدمی جتنا زیادہ عالم ہوتا ہے ، اُتلے ہی اُس کے افکار بھی زیادہ ہوتے ہیں . اور میں نے تو جناب یہ قسم کھا رکھی ہے کہ سو ایک فکر کے اور کسی فکر کو پاس نہ

آنے دونکا۔ یہ لیجئے! اچھا ہوا، وہ دیکھئے وہ  
خود ہی چلا آ رہا ہے۔ بس اب یہیں کھڑے رہئے،  
وہ آپ کو دیکھ چکا ہے۔

### دوسرا سین

بملریق، جو بڑے ٹھاتھ سے پادریوں کی شان لئے ہوئے  
برآمدے میں چلا آ رہا ہے برادر ٹمپلر

### ٹمپلر

میں اس سے الگ ہی رہوں تو بہتر ہے —  
مجھے ایسے آدمیوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیسا  
ہٹا کتا سرخ سفید ہے! یہ تو خاصا یارباش سا پادری  
معلوم ہوتا ہے، مستخرہ۔ اور ٹھاتھ تو دیکھو ذرا!

### برادر

نہیں صاحب، اس وقت تو کیا ہے، کہیں اسے  
اُس وقت دیکھئے جب یہ دربار سے آیا کرتا ہے —



اِس وقت تو یہ کسی بیمار کے پاس سے ہو کے  
آ رہا ہے ۔

### تمپلر

وہاں تو اِس کے تہاتھ کے سامنے صلاح الدین کی  
بھی کوئی حقیقت نہیں دھتی ہوگی ۔

### بطریق

[ قریب آتے ہوئے برادر کو اشارہ کرتا ہے ]  
یہ وہی تمپلر ہے نہ ؟ کیا رائے ہے اِس کی ؟

### برادر

مجھے معلوم نہیں ۔

### بطریق

[ تمپلر کی طرف بڑھتا ہے ، اور اس کے جلو دار

اور برادر پیچھے کو ہٹ جاتے ہیں ۔ ]

کہو یہاں نائٹ ! میں تم جیسے بہادر جوانسرد  
کو دیکھ کے بہت خوش ہوا ۔ تم تو ابھی بالکل

نوجوان ہو . خدا کے فضل سے امید ہے کہ تمہارے وسیلے سے کوئی نہ کوئی کام بن ہی جائیگا .

### تھپلر

جناب والا ، معجزہ سے جو کچھ اب تک ہو سکا ہے ، اس سے زیادہ اور کیا ہو سکیگا — نہیں ، بلکہ کم ہی ہو تو ہو .

### بطریق

میری تو یہی دعا ہے کہ ایسا پرهیزگار نائٹ ہمارے پیارے دین کے لئے اور خدا کے مقدس مقصد کو پورا کرنے کے لئے تا دیر سلامت رہے . اور ایسا ضرور ہو کر رہیگا ، بشرطیکہ وہ اپنی نوجوانی کی بہادری اور اپنے بڑھاپے کے تجربے سے ہدایت حاصل کرے . فرمائیے جناب ، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں ؟

### تھپلر

وہی جس سے میں اس جوانی میں محروم ہوں — نصیحت .

### بطریق

ہاں ضرور — مگر نصیحت پر عمل بھی تو ہونا چاہئے ، صاحب .

### تہپلر

اندھوں کی طرح تو عمل نہیں ہونا چاہئے .

### بطریق

اندھوں کی طرح عمل کرنے کو کس نے کہا ہے ؟ — یہ صحیح ہے کہ خدا نے انسان کو جو عقل دی ہے اُسے ہر مناسب موقع پر ضرور استعمال کرنا چاہئے — مگر ، کیا ہر موقع اِس کے لئے مناسب ہوتا ہے ؟ — نہیں ، ہرگز نہیں — مثلاً ، اب جب کہ خداوند اپنے کسی خاص فرشتے ، یعنی اپنے پاک کلام کے کسی خادم ، کے ذریعے اپنے فضل و کرم سے ایسی تدبیر بتانا چاہتا ہے جس میں تمام مسیحی دنیا اور اُس کے مقدس کلیسا کی بہبودی ہے — تو ایسی صورت میں کسے یہ ہمت ہو سکتی ہے کہ اپنی عقل کے برتے پر اُس پاک ذات کے ارادے میں ،

جو خود عقل کی خالق ہے ، کسی طرح چون  
وچرا کرے ؟ کس کی مجال ہے کہ اپنی عقل  
و رائے کے بل پر اُس ذوالجلال خدا کے ازلی  
ابدی قانون کو جانچ سکے ؟ — اچھا ، اب یہ  
بتائے کہ آپ کس معاملے میں میری نصیحت  
چاہتے ہیں ؟

### ٹہپلر

جذاب والا ، فرض کیجئے کوئی یہودی ہے ، اور  
اُس کے ایک لڑکی ہے جسے اُس نے بڑی محبت  
سے ہر طرح خدمت کر کے پال پوس کے بڑا کیا ہے  
اور اُسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے ،  
اور وہ لڑکی بھی بڑی سعادت مندی کے ساتھ اُس  
سے فرزندانہ محبت رکھتی ہے . فرض کیجئے کہ  
ہم میں سے کسی کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ لڑکی  
اس یہودی کی بیٹی نہیں ہے ، بلکہ وہ اُسے کہیں  
بچپن ہی میں مل گئی تھی — اُس نے خریدا  
یا چرا کے لایا ، یا جو کچھ بھی ہوا ہو — اور  
یہ کہ وہ حقیقت میں مسیحی لڑکی تھی اور

با قاعدہ ہپتسمہ لے چکی تھی ؛ مگر اس یہودی نے نہ صرف یہ کہ یہودیوں کے طریقے پر اس کی پرورش کی ، بلکہ اب بھی اُسے یہودی اور اپنی لڑکی بنا کے رکھ چھوڑا ہے ؛ تو فرمائے کہ ایسی صورت میں کیا کرنا چاہئے .

### بطریق

مجھے تو سن کے دہشت ہوتی ہے ! — مگر آپ یہ تو بتائے کہ یہ جو باتیں آپ نے بیان کی ہیں ، یہ کوئی اصلی واقعہ ہے ، یا آپ نے محض ایک فرضی مقدمہ پیش کیا ہے ؟ آپ نے ایسا واقعہ فرض ہی کر لیا ہے ، یا سچ مچ ایسا ہوا ہے اور ہو رہا ہے ؟

### ٹمپلر

میں نے یہ صورت حال اس لئے عرض کی کہ اس کے متعلق جناب کا فتویٰ معلوم کر سکوں . جناب کو اس سے کیا فرض ہے کہ یہ صحیح واقعہ ہے یا فرضی بات ہے .

## بطریق

کیا فرض ہے ؟ دیکھا ، میں یہی کہ رہا تھا کہ انسان کی یہ غلطکار عقل ، روحانی باتوں میں کس قدر غلطی کرتی ہے ! — یہ تو بڑا ضروری سوال ہے صاحب ! اگر یہ آپ کا پیش کیا ہوا مقدمہ محض خیال آفرینی ہی ہے ، تب تو اس پر غور کرنا محض وقت ضائع کرنا ہے ؛ اور میں آپ کو یہ صلاح دونگا کہ آپ تھیٹر میں جائیں ، جہاں ایسے قصوں پر بحث ہوتی ہے ، اور لوگ (لوگ) سن سن کر خوب تالیاں بجاتے ہیں ۔ لیکن اگر یہ قصہ آپ نے محض ضیافت طبع کے لئے نہیں گھڑا ہے — اگر یہ حقیقت میں ایک صحیح اور سنجیدہ بات ہے — اگر یہ درست ہے کہ ہمارے علاقہ میں ، ہمارے پیارے یروشلم میں ایسا واقعہ ہوا ہے ، تب تو —

تمپلر

تب ؟

### بطریق

تب تو اس یہودی کو وہ سخت سے سخت  
سزا ملنی چاہئے جو مقدس پایا اور شہنشاہ دونوں  
کے قانونوں کی رو سے ایسے سنگین جرم اور ایسے  
شیطانہ کام کے لئے مقرر ہے ۔

### ٹمپلر

اچھا ، یہ بات ہے ؟

### بطریق

اور یہ سمجھ لیجئے کہ ان دونوں قانونوں کی  
رو سے کسی مسیحی کو بھکا کر مرتد بنانے والے  
یہودی کی یہ سزا ہے کہ — اُسے جلا دیا جائے —  
شعلوں کی نذر کیا جائے —

### ٹمپلر

واقعی ؟

### بطریق

اور یہ تو اور بھی زیادہ سنگین جرم ہے کہ

ایک یہودی کسی مسیحی بچے کو اُس کے مسیحی بہتسمہ سے زبردستی قرا کے لے آیا ہے — اور ظاہر ہے کہ بچوں کے ساتھ ہمیشہ زبردستی ہی کی جاتی ہے ، سوا اُن اُمور کے جن میں خود کلیسا اُن پر سختی کرے ۔

### تپلر

لیکن فرض کیجئے کہ وہ بچہ اُس یہودی کی پدرانہ شفقت کے بغیر ہلاک ہو جاتا ، تو ؟

### بطریق

کچھ مضائقہ نہیں — یہودی کو تب بھی جلا ہی ڈالنا چاہئے ۔ اُس سے کہ بچہ ابدی لعنت میں مبتلا ہو جائے ، یہ بہتر ہے کہ وہ یوں ہی ہلاک ہو جائے ۔ علاوہ اس کے ، اُس یہودی کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ خدا کے کاموں میں اُس طرح دخل دے ؟ خدا جسے چاہے اُس یہودی کی مدد کے بغیر بھی مصیبت سے نجات دے سکتا ہے ۔



## تھیلر

بے شک ، اُس کی مدد کے باوجود بھی خدا  
ایک روح کو ہلاک ہونے سے بچا سکتا ہے ۔

## بطریق

خیر ، جو کچھ بھی ہو ، اُس یہودی کو ضرور  
جلانا چاہئے ۔

## تھیلر

مجھے بڑا ہی صدمہ ہوتا ہے ۔ اور زیادہ صدمہ  
اُس سبب سے ہے کہ میں نے یہ بھی سنا ہے  
کہ اس یہودی نے لڑکی کو اپنے مذہب کی تلقین  
نہیں کی ہے ، بلکہ اصل یہ ہے کہ کسی مذہب  
کی بھی تعلیم نہیں دی ؛ اور خدا کے وجود کے  
بارے میں صرف ایسی باتیں بتائی ہیں جن کو  
عقل تسلیم کرتی ہے ۔

## بطریق

کوئی مضائقہ نہیں ، یہودی کو ضرور جلانا  
چاہئے ۔ بلکہ صرف ایسی ایک بات کے لئے

اُسے ایک بار نہیں بلکہ تین بار جلانا چاہئے۔  
 غضب ہے کہ ایک بچے کو بالکل بے دین رکھ کر پروان  
 چڑھایا جائے اور اُس کے دماغ کو مطلق ایسی  
 تربیت نہ دی جائے کہ وہ ایمان حاصل کرنے کے  
 اہم فرض سے سبکدوش ہو — یہ تو بڑی ہی بری  
 بات ہے۔ نائٹ صاحب، مجھے سخت حیرت ہے  
 کہ آپ خود بھی —

### تھیلر

جذاب والا، باقی کا حصہ خدا چاہے تو میں  
 اعتراف گناہ کے موقع پر عرض کر دوں گا۔

### بطریق

کیا! آپ میرے سوال کا کوئی جواب نہ دینگے؟  
 مجھے اُس بد معاش یہودی کا نام نہ بتائینگے؟  
 اُسے یہاں تک بلا کے نہ لائینگے؟ تب تو مجھے  
 خوب معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ میں  
 ابھی اسی وقت صلاح الدین کے پاس جاؤں گا۔ وہ ہم  
 سے حلفی معاہدہ کر چکا ہے کہ وہ ہمیں اپنے پاک

دین کے تمام روحانی معاملوں اور دسموں کے انجام دینے میں مدد دینا اور ہماری حمایت کرینا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ ہمارے پاس اب تک اُس معاہدے کا اصلی نسخہ موجود ہے، جس پر خود اُس کے دستخط اور مہر موجود ہیں۔ ہاں ہے، ہمارے پاس موجود ہے۔ ہم اُسے آسانی سے اس کا ثبوت دے سکتے ہیں کہ رعایا کا بے دین ہونا خود حکومت کے لئے زہر کا حکم رکھتا ہے — اور یہ کہ اگر لوگوں کو کسی چہیز پر اعتقاد نہ ہو تو سارا نظام درہم برہم اور فنا ہو جاتا ہے — ستیاناس ہو ایسی بے دینی کا!

### تھیلر

معاف فرمائیں! جناب، مجھے فرصت نہیں ہے، ورنہ میں حضور کا وعظ آخر تک سنتا؛ کیونکہ مجھے صلاح الدین نے بلایا ہے۔

### بطریق

اچھا! یہ بات ہے! تب تو —

## تمپلر

جي هاں ، اُگر حضور فرمائیں تو پہلے هي سے سلطان کو اطلاع کر دوں کم آپ باریابی چاہتے ہیں .

## بطریق

هاں هاں ، منجھے خوب معلوم هے کم آپ صلاح الدین کے منظور نظر هو گئے ہیں . آپ سے اتني درخواست هے کم دربار شاهي میں آپ میرا ذکر اچھے الفاظ میں کر دیجئیکا . میں جو کچھ کرتا هوں خدا کے لئے کرتا هوں ؛ اور کبھی اگر حد سے بڑھ جاتا هوں ، تو صرف اُسی کے لئے . مهربانی کر کے اس کا لحاظ رکھئیکا . اور یہ جو آپ نے یہودی کا واقعہ بیان کیا هے ، یہ غالباً متحض ایک فرضی قصه هے . یعنی —

## تمپلر

جي هاں .

[ چلا جاتا هے . ]

### بطریق

مگر میں اس معاملے کی پوری پوری چہان  
بین کرونگا۔ اور بہتر یہ ہے کہ کام بھی اسی  
برادر ہی سے لیا جائے۔

[ برادر سے ]

آؤ بیٹا ، آؤ ۔

### قیسرا سپین

[ صلاح الدین کے محل کا ایک کمرہ ۔ چند غلام اشرافیوں  
کی تھیلیاں لا لا کر فرش پر ڈھیر لگا رہے ہیں ۔ ]

صلاح الدین ، پھر ستہ ۔

### صلاح الدین

[ تھیلیوں کو دیکھتے ہوئے ]

ان کی تو کوئی انتہا ہی نہیں معلوم ہوتی ۔  
کیا ابھی اور بہت سے باقی ہیں ؟

## ایک غلام

حضور ' اتنے ہی ابھی اور ہیں .

## صلاح الدین

اچھا ، اب تم باقی سب کو ستہ کے پاس لے جاؤ . حافی کہاں ہے ؟ اُس سے کہو کہ آئے . اِن سب کو سنبھالے — یا نہیں تو ، میں اِن سب کو والد ہی کے پاس کہوں نہ بھیج دوں ؟ یہاں تو یہ دیکھتے ہی دیکھتے میرے ہاتھوں سے نکل جائیگا . آخر کب تک ہو ، آدسی ہوتے ہوتے یوں ہی سخت دل ہو جانا ہے : اب یہ آسان بات نہیں رہی ہے کہ کوئی مجھ سے خوشامد درآمد کر کے روپیہ وصول کر لے . اگر مصر سے روپیہ نہ آ گیا ، تو غریبوں کو بڑی ہی تنگدستی کے ساتھ گزارہ کرنا پڑیگا . بیت المقدس کا خرچ تو خیر کسی طرح نکل ہی آئیگا ؛ مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمیں مسیحی زائرین کو یوں ہی خالی ہاتھ واپس بھیجنا پڑے — اور —

ستہ

میں پوچھتی ہوں کہ میں اس سب روپے کو  
لے کے کیا کروں ؟

صلاح الدین

پہلے تو تم اس میں سے وہ سب روپیہ نکال  
لو جو تمہارا میرے ذمے ہے . پھر اگر کچھ باقی  
وہ جائے تو اُسے کہیں جمع کر کے رکھ دو ،  
اور کیا .

ستہ

کیا ناتن اب تک تمیلر کو لے کے نہیں آیا ؟

صلاح الدین

نہیں ، ابھی تو وہ اُسے دھونڈتا ہی پھر رہا ہے .

ستہ

ابھی جو میں اپنا زیور کا صندوق کرید رہی  
تھی تو مجھے اُس میں سے یہ چیز ملی ہے ،

یہ دیکھئے .

[ صلاح الدین کو ایک چھوٹی سی تصویر دکھاتی ہے ] .

### صلاح الدین

ارے ! آسدا ! یہ وہی ہے ، وہی ہے ! — ہ  
 نہیں ، بلکہ تھا . آہ ، کیسا بہادر لڑکا تھا ، اور  
 کیسی جلدی ہم سے چھن گیا . بھائی ، قسم ہے  
 تیری جان کی ، تو ہوتا تو ہم دونوں مل کر کیا  
 کچھ نہ کرتے ! ستہ ، اس تصویر کو میرے ہی  
 پاس رکھنے دو . آہ ! یہ مجھے خوب یاد ہے :  
 میں اسے خوب جانتا ہوں . اُس نے یہ تصویر  
 اپنی بڑی بہن لیلیٰ کو دی تھی ، اور وہ اُسے  
 اُس وقت کسی طرح نہیں چھوڑنا چاہتی تھی .  
 وہی آخری صبح تھی جب وہ سوار ہو کے نکلا  
 تھا — افسوس ! میں نے اُسے کہیں جانے دیا تھا .  
 اور وہ بھی بالکل تنہا ! بیچارہ لیلیٰ نے اسی  
 دم میں جان دی ، اور آخری دم تک میری یہ  
 خطا نہیں بخشے کہ میں نے اُسے اکیلا کہیں  
 جانے دیا تھا . وہ پھر واپس نہیں آیا !



ستہ

وائے اسد !

## صلاح الدین

خیر ، ایک دن وہ بھی آنے والا ہے کہ ہم سب  
 بھی اسی طرح جا کے واپس نہ آئیں گے . پھر یہ  
 موت ہی پر کیا منحصر ہے کہ اُس جیسے جوان  
 کے کارناموں کا خاتمہ کر دے . بہادروں کے تو اور  
 بھی دشمن ہوا کرتے ہیں ، اور اکثر سب سے قوی  
 جوان مرد سب سے کمزور دشمن سے مغلوب ہو جاتا  
 ہے . خیر ، جو کچھ بھی ہو ، میں اس تصویر کا  
 اِس ٹیبلر سے مقابلہ کر کے دیکھونگا . کہیں میرے  
 وہم نے مجھے دھوکا ہی نہ دیا ہو .

ستہ

ہاں میں اسی لئے تو اِسے لائی ہوں . مگر  
 اِس وقت آپ اِسے میرے حوالے کر دیجئے : میں  
 بتا دوں گی کہ یہ اُس سے ملتی جلتی ہے یا  
 نہیں . عورت کی آنکھ سے بزم کے کوئی ایسی

چیزوں کا اندازہ نہیں کر سکتا .

صلاح الدین

[ ایک دربان سے ، جو اندر داخل ہو رہا ہے ]

کون آیا ہے ؟ تمپلر ؟ کہ دو آئے .

ستہ

میں ایک طرف کو ہوئی جاتی ہوں ، نہیں  
تو آپ کو بھی پریشانی ہوگی ، اور وہ بھی میرے  
تعجب سے گھبرا جائیگا .

[ وہ ایک طرف کو ایک تخت پر بیٹھا جاتی

ہے ، اور نقاب ڈال لیتی ہے . ]

صلاح الدین

ہاں ، یہی تھیک ہے .

[ دل میں ]

اب اس کی آواز کان میں آئیگی ! خدا جانے  
یہ آواز کیسی معلوم ہوگی — میرے اسد کا لب و  
لہجہ تو اب تک میری روح کی تہ میں گونج  
رہا ہے .

## چوتھا سین

صلاح الدین اور تمپلر

## تمپلر

میں ہوں ، سلطان کا قیدی .

صلاح الدین

قیدی کیسا ؟ جس شخص کی میں نے جان  
بخشی کر دی ، کیا اُسے آزادی نہ دینا ؟

## تمپلر

سلطان جو کچھ بھی عطا کرے اُسے عاجزی کے ساتھ  
قبول کر لینا میرا کام ہے ؛ پہلے سے ہی اُمید قائم  
کر لینے کا مجھے کیا حق ہے ؟ یہ تو میرے پیشے  
اور شخصیت کی شان کے خلاف ہے کم میں صرف  
اپنی جان کے بخشے جانے کے لئے حضور کا شکر یہ  
ادا کروں — البتہ میری جان اب بھی آپ کی  
نذر ہے .

## صلاح الدين

میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس آزادي کو میرے خلاف استعمال نہ کرو۔ اگر صرف تمہارے ہاتھ ہی دشمنوں کے کام آتے تو مجھے اس میں عذر نہ تھا، لیکن مجھے یہ کسی طرح گوارا نہیں کہ ایسا اچھا دل بھی اُن ہی کی طرف چلا جائے۔ بہادر نوجوان! تمہاری جو تصویر میرے دل میں تھی، میں تمہیں بالکل ویسا ہی پاتا ہوں۔ تم بالکل میرے اسد ہو؛ اُسی کی سی روح ہے، اور اُسی کا سا جسم۔ یہ بتاؤ کہ تم اتنے برس مجھ سے کہاں چھپے رہے؟ اب تک کس اندھیری کوٹھری میں سو رہے تھے؟ وہ کون سی جذبات کی زمیں تھی، وہ کون سی خدائی تھی جس نے اب تک تمہاری جوانی کو ایسا تر و تازہ دھنے دیا ہے؟ جي چاہتا ہے کہ میں تمہیں پچھلے زمانے کی وہ باتیں اور وہ کام یاد دلاؤں جو ہم تم کیا کرتے تھے — اور — تم کو تمہاری اس حرکت پر ملامت کروں کہ تم نے اپنے ایک بھید کو مجھ سے چھپائے رکھا — اپنی

اتنی بڑی مہم میں مجھے شریک نہ کیا۔ مگر،  
یہ سب تو میں جب کرتا کہ میں صرف تم کو  
دیکھتا، اپنے آپ کو نہ دیکھتا — خیر، جو کچھ  
بھی ہو؛ اس مزیدار خواب کا کم سے کم اتنا  
حصہ ضرور سچا ہے کہ اس زندگی کی خزاں میں  
میرا اسد پھر ہرا بھرا ہوئے مجھے واپس مل رہا  
ہے۔ کہو ناٹ! تم اس سے راضی ہو؟

### تھیلر

آپ مجھ سے جو سلوک چاہیں کریں — جو  
کچھ بھی گزرے — میرا دل اُسے بڑی خوشی سے  
منظور کرتا ہے۔

### صلاح الدین

اچھا، تو اس بات کا ثبوت فوراً ملنا چاہئے۔  
بولو، تم میرے ساتھ رہنے کو تیار ہو؟ تم  
عیسائی رہو یا مسلمان ہو جاؤ، میرے لئے سب  
برابر ہے۔ خواہ عیسائیوں کی سی سفید عبا  
پہنو، خواہ اسلامی لباس رکھو؛ پگڑی باندھو یا

اپنی ہی توبی اوزھ رہو — جو چاہو کرو . میں  
یہ کب کہتا ہوں کہ ہر ایک درخت کی چھال  
ایک ہی طرح کی ہونی چاہئے .

### تھیلر

ایسا نہ ہوتا تو آپ ہرگز وہ آدمی نہ  
ہوتے جو آپ ہیں — وہ سورما ، جس کی بہادری  
کی دھوم ہے ، مگر جس کی یہ آواز ہے کہ وہ  
خدا کے باغ کا مالی ہوتا .

### صلاح الدین

ہاں ، اگر تم مجھ کو ایسا برا نہیں سمجھتے ،  
تو اب یہ سمجھنا چاہئے کہ ہم تم قریب قریب  
متفق ہو گئے .

### تھیلر

قریب قریب نہیں ، بلکہ پوری طرح متفق  
ہو گئے .

## صلاح الدین

[ تمپلر کو اپنا ہاتھ دیتے ہوئے ]

قول مرداں !

## تمپلر

[ سلطان کا ہاتھ تھامتے ہوئے ]

جان دارد ! لہجئے میں آپ کو خوشی سے وہ  
چیز دیتا ہوں جو آپ مجھ سے چھین نہیں سکتے  
تھے . اب میں بالکل آپ کا ہوں .

## صلاح الدین

ایک دن میں اتنی بڑی دولت میرے ہاتھ  
آئی ! مگر وہ تمہارے ساتھ نہیں آیا ؟

## تمپلر

کون ؟

## صلاح الدین

ناتن

## تھپلر

[ سرد مہری کے لہجہ سے ]

نہیں ، میں اکیلا ہی آیا ہوں .

صلاح الدین

شاباش ! تم نے بڑی جوانمردی کا کام کیا ہے ! اور  
یہ کیسی اچھی بات ہے کہ اس کام سے ایسے اچھے  
آدمی کو خوشی نصیب ہوئی .

## تھپلر

ہاں ، ہوئی ہوئی .

صلاح الدین

اُف ! یہ سرد مہری ؟ نہیں ، بھائی میاں !  
ایسی بات نہیں کرنی چاہئے . جب خدا ہمارے  
ہاتھ سے کوئی نیک کام کرائے تو ہمیں ایسی سرد  
مہری سے کام نہیں لینا چاہئے — بلکہ حق تو یہ  
ہے کہ انکسار کے طور پر بھی سرد مہری کا اظہار نہ  
کرنا چاہئے .



### تھیلو

یہ بھی خوب بات ہے کہ دنیا میں ایک ہی چیز کے اتنے سارے پہلو ہوتے ہیں کہ اکثر تو سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ سب ایک دوسرے سے کیا مناسبت رکھتے ہیں!

### صلاح الدین

سب سے اچھی ترکیب یہ ہے کہ ان میں سے بہترین چیز کو مضبوطی سے پکڑ لو، اور اپنے خدا کا شکر کرو۔ اُسے تو خوب معلوم ہے کہ ایک ہی چیز کے یہ سب پہلو کس طرح آپس میں ایک دوسرے سے مل کے ایک ہو سکتے ہیں۔ پھر بھی، میرے بہادر جوان، اگر پھر بھی تم کو کچھ تامل ہو تب تو مجھے تمہاری طرف سے بہت احتیاط کرنی چاہئے۔ مصیبت یہ ہے کہ میں خود ایسی چیز ہوں جس کے بہت سے پہلو ہیں۔ ان میں سے بعض تو ایسے ہیں کہ شاید تمہیں ان میں کوئی علاقہ ہی نظر نہ آئیگا۔

## تپملر

اِس سے مجھے صدمہ ہوتا ہے ! — کیونکہ میری طبیعت ہی میں یہ بات نہیں ہے کہ میں ہر وقت کسی کو شبہ کی نظر سے دیکھوں .

## صلاح الدین

اچھا ، تو اب تم کو کسی پر شبہ ہے ؟ — شاید ناتن پر شبہ ہے ، آپس ؟ بولو ؟ تم کو ، اور ناتن پر شبہ ہو ! صاف صاف کہو . اِس سے مجھے اِس بات کا سب سے پہلا ثبوت مل جائیگا کہ تم کو مجھ پر اعتبار ہے .

## تپملر

نہیں ، مجھے ناتن سے کوئی شکایت نہیں ہے .  
مجھے تو اپنے آپ ہی سے شکایت ہے —

## صلاح الدین

کیا ؟ آخر شکایت کیا ہے ؟

### تھپلر

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں جاگتے ہوئے  
بھی کس طرح یہ خواب دیکھ سکتا ہوں کہ ایک  
یہودی اپنی یہودیت کو چھوڑ سکتا ہے ۔

### صلاح الدین

یہ کیا کہہ رہے ہو ؟ جاگتے میں خواب کیسا ؟  
صاف صاف بات کرو ۔

### تھپلر

آپ کو ناتن کی بیٹی کا حال معلوم ہے ۔ اچھا ،  
میں نے جو کچھ اُس کی خدمت کی ، وہ تو محض  
اتفاق تھا ۔ میں اِس بات کو اپنی شان کے خلاف  
سمجھتا تھا کہ جب میں نے شکریہ کا کوئی کلمہ ہی  
نہیں کیا تو میں کسی کے شکریہ کی اُمید رکھوں ؛  
جو کھیت میں نے نہیں بویا اُس کے فصل اُٹھانے کا  
اُمیدوار کیوں رہوں ۔ اِسی لئے میں ہمیشہ اِس لڑکی  
سے ملاقات کرنے سے بچتا رہا ۔ اُن دنوں اُس کا باپ  
موجود نہیں تھا ۔ واپس آنے پر وہ یہ سب واقعہ

سنتا ہے ؛ مجھے کسی طرح سے فوراً تھوندہ نکالتا ہے ؛  
 میرا بہت بہت شکریہ ادا کرتا ہے ؛ اور مجھ سے  
 بڑی اُمیدوں کے ساتھ اِس امر کا اِظہار کرتا ہے کہ  
 میں اِس کی لڑکی پر مہربان ہوں اور اُسے پسند  
 کرتا ہوں ؛ آئندہ کی خوشگوار اُمیدوں کی تصویر  
 کھینچتا ہے ، اور آئندہ کی خوش حالی سے خوش  
 ہوتا ہے — غرض ، میں اُس کی باتوں میں آ جاتا  
 ہوں ؛ اُس کے ساتھ اُس کے مکان کو جاتا ہوں ،  
 لڑکی کو دیکھتا ہوں — اُف ، مجھے آگے کچھ کہتے  
 ہوئے شرم آتی ہے !

### صلاح الدین

شرم کیسی ؟ صرف اِس لئے کہ ایک یہودی  
 لڑکی نے تمہارے دل میں جگہ کر لی ہے ؟ آخر  
 شرم کی کیا بات ہے ؟  
 تمپلر

مجھے اِس خیال سے شرم آتی ہے کہ میرے  
 حساس دل پر یہودی کی میٹھی میٹھی باتوں  
 سے کچھ ایسا اثر ہوا کہ وہ ہاتھ سے جاتا رہا ! —

میں بچارہ سادہ دل آدمی ایک دم سے دوسری دفعہ دیونہ وار آگ میں کود پڑا — کیونکہ اس مرتبہ خود میں نے درخواست کی اس لئے تھکرا دیا گیا .

صلاح الدین

کیا ؟ درخواست رد ہو گئی ؟

تھپلر

جی نہیں ، محتاط باپ نے مجھ سے صاف انکار نہیں کیا . مگر وہی محتاط باپ اس کوشش میں ہے کہ پہلے میرے بارے میں تحقیقات کرائے ، اور سب باتیں اچھی طرح معلوم کر کے ان پر غور کرے . شاید اُس کا خیال ہے کہ جس وقت اس کی بیٹی آگ میں گھری ہوئی چیخ چلا رہی تھی ، اس وقت میں نے بھی اسی طرح آگ پیچھا سوچ کے یہ کام کیا ہوگا — واللہ ، ایسی عقلمندی اور احتیاط سے کام لینا بہت بڑی بات ہے !

صلاح الدین

نہیں ، نہیں ! تم کو ایک بوڑھے آدمی کی

کچھ نہ کچھ رعایت ضرور کرنی چاہئے ! آخر وہ  
کب تک تالیگا ؟ یا تمہارا یہ خیال ہے کہ وہ اس  
بات پر زور دینا کہ پہلے تم یہودی ہو جاؤ ؟

### تھپلر

کسے خبر ہے ؟

### صلاح الدین

کسے خبر ہے ؟ اُسے ، جو ناتن کو جانتا  
ہے .

### تھپلر

بات یہ ہے کہ چھوٹی عمر میں جو باتیں  
دل میں بیٹھ جاتی ہیں ، تو چاہے بعد کو  
یہ معلوم ہو جائے کہ وہ سب باتیں بیکار اور بے  
اصل تھیں ، مگر دل پر ان کا جو اثر جم جاتا ہے  
وہ کسی طرح نہیں مٹتا . پاؤں کی بیڑیوں پر  
ھنسنے یا اُن کا مذاق اُڑانے سے بیڑیاں کت تھوڑا  
ہی جاتی ہیں . ایسا کرنے سے کہیں بھلا کہیں  
آزادی ملی ہے ؟

### صلاح الدین

تم نے بڑی پکی بات کہی ! مگر ناتن تو ایسا آدمی نہیں ہے —

### ٹمپلر

مگر بدترین وہم یہ ہے کہ انسان اپنے مذہب کے اوہام کو سب سے زیادہ برداشت کے قابل سمجھے —

### صلاح الدین

ہاں شاید — مگر ناتن —

### ٹمپلر

اُور کوتاہ نظر انسانوں کو اس وقت تک ان ہی وہموں میں مبتلا رہنے دے جب تک کہ وہ حق کی روشنی کے عادی نہ ہو جائیں۔ صرف ان ہی اوہام —

### صلاح الدین

خیر، یوں ہی سہی؛ مگر ناتن — ناتن میں

شاید اُس قسم کی کمزوری نہ ہو .

### ٹمپلر

میرا بھی یہی خیال تھا . لیکن اگر یہی شخص ، جس کی سب تعریف کرتے کرتے تھکے جاتے ہیں ، ایسا سخت اور کٹر یہودی ہو کہ وہ عیسائی بچوں کو پکڑ پکڑ کے یہودی بنا لینے کے لئے پال رہا ہو ، تب ؟

### صلاح الدین

مگر یہ کون کہتا ہے ؟

### ٹمپلر

وہی لڑکی ، جس کا وہ مجھے اتنا لالچ دیتا ہے اور جس کے ملنے کی امیدیں دلا دلا کر وہ میرے اِس احسان کا بدلہ دینا چاہتا ہے ، تاکہ پھر بعد میں کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ میں نے معاوضے کے بغیر خدمت کی تھی — وہ لڑکی اس کی بھتی نہیں ہے — ہرگز نہیں ، بلکہ کسی عیسائی کی بھائی ہوئی لا وارث بچی ہے !



### صلاح الدین

اور پھر بھی وہ اُسے تمہارے حوالے کر دینے پر  
رضامند نہیں ہے ؟

### ٹمپلر

[ سفتی کے ساتھ ]

کرے یا نہ کرے ! مگر اب میں اُسے خوب  
سمجھ گیا ہوں . یہ شخص ' جو رواداری کی اتنی  
تینگیں مارتا ہے ' آخر اُس کی اصلیت ٹھل گئی !  
یہ یہودی بھیڑیا بڑی شان سے فلسفے کی کھال  
پہنے پھرنا ہے ؛ میں بھی کسی نہ کسی طرح اس  
کے پیچھے گتے لگا دوں گا کہ اس کی کھال نوچ کے  
دکھ دیں گے !

### صلاح الدین

[ سنجیدگی سے ]

مہاں عیسائی ، ذرا اپنے آپ کو سنبھالو !

### ٹمپلر

کیا ؟ " عیسائی ! اپنے آپ کو سنبھالو " —

کیوں جناب، یہودی اور مسلمان کو تو اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ یہودیوں اور مسلمانوں کے سے کام کریں؛ مگر ایک بیچارے عیسائی کو یہ حق نہیں ہے کہ وہ عیسائی بنا رہے؟

### صلاح الدین

[ سنجیدگی اور سختی سے ]

او عیسائی! ذرا سنبھل .

### ٹمپلر

[ کسی قدر نرمی کے ساتھ ]

میں مانتا ہوں کہ صلاح الدین نے اُن دو لفظوں میں جتنی ملامت بھر دی ہے اُس کا معجم پر پورا دباؤ پڑ رہا ہے۔ — مگر یہ تو بتائے کہ ایسی حالت میں آپ کا اسد کیا کرتا !

### صلاح الدین

ہاں، وہ تم سے کچھ اچھا نہ دھتا — شاید یہی ہنزی، یہی جوش اُس میں بھی ہوتا! — مگر یہ

بتاؤ کہ تم کو یہ کس نے سکھا رکھا ہے کہ بالکل اُسی کی طرح تم بھی بس ایک لفظ میں میرے دل کی حالت بدل دیتے ہو؟ بہر حال، جو کچھ تم نے مجھے بتایا ہے، اگر یہ بالکل ٹھیک ہو، تو مجھے بھی ناتن سے سخت رنج ہوگا۔ مگر، جب تک یہ بات ثابت نہ ہو جائے، اُس وقت تک وہ میرا دوست ہے؛ اور میں چاہتا ہوں کہ میرے سب دوست اتفاق سے رہیں۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ ذرا سبھل کے، سوچ سمجھ کے چلو، احتیاط سے کام لو، اُسے اپنے جو شیلے، بازاری لوگوں کے غصے پر قربان نہ کرو۔ کوئی ایسی بات نہ کہہ بیٹھنا کہ تمہارے یہ پاک پادری مجھے اُس سے بدلہ لینے پر مجبور کر سکیں۔ دیکھو، صرف اُس لئے عیسائی نہ بنو کہ تم کو یہودی سے — یا مسلمان سے — بدلہ لینا ہے اور اُس سے دشمنی نکالنی ہے۔ سمجھے؟

### ٹھپلر

افوہ! بس ذرا ہی سی کسر وہ گئی، ورنہ معاملہ ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ سچ پوچھئے تو یہ معصوم

بطریق کی خونخواری کا طفیل ہے کم میرا دل پھر  
گیا اور میں نے اُس کا آئہ کار بننے سے انکار کر دیا ۔

### صلاح الدین

اھا ! تو تم میرے پاس آنے سے پہلے بطریق کے پاس  
بھی ہو آئے ہو !

### تھپلر

جی ہاں ، میں اپنے فوری غصے کے جوش اور  
جلدی میں کچھ تھپک تھپک فیصلہ نہ کر سکا ،  
اور سہدھا اس کے پاس چلا گیا — مجھے بڑی ندامت  
ہے ۔ اب تو مجھے اندیشہ ہے کہ شاید آپ کو مجھ  
میں اور اپنے اسد میں کوئی مشابہت نہ معلوم ہوگی ۔

### صلاح الدین

بلکہ تمہارا یہ اندیشہ ہی تہہ پاری اور اُس کی  
مشابہت ظاہر کرتا ہے — میں سمجھتا ہوں کہ میں  
اُن کمزوریوں سے واقف ہوں ، جن سے ہم میں خوبیاں  
بیدا ہوتی ہیں ۔ تم نیکیوں کو زیادہ نمایاں کرو ،

تو تمہاری کمزوریوں سے میں درگزر کروں گا۔ اچھا، اب تم جاؤ اور جا کے ناتن کو دھونڈو۔ جیسے اُس نے تمہیں دھونڈا تھا، ویسے ہی اب تم جاؤ اور اُسے لے کے آؤ۔ میں کوشش کر کے اُس کی اور تمہاری صلح کراؤں گا۔ اور اگر واقعی اُس لڑکی پر تمہارا دل ہی آگیا ہے، تو ذرا صبر کرو — سمجھ لو کہ یہ لڑکی تمہاری ہی ہو گئی! اور ناتن کو بھی اِس کی سزا ملنی چاہئے کہ اُس نے سؤر کا گوشت کھلا کھلا کر ایک عیسائی بچی کو پیالا — خیر، اب تم جاؤ۔

[ ٹیبلر چلا جاتا ہے۔ ساتھ تخت پر سے اتر کر آگے بڑھتی ہے۔ ]

## پانچواں سین

صلاح الدین اور ستہ

ستہ

یہ عجیب واقعہ ہے!

## صلاح الدین

یہ تو تم تسلیم کرو گئی کہ ہمارا اسد ایسا ہی  
خوبرو جوان تھا ۔

ستہ

ہاں ، اگر اسد بھی ایسا ہی تھا تو ضرور  
خوبصورت آدمی تھا ۔ یہ تو کچھ ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ تصویر اسی تیلر کی ہے ۔ مگر  
بھائی جان ! آپ اُس سے یہ پوچھنا کیوں بھول  
گئے کہ اُس کے ماں باپ کون تھے ؟

## صلاح الدین

اور خاص کر یہ کہ اُس کی ماں کون تھی ،  
اور وہ کبھی فلسطین میں رہی تھی کہ نہیں ؟  
تم یہی کہنا چاہتی تھیں نہ ؟

ستہ

ہاں ، آپ کا خیال صحیح ہے ۔

### صلاح الدین

اُس سے زیادہ اور کیا بات ممکن ہو سکتی ہے ! ہمارا اسد تو خوبصورت عیسائی لڑکیوں کو ہمیشہ عزیز رہا ہے . اور وہ بھی اُن پر کچھ ایسا مائل تھا کہ ایک موتبہ تو یہ خبر اُر گئی تھی کہ — خیر ، اب یہ باتیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں — میرے لئے یہی کیا کم ہے کہ وہ مجھے پھر مل گیا ؛ اور وہ بھی اس خوبی کے ساتھ کہ اُس میں وہی پرانی کمزوریاں ، مزاج کا وہی تلون اب بھی موجود ہے — ہاں ، ناتن کو ضرور وہ لڑکی اُسے دیلی ہوگی . — کیوں ، تمہارا کیا خیال ہے ؟

ستہ

لڑکی دیلی ہوگی ؟ یوں کہئے کہ وہ اس لڑکی کو ٹمپلر سے چھیننے نہ پائیگا !

### صلاح الدین

بالکل صحیح ! جب ناتن اس لڑکی کا باپ ہی نہیں ہے ، تو اُسے اُس پر کیا حق حاصل

هه؟ ڇا حق اُسي شخص کو حامل هو سگهتا  
هه جس نه اُسي جوانمردي سے اُس کي جان  
بچائي هه.

ستھ

تو بهائي! ڇا ڪيون نه ڪيا جائے ڪم آپ فوراً اس  
لڙڪي کو ايلي حفاظت ميں لے ليڃئے. ڇڀ  
وہ حقدار هي نهين، تو لڙڪي کو اس سے لے هي  
ڪيون نه ليا جائے؟

صلاح الدين

مگر اس کي ضرورت هي ڪيا هه؟

ستھ

خير، ضرورت تو ڪجهه اُسي نهين هه — سچي  
بات ڇا هه ڪم ميرا جي چاهتا هه ڪم اُسي ڪسي  
طرح ڏيکھون. اُسي لئے ميں نه ڇا ڏاڻے ڏي.  
بعض لوگوں کي متعلق متجهه ڇا ڏاڻے ڏي.  
بهرت اشتياق رھتا هه ڪم وہ ڪس قسم کي لوڪيئون  
کو چاهتے هيں.



### صلاح الدین

ایسا ہی ہے تو لڑکی کو ابھی بلا بھیجیو .

ستہ

سچ کہئے بھائی ، بلا لوں ؟

### صلاح الدین

مگر بیچارے ناتن کی بھی تو کسی طرح  
دلشکلی نہیں کرنی چاہئے — اُسے کہیں یہ  
خیال نہ ہو کہ ہم اس کی بیٹی کو زبردستی  
اس سے چھینے لیتے ہیں .

ستہ

نہیں بھائی ، اس سے تو آپ اطمینان رکھئے .

### صلاح الدین

یہ تو سب ہوتا ہی دھیکا ، اب مجھے حافی  
کا پتہ لگانا چاہئے کہ وہ کہاں ہے .

## جھٹا سین

[ ناتن کے مکان میں ایک بڑا کمرہ ' جس کا رخ کھجور کے درختوں کی طرف ہے . ناتن کی قیمتی چیزیں ' اور مال تجارت ' جو وہ ابھی اپنے سفر سے لایا ہے . اُس میں سے کچھ چیزیں کھلی ہوئی رکھی ہیں ' اور ناتن اور دایہ اُن کو دیکھ رہے ہیں . ]

## دایہ

اخواہ ' بڑا قیمتی مال ہے ! یہ تو بڑی کمیاب اور نفیس چیزیں ہیں ! اہوہو ! یہ تو سب چیزیں — ایسی ہیں کہ بس تم ہی دے سکتے ہو . یہ چاندی کی چیز کہاں کی ہے ' یہ جس پر سونے کی افشان ہے ؟ اُس کی قیمت نہ معلوم کتنی کچھ ہوگی ! — ہاں ' یہ دیکھو ' یہ کپڑے ہیں دلہن کو دینے کے قابل ! — اُس سے اچھا لباس تو کسی ملکہ کے خواب میں بھی نہ آیا ہوگا .

## فاتن

دلہن کا لباس؟ کیوں، دلہن ہی کا لباس  
کیوں کہا تم نے؟

## دایہ

خیر، یہ اور بات ہے کہ تم نے اسے خریدتے  
وقت یہ سوچ کے نہ خریدا ہو؛ لیکن ہے یہ دلہن  
ہی کے قابل — یہ تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ  
دلہنوں کے واسطے ہی بنا ہے — دیکھو نہ، اس  
کی یہ برف سی سفید زمیں عصمت کی نشانی  
ہے — یہ سلہرے تاروں کا لہریا دولت کی  
علامت ہے — ذرا اسے دیکھو تو، کتنا خوبصورت  
ہے!

## فاتن

اس وقت تو تم بڑی اُپچ کی لے رہی ہو،  
ایں؟ — تم جو اسے اتنے زور شور سے دلہن کا  
لباس بتا رہی ہو، آخر وہ دلہن کون ہے؟  
کہیں تم ہی تو دلہن نہیں بننے والی ہو؟

دایہ

کون ؟ میں ؟

فاتن

اور نہیں تو کون ؟

دایہ

اُوئی خدایا ! میں ؟

فاتن

اگر تم نہیں ، تو پھر وہ کون دلہن ہے ؟ آخر  
وہ کون دلہن ہے ، جس کے کپڑوں کی تعریف  
کرتے کرتے تمہاری زبان سوکھی جاتی ہے ؟ یہ جو  
کچھ بھی تم دیکھ رہی ہو سب تمہارا ہی ہے ، اور  
کسی کا تھوڑا ہی ہے .

دایہ

مہرا ہے ؟ میرے لئے ہے ؟ — تو کیا یہ ریشم  
کے لئے نہیں ہے ؟

## فائق

نہیں جی، ریشع کی چیزیں تو ابھی اُس  
گتھری میں بندھی پڑی ہیں۔ آؤ، ادھر آؤ، یہ  
لو! اپنی یہ سب آلا بلا اُٹھاؤ اور چل دو۔

## دایہ

کیوں ناحق مجھے للچاتے ہو؟ نہیں،  
ایسا نہ ہوگا! چاہے اس میں سارے جہان ہی کی  
دولت کیوں نہ بھری ہو، میں اسے ہاتھ بھی  
نہیں لگاؤنگی، جب تک تم قسم نہ کھا لو گے  
کہ اس موقع سے فائدہ اُٹھاؤ گے۔ یاد رکھو، یہ موقع  
خدا نے دیا ہے پھر کبھی نہ ملے گا۔

## فائق

کس سے فائدہ اُٹھاؤ؟ کیا ہے؟ — موقع  
کیسا؟ کس بات کا؟

## دایہ

اب ایسے انجان بھی نہ بنو! — بس میں

ایک بات کہے دیتی ہوں ! سنو ، تمپلر کو ہمارے ریشع سے محبت ہے : اُسے اُس کو دے ڈالو . اس میں ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ تمہارا یہ گناہ بھی ختم ہو جائیگا : سچی بات ہے ، اب مجھ سے یہ بھید کسی طرح نہیں چھپایا جاتا . اس طرح لڑکی ایک دفعہ پھر عیسائی لوگوں میں پہنچ جائیگی ، اور پھر وہی ہو جائیگی جو جو ہے — یا یوں کہو کہ وہ وہی ہو جائیگی جو وہ کبھی تھی . اور تب ہی یہ ہوگا کہ ہم لوگ یہ کہہ سکیں گے کہ تم نے ہم پر جو اتنے احسان کئے ہیں — اور سچ یہ ہے کہ ہم اُن احسانوں کا کبھی پوری طرح بدلہ نہیں دے سکتے — ہم یہ نہیں کہہ سکیں گے کہ وہ سچے سچ احسان ہی تھے اور ہمارے سروں پر انکارے نہ تھے .

### فاتن

پھر تم نے وہی پرانا کھٹراگ چھوڑا ! اتنا ضرور ہے کہ اب کے شاید تمہارے ساز میں ایک نیا تار ہے مگر یہ بھی بالکل بے سُر ہے .

دایہ

وہ کیسے ؟

فاتن

میرے خیال میں ٹمپلر بالکل موزوں شخص  
 ہے ، اور اُسی کو یہ بچپی ملیگی . اگر میں اِس  
 دنیا میں ریشع کو کسی کو دوںگا تو اُسی کو دوںگا .  
 پھر بھی اگر — تم مہربانی کر کے ذرا صبر کرو .

دایہ

صبر کروں ؟ خوب ! کیوں صبر کروں ؟ یہ جو  
 تم مجھ سے بار بار صبر کرنے کو کہتے ہو ، کیا  
 یہ تمہارا پرانا کھتراگ نہیں ہے ؟

فاتن

نہیں نہیں ، میں یہ کہتا ہوں کہ اب صرف  
 چند روز اور صبر کر لو بس . دیکھو تو ! — یہ  
 کون آ رہا ہے ؟ یہ تو کوئی راہب معلوم ہوتا  
 ہے ! ذرا جا کے اِس سے پوچھو تو یہ کیا چاہتا  
 ہے .

دایہ

کچھ مانگتا ہوگا؛ اور چاہیگا ہی کیا؟  
[ راہب کی ملوت جاتی ہے ]

فاتن

تو اسے کچھ دے دو! — مانگنے سے پہلے ہی  
دے دو —

[ اپنے آپ سے ]

کیا اچھا ہو کہ مجھے اُس شخص سے تمپلر کا  
کچھ حال معلوم ہو جائے؛ مگر اُسے یہ نہ معلوم  
ہونا چاہئے کہ میں کیوں دریافت کر رہا ہوں!  
اگر کہیں اُسے یہ معلوم ہو گیا، اور میرا خیال  
غلط نکلا، تو مجھے باپ ہونے کی وجہ سے جو  
حق حاصل ہے وہ بے کار جائیگا۔

دایہ

[ واپس آئے ]

راہب تم سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔

فاتن

اچھا تو آنے دو۔ اور تم یہاں سے چلی جاؤ۔



## ساتواں سین

---

 ناتن اور راہب
 

---

فائق

[ اپنے آپ سے ]

آہ ، مجھے اب بھی یہی شوق ہے کہ میں دیشع  
 کا باپ ہی بنا دھوں ! فرض کرو کہ لوگ اب مجھے  
 اُس کا باپ نہ کہیں ، تو کیا میں اُس کا باپ نہ  
 دھونگا ؟ خود دیشع تو مجھے بہر حال اپنا باپ کہیگی  
 ہی . کاش وہ جانتی کہ مجھے اُس کا باپ بننا کتنا  
 عزیز ہے !

[ راہب سے ]

کہئے برادر صاحب ، کیا میں آپ کی کچھ  
 خدمت کر سکتا ہوں ؟

برادر

کچھ نہیں ؛ مگر ناتن ، مجھے یہ دیکھ کے

خوشی ہوئی کہ آپ اب بھی تندرست ہیں۔

ناتن

اچھا، تو آپ مجھے جانتے ہیں؟

برادر

ہاں، کیوں نہیں جانتا — اور وہ کون ہے جو آپ کو نہیں جانتا؟ — آپ کا نام تو بہت سے حاجتمند ہاتھوں پر گھدا ہوا ہے؛ اور میرے ہاتھ پر تو یہ نقش کئی برس سے ہے، اور اب تک باقی ہے۔

ناتن

[ اپنے بٹوے میں ہاتھ ڈال کر کچھ تھوتے ہوئے ]

لاؤ بھائی، آج پھر اُس نشان کو ذرا اور تازہ کر دوں۔

برادر

عزایت کا شکریہ ہے۔ مگر یہ تو مجھ سے زیادہ فریب آدمیوں کا تن پھٹ کا قلعے کے برابر ہوگا۔

نہیں ، میں آپ سے کچھ نہ لونگا — بلکہ ، اگر آپ کی اجازت ہو تو اب میں اپنے نام کو آپ کے دل میں اور زیادہ تازہ کر دینا چاہتا ہوں : کیونکہ مجھے بھی یہ دعویٰ ہے کہ میں نے بھی آپ کے ہاتھوں میں ایک ایسی چیز دی تھی جس کی قیمت کچھ کم نہ تھی ۔

فاتن

معاف کیجیگا — میں نادام ہوں — آپ اُس چیز کا نام لیجئے ، اور میری لاپرواہی کی سزا میں آپ آج مجھ سے اُس چیز کی سات گنی زیادہ قیمت وصول کر لیجئے ۔

برادر

یہ تو سب ہوتا ہی دھیکہ ، پہلے ذرا آپ یہ سن لیجئے کہ جو چیز میں نے آپ کے پاس امانت رکھی تھی وہ مجھے آج کس طرح یاد آئی ۔

فاتن

آپ نے میرے پاس امانت رکھی تھی ؟

## برادر

ابھی کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ میں شہر یریکو\* کے قریب گرنٹل\* پہاڑ پر ایک خانقاہ کے حجرہ میں رہا کرتا تھا۔ ایک دن یکبارگی چند عرب ڈاکو آئے اور اُنہوں نے میرے چھوٹے سے گرجے پر دھاوا کیا۔ اُنہوں نے گرجا کو دھا دیا، میرے حجرہ کی اینٹ سے اینٹ بچا دی، اور مجھے بھی گھسیٹ کے اپنے ساتھ لے گئے۔ خوش قسمتی سے میں اُن کے پلنجوں سے چھوٹ کے وہاں سے بھاگ کے سیدھا یہاں بطریق کے پاس آیا، اور اُن سے کہا کہ آپ کی مہربانی سے مجھے یہاں کہیں تھوڑی سی جگہ مل جائے تو میں پڑھوں اور خدا کی عبادت کرتے کرتے ایک دن اطمینان سے اُس دنیا سے اُٹھ جاؤں۔

## فاتن

مجھے بے چینی ہے کہ سب کچھ جلدی سے سن لوں — اختصار کو مد نظر رکھئے۔ یہ جلدی بتائے کہ وہ چیز کیا تھی جو آپ نے میرے پاس

امانت رکھی تھی — وہ امانت کیا تھی ؟

### برادر

ہاں ، تو ناتن صاحب ، میں یہ کہہ رہا تھا کہ — کم بطریق نے مجھ سے وعدہ کیا کہ جنوں ہی تبور\* پہاڑا کی خانقاہ میں کوئی حجرہ خالی ہوا وہ مجھے دلوا دیں گے ۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ حکم دیا کہ جب تک مجھے وہاں جگہ نہ ملے تب تک میں یہیں ، اسی خانقاہ میں ، ایک معمولی راہب کی حیثیت سے رہوں ۔ فرض ، ناتن صاحب ، اس تقریب سے میں یہاں ہوں ۔ مگر تبور کے لئے میرا دل تڑپتا ہے : دن میں سیکڑوں ہی دفعہ اُس کا خیال آتا ہوگا ، اور زیادہ تر اِس لئے کہ بطریق مجھے آئے دن ایسے اچھے برے کام بتاتا رہتا ہے جن سے میری روح کو نفرت ہوتی ہے ۔ اِس کی مثال سنئے —

### فاتن

خدا کے لئے جلدی سے اصل بات کہئے ۔

## برادر

ہاں ، ہاں ، میں اب اُسی بات پر آ رہا ہوں . معلوم ہوتا ہے آج ہی کسی نے بطریق کے کان میں یہ پھونک دیا ہے کہ یہاں کہیں ایک یہودی رہتا ہے اور وہ ایک عیسائی لڑکی کو اپنی بیٹی بنائے پال رہا ہے ، اور —

فاقن

[ گہرا ۱ ]

کیا !

## برادر

ذرا سن تو لہجئے . خیر ، تو بطریق نے مجھے حکم دیا ہے کہ اگر ہو سکے تو میں فوراً اُس یہودی کا پتہ لگاؤں . وہ غصہ کے مارے بھوت بنا ہوا ہے . اُس کے نزدیک یہ بڑی سخت پرہیزگاری کی بات ہے ، اور خود روح القدس کی شان میں استغاثی ہے . ہم لوگوں کے نزدیک یہ ایسا سخت گناہ ہے کہ ہم لوگ اسے بڑے سے بڑے گناہ سے

بھی زیادہ سنگین گناہ سمجھتے ہیں — اب یہ تو خدا ہی جانے کہ اس میں گناہ کی کیا بات ہے ، مگر گناہ ہے ضرور . بہر حال ، اس سے میرا سوتا ہوا ضمیر چونک پڑا ، اور مجھے یکبارگی یاد آیا کہ ابھی کچھ بہت زمانہ نہیں ہوا کہ خود میں نے ہی یہ ناقابل معافی گناہ کیا تھا . اچھا ، اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ آج سے اٹھارہ برس پہلے کسی بھلے مانس نے ایک چھوٹی سی لڑکی ، جس کی عمر مشکل سے چند ہفتوں کی تھی ، آپ کے سپرد کی تھی ؟

### ناتن

یہ کیا ہوا ؟ ہاں ہاں ، بالکل صحیح ہے .

### برادر

ناتن ، آپ مجھے غور سے دیکھئیے . میں ہی وہ شخص ہوں جس نے وہ لڑکی آپ کے سپرد کی تھی .

## ناتن

کیا ! آپ نے دی تھی ؟

## برادر

جی ہاں ، جس نائٹ سے میں اُسے لایا تھا .  
اگر میں غلطی نہیں کرتا تو ، اُس کا نام فون فلنک  
تھا ، ہاں تھیک ، ولف فون فلنک .

## ناتن

ہاں تھیک ، یہی نام تھا .

## برادر

اُس کی ماں اُن ہی دنوں مری تھی ، اور  
نائٹ کو اچانک وہاں سے بھاگنا پڑ گیا تھا — شاید  
وہ غُڑہ \* کی طرف گیا تھا . وہ ننھی سی جان  
اُس کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی ، اُس لئے اُس  
نے مجھ سے کہا تھا کہ میں اُسے آپ کے پاس پہنچا  
دوں . اور آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے درون \* کے  
مقام پر اُس بچی کو آپ کے سپرد کیا تھا !



## فاتن

ہاں ، پے شک ایسا ہی ہوا تھا ۔

## برادر

اتنا عرصہ گزرنے کے بعد امیر حافظہ مجھے دھوکا دیتا تو کچھ تعجب نہ تھا ۔ میں خدا جانے کتنے بہادر نائٹوں کے ساتھ رہا ہوں ، اور اس نائٹ کے ساتھ تو بہت ہی کم دھنپے پایا تھا ۔ اس واقعہ کے بعد ہی وہ عسقلان \* میں کام آگیا ۔ بڑا ہی نیک دل نائٹ تھا ۔

## فاتن

ہاں ، پے شک ایسا ہی تھا ! مجھ پر تو اُس کے بے حساب احسان ہیں ؛ کیونکہ ایک نہیں کئی دفعہ اس نے مجھے تلوار کی دھار سے بچایا تھا ۔

## برادر

اگر ایسا ہے ، تو آپ نے اُس کی لڑکی کو

اپنی جان کے برابر سمجھ کے دکھا ہوگا۔

ناتن

ہاں، یہ تو آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں۔

برادر

اچھا، اب وہ لوکی کہاں ہے؟ کہیں مر تو نہیں گئی؟ خدا کے لئے یہ سناپی نہ سنائیگا کہ وہ مر گئی — اگر وہ زندہ ہے، اور کسی اور کو اس معاملے کی خبر نہیں، تو ابھی تک خیریت ہے!

ناتن

اچھا، تو آپ کے خیال میں ابھی تک خیریت ہے؟

برادر

سنئے ناتن صاحب! میرا طرز عمل ایسے معاملوں میں یہ ہے کہ: جب میں کوئی ایسا کام کرنے لگتا ہوں جو بذات خود اچھا، مگر برائی کے بہت قریب ہوتا ہے، تو میں ایسے کام کو کرنے سے نہ

کرنا ہی بہتر سمجھتا ہوں۔ کیونکہ، جو بات بری ہوتی ہے وہ تو ہم کو خاصی اچھی طرح بری نظر آجایا کرتی ہے؛ لیکن بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اچھی بات صاف صاف نظر آجائے۔ آپ کے لئے یہ بالکل ایک فطری امر تھا کہ آپ اس لڑکی کے پالنے اور خدمت کرنے میں پوری پوری کوشش کرتے اور اُسے اپنی بیٹی کی طرح رکھتے۔ اچھا، تو آپ نے جو کچھ بھی کیا پوری ایمانداری اور محبت کے ساتھ کیا۔ تو کیا اب آپ ایسے برے سلوک کے مستحق ہیں؟ مجھے تو کسی طرح بھی یہ انصاف نہیں معلوم ہوتا۔ میں مانتا ہوں کہ اگر آپ اس عیسائی بچی کو پالنے اور عیسائی ہی رکھنے کی نیت سے کسی اور کو اُس کی خدمت کے لئے مقرر کر دیتے تو زیادہ قرین مصلحت ہوتا۔ لیکن اگر ایسا کیا جاتا تو آپ کے ایک دوست کی بیٹی آپ کی محبت اور شفقت سے محروم رہ جاتی؛ اور ایسی چھوٹی سی عمر میں بچے، اور سب چیزوں سے زیادہ، محبت اور شفقت کے بھوکے ہوتے ہیں، چاہے وہ کسی

وحشی جانور ہی کی محبت کیوں نہ ہو۔ عیسائی ہونے کی ایسی کون سی جلدی پڑی ہے۔ اور اگر لڑکی آپ کی آنکھوں کے سامنے رہ کر تندرست اور نیک اطوار ہوئے اُٹھی ہے، تو خدا کی نگاہ میں وہ جیسی پہلے قیمتیں تھی ویسی ہی اب بھی ہے۔ میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ کیا عیسائیت خود بھی یہودیت کے سایہ میں نہیں پٹی ہے؟ — میں اکثر اس بات کو سوچ سوچ کے پریشان ہوتا اور رویا کرتا ہوں کہ یہ عیسائی اس کو کیوں بھول جاتے ہیں کہ خود اُن کا نجات دلانے والا بھی یہودی تھا!

### فاتن

اچھے برادر صاحب، میں آپ سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ جب مجھے ایسا کام کرنے کی سزا دینے کے لئے نفرت اور مفاقت کے ہتھیاروں سے میرا پیچھا کیا جائے، تو مہربانی کر کے آپ میرا ساتھ دیجیے گا۔ آہ، میرے ساتھ یہ سلوک، اور ایسے کام کے لئے! برادر صاحب، میں آپ کو، اور صرف آپ

کو ' یہ قصہ سناؤنگا . لیکن یہ وعدہ کیجئے کہ یہ راز آپ ہی کے ساتھ دنیا سے جائیگا . مجھ پر کبھی خود پسندی ایسی غالب نہیں ہوئی کہ میں یہ راز کسی اور سے کہتا . آج میں صرف آپ سے ، اور آپ کی اس سیدھی سادی پرہیزگاری پر بھروسہ کر کے ، یہ سب باتیں کہہ رہا ہوں ؛ کیونکہ آپ جیسے آدمی کے سوا اور کوئی شخص اس بات کو صحیح طور پر اور پوری طرح نہیں سمجھ سکتا کہ جس کو خدا سے محبت ہوتی ہے وہ کیسے کام کیا کرتا ہے .

### برادر

آپ کا دل بھرا آ رہا ہے . افوہ ، آپ کی آنکھوں میں آنسو دبدبائے ہوئے ہیں .

### فاتن

آپ اس بچی کو درون میں میرے پاس لائے تھے . لیکن آپ کو اُس وقت یہ معلوم نہیں تھا کہ اس وقت سے ذرا پہلے عیسائی لوگ جات \*

کے ایک ایک یہودی کو تلوار کے گھات اتر چکے تھے — سب کو قتل کر ڈالا ، نہ عورت مرد کا کچھ خیال کیا ، نہ بوزھے جوان اور بچے کی کچھ پرواہ کی — اور نہ آپ کو یہ معلوم ہوگا کہ میری بیوی اور سات ہونہار لڑکے ، جن کو میں نے اپنے خیال میں حفاظت کی غرض سے اپنے ایک عزیز بھائی کے ہاں بھیج دیا تھا ، مکان کے اندر بند کر کے جلا دئے گئے !

### برادر

او عادل خدا !

### فاتن

جس روز آپ وہاں مجھ سے ملے ہیں ، میں تین دن سے خاک اور انکاروں پر اپنے خدا کے سامنے لوٹ رہا تھا . مجھے ہڈیاں تھا ، میں پیچ و تاب کھا رہا تھا ، میں خدا سے جھگڑ رہا تھا ، میں خوب جی کھول کے روتا تھا ، میں اپنے اور سب انسانوں پر لعنت کرتا تھا ؛ اور میں نے

قسم کھا لی تھی کہ اُس لمحے کے بعد ہمیشہ  
ہمیشہ سب عیسائیوں سے نفرت کرونگا اور اُس  
نفرت کو کبھی نہ مٹنے دوںگا۔

### برادر

ہاں ، کیا تعجب ہے !

### ناتن

لیکن ہوتے ہوتے مجھے عقل آ گئی ، اور عقل  
نے مجھ سے کہا : وہ اس میں شک نہیں کہ  
خدا ہے اور ضرور ہے ۔ اُس بے چون و چرا ذات کی  
ایسی ہی مرضی تھی ۔ اُس لئے تم جس بات  
کو سمجھ چکے ہو اب اس پر عمل بھی کرو ؛  
کیونکہ اصلی چیز تو بات کا سمجھنا ہے ، اس  
پر عمل کرنا مشکل نہیں ہے ، بشرطیکہ تمہارا  
ارادہ پکا ہو ۔ بس اب اُٹھ کھڑے ہو ! ” — میں  
اُٹھ بیٹھا ، اور اُٹھ کے خدا کو پکار کے کہا کہ  
” ہاں میں ضرور ویسے ہی کلم کرونگا ، اگر تیری  
یہی مرضی ہے ۔ “ — اس کے بعد ہی آپ آئے ،

اور اپنے گھوڑے سے اتر کے اپنی عبا میں لپٹا ہوا ایک بچہ میرے حوالے کیا۔ یہ میں بالکل بھولتا ہوں کہ اُس وقت آپ نے مجھ سے کیا کہا تھا اور میں نے کیا جواب دیا تھا — ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ — میں نے بچے کو لے لیا اور لے جا کے اپنی چارپائی پر لٹا دیا۔ — میں نے اُسے پیار کیا؛ پھر میں نے وہیں دو زانو ہو کے سبکیاں لیتے ہوئے چلا کے کہا کہ ”اے میرے خدا“ میرے سات بچوں میں سے یہ ایک تو ابھی مجھے واپس مل گیا!“

### برادر

ناتن، اس میں بالکل شک نہیں کہ آپ عیسائی ہیں۔ خدا کی قسم، آپ عیسائی ہیں۔ اُس سے بہتر عیسائی اور کون ہو سکتا ہے؟

### ناتن

خوب! خوب!! چس بات سے میں آپ کی نظروں میں عیسائی معلوم ہوتا ہوں، بالکل اُسی



بات سے آپ مجھے یہودی معلوم ہوتے ہیں —  
 بس، بس؛ اب ہم کب تک ایک دوسرے کے  
 دل میں اسی طرح جذبات کو اکساتے رہینگے؟  
 اب ہمیں عمل کر کے دکھانا چاہئے — اور گو مجھے  
 اس ایک اجنبی بچی سے سات سات بچوں کی  
 برابر محبت ہے؛ اور یہ خیال ہی میرے لئے  
 موت کے برابر ہے کہ اس بچی کے نہ رہنے سے  
 میرے ساتوں بچے ایک مرتبہ پھر میرے ہاتھ سے  
 چھنے جاتے ہیں؛ لیکن اگر خدا کی یہی مرضی  
 ہے کہ اُسے بھی مجھ سے واپس لے لے، تو سوا  
 اُس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ میں اُس کا حکم  
 بجا لاؤں!

### برادر

خدا آپ کو جزا دے، بہادروں کے کلم ایسے  
 ہی ہوتے ہیں! — میں بھی آپ سے ایسا ہی  
 کرنے کو کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اب کہنے کی کیا  
 ضرورت ہے: خود آپ کی نیک مزاجی نے آپ  
 کو ایسا کرنے پر آمادہ کر دیا۔

## فاتن

مگر میں یہ تھوڑا ہی کرونگا کہ جو کوئی  
چلتا پھرتا بھی ادھر آ نکلے اور اس بچی کو  
مانگے اُسی کو آسانی سے دے ڈالوں !

## برادر

ہرگز نہیں .

## فاتن

مانگنے والا کم سے کم ایسا تو ہو کہ اُس کا اُس  
لڑکی پر چاہے مجھ سے زیادہ حق نہ ہو ، مگر مجھ  
سے فایق حق تو ہو .

## برادر

بے شک !

## فاتن

اور وہ حق بھی پھدائیے اور قربت کا حق  
ہونا چاہئے .

## برادر

ہاں ، میرا بھی یہی خیال ہے ۔

## ناتن

اگر آپ مجھے کسی ایسے شخص کا نام بتائیں جو اس لڑکی کا چچا ، ماموں ، بھائی — غرض کہ آپ کے نزدیک کوئی قرابت دار ، ہونے کی حیثیت سے اس کا دعویدار ہو ، تو مجھے اُس کے دعوے کو ماننے میں کوئی عذر نہ ہوگا۔ اس لڑکی کو ایسی تعلیم دی گئی ہے کہ وہ ہر خاندان اور ہر مذہب کی زینت ہو سکتی ہے ۔ کاش آپ کو اس عیسائی نائٹ کے اصل و نسل کے حالات اُس سے زیادہ معلوم ہوتے جتنے میں معلوم کر سکا ہوں !

## برادر

ناتن صاحب ، ایسا ہونا تو ذرا مشکل معلوم ہوتا ہے ؛ کیونکہ آپ ابھی سن چکے ہیں کہ میں اُس نائٹ کی خدمت میں رہا ہوں ، مگر بہت

ہی کم عرصہ .

فاتن

تو کیا آپ کو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اُس  
کی ماں کس خاندان سے تھی ؟ میرا خیال ہے  
کہ وہ اشتاؤفن تھی .

برادر

ممکن ہے کہ ہو . ہاں ہاں ، مجھے بھی یہی  
خیال پڑتا ہے کہ اُسی خاندان سے تھی .

فاتن

اور بھلا ، کونراد فون اشتاؤفن جو ٹیمپلر نائٹ  
تھا ، اُس کا بھائی نہیں تھا ؟

برادر

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو ، وہ ضرور اُس کا  
بھائی تھا . مگر ، ذرا ٹھہرئے — مجھے یاد پڑتا ہے  
کہ میرے پرانے آقا نائٹ کی ایک کتاب اب تک  
میرے پاس رکھی ہے . جب ہم لوگ اُسے عسقلان

کے سامنے دفن کر دے تھے، اُس وقت میں نے وہ کتاب اُس کی جیب میں سے نکال لی تھی۔

فاتن

وہ کیسی کتاب ہے؟

برادر

اُس میں دعائیں وغیرہ لکھی ہیں — یوں کہنا چاہئے کہ وظیفوں کی کتاب ہے۔ اُس وقت مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید وہ کتاب کبھی کسی عیسائی کے کام آسکے۔ مگر خیر، میرے کام کی تو ہو ہی نہیں سکتی، کیونکہ میں تو پڑھ ہی نہیں سکتا۔

فاتن

ہاں ہاں، کہئے کہئے!

برادر

خیر، مجھ سے کسی نے کہا ہے کہ اِس چھوٹی سی کتاب کے پہلے ہی ورق پر، اور آخری پر بھی، خود میرے آقا نے اپنے ہاتھ سے اپنے رشتہ داروں

کے اور بیوی کے حالات لکھے ہیں .

### فاتن

بس اُسی کی تو ضرورت ہے ! آپ ابھی ابھی  
بھاگ کے وہ کتاب لیتے آئیے . میں آپ کو اُس  
کے وزن کی برابر سونا تول کے اُس کی قیمت  
دونکا ، اور ہزاروں شکرے اُس کے علاوہ — آپ اُسے  
بہت جلدی لے آئیے .

### برادر

ہاں ، بچی خوشی سے لاؤنکا . لیکن میرے آقا  
نے جو کچھ لکھا ہے سب عربی میں لکھا ہے .

### فاتن

خیر ، کوئی مضائقہ نہیں — جلدی — جلدی  
لائیے .

[ برادر چلا جاتا ہے ]

خدایا ، کچھ ایسی بلے کم میں کسی طرح  
اِس بچی کو اپنے پاس رکھ سکوں ، اور پھر ایسا ہی

اچھا داماد بھی مجھے مل جائے ! مگر بھلا مہری  
 ایسی تقدیر کہاں ! خیر ، ہرچہ بادا باد . مگر آخر  
 یہ کون خدا کا بندہ تھا جس نے جا کے ایسی بات  
 بطریق کے کان میں پھونک دی ؟ اچھا ، میں اس  
 کو نہیں بھولونگا اور اُس کا ضرور پتہ لگا کے چھوڑونگا .  
 کہیں یہ ہماری دایہ صاحبہ ہی نہ ہوں !

### آٹھواں سین

دایہ اور ناتن

دایہ

[ جلدی اور گھبراہٹ میں ]

ناتن ، ناتن ، ذرا سوچو تو !

ناتن

کیا ، کیا سوچوں ؟

دایہ

بچادی بچپی تو سناتے میں آ گئی . انہوں نے  
اُسے بلایا ہے —

ناتن

بطریق نے ؟

دایہ

نہیں ، سلطان کی بہن نے ' شاہزادی ستہ نے  
اُسے —

ناتن

بطریق نے تو نہیں بلایا ہے نہ ؟

دایہ

نہیں ، نہیں ! کیا سُن نہیں رہے ہو : ستہ  
نے بلایا ہے ، ستہ نے . اُنہوں نے کہلا بھیجا ہے کہ  
لڑکی کو حاضر کرو .



## فاتن

دیشع کو بلایا ہے! — ستہ نے بلایا ہے! خیر،  
تو اگر ستہ ہی نے بلایا ہے اور بطریق نے نہیں  
بلایا، تو —

## دایہ

آج تم بطریق کا نام کیوں بار بار دت رہے ہو؟

## فاتن

اس عرصہ میں تمہارے پاس بطریق کے ہاں  
سے تو کوئی پیغام نہیں آیا ہے نہ؟ اور نہ تم نے  
جا کے اُس کے کان میں کچھ پھونکا ہے، آپس؟

## دایہ

کس نے؟ میں نے؟ بطریق سے؟

## فاتن

اور یہ پیغام لانے والے کہاں ہیں؟

دایہ

وہ کیا باہر کھڑے ہیں ۔

ناتن

بطور احتیاط مزید کے ، میں خود ہی جا کے  
اُن سے باتیں کروں گا ۔ امید تو ہے کہ یہ سب  
کچھ ، پردے کے پیچھے ، بطریق ہی کا کیا دھرا  
نہ ہوگا !

[ جاتا ہے ]

دایہ

اور مجھے دوسری ہی فکر ہے ۔ بات یہ ہے کہ  
ایک ایسے مالدار یہودی کی بیٹی ، اور وہ بھی  
اکلوتی ، کسی مسلمان کو بھی تو بری نہیں لگیگی !  
تمہارے کی بات تو اب ہاتھ سے نکل گئی : ہاں ،  
میں ہمت کر کے لڑکی ہی کو یہ نہ بتا دوں کہ  
وہ لڑکی اصل میں کیا ہے ۔ بس ہمت چاہئے ۔  
اور مجھے جب کبھی سب سے پہلے موقع ملیگا ، تو میں  
اُسے اکیلا پاتے ہی ضرور سمجھا دوں گی ۔ ابھی لو ،

ابھی سلطان کے دربار کو جاتے جاتے راستے ہی میں  
 بتا دوں گی . ذرا سا اشارہ کر دینے میں تو کوئی  
 نقصان نہیں ہے . اور جو یہ ابھی نہ کیا ، تو پھر  
 کبھی نہ ہوگا !



## پانچواں ایکٹ

### پہلا سین

[ سلطان کے محل کا ایک کمرہ : وہاں ہی جس میں  
خزانہ کے تھیلے رکھے گئے تھے جیسا کہ چوتھے ایکٹ کے  
تیسرے اور چوتھے سین میں تھا . خزانے کے تھیلے  
ابھی تک وہیں رکھے ہیں . ]

صلاح الدین ، اور تھوڑی دیر بعد  
اس کے چند خادم

### صلاح الدین

[ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے ]

ہائیں ، یہ تھیلے ابھی تک یہیں پڑے ہیں !  
اور کسی کو درویش کا پتہ نہیں چلتا — ہو نہ  
ہو وہ کہیں شطرنج میں پھنس گیا ہے . اُس  
میں لگ کے تو وہ اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہے

تو مجھے کیوں نہ بھول جائیگا۔ — اچھا تھہرو!

[ ایک خادم سے جو کمرے میں داخل ہو رہا ہے ]

کہو، کیا کہلے آئے ہو؟

خادم

حضور، آخر خوش خبری مل گئی! — بڑی خوشی کی بات ہے حضور؛ بڑی ہی خوشی کی بات ہے! قاہرہ سے قافلہ آگیا، اور وہاں کا سات برس کا خراج بھی آ رہا ہے۔

صلاح الدین

شاباش ابراہیم، شاباش! تم نے واقعی بڑی خوش خبری سنائی۔ اُھو ہو، آخر سب کچھ صحیح سلامت پہنچ گیا! — اچھا، اس خوش خبری پر میرا شکریہ قبول کرو۔

خادم

[ امید کے ساتھ، اپنے دل میں ]

خدا کرے کچھ انعام دے نکلیں۔

## صلاح الدین

کس انتظار میں کھڑے ہو ؟ بس اب جاؤ .

خادم

حضور ، ایسی اچھی خبر لانے والے کو کچھ اور  
نہ ملیگا ؟

## صلاح الدین

اب اور تم کو کیا چاہئے ؟

خادم

ایسی خوش خبری لانے والا انعام سے محروم  
رہیگا ؟ اگر ایسا ہے تو میں پہلا شخص ہوں جسے  
سلطان روکھے سوکھے شکریہ پر قائل ہوں . یہی کیا  
کم فخر کی بات ہے کہ میں پہلا شخص ہوں  
جس سے صلاح الدین نے کنجوسی برتی .

## صلاح الدین

[ سونے کے تھیر کی طرت اشارہ کر کے ]

اچھا ، ان میں سے ایک تھپلا لے جاؤ

## خادم

نہیں حضور، اب تو چاہے سرکار مجھے یہ سب  
تھیلے دے ڈالیں تب بھی نہ لوں گا۔

## صلاح الدین

تو میری حکم عدولی کر گئے؟ اچھا جاؤ، دو  
لے لو، بس! — ہائیں، اب بھی وہی ضد! —  
ارے یہ تو چلا جا رہا ہے۔ یہ تو فیاضی میں  
مجھ سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ جتنا میرے لئے دینا  
مشکل ہے، اس سے زیادہ اس کے لئے انکار کرنا  
بھی مشکل ہوگا۔ مگر مجھے یہ کیا ہوا جا رہا  
ہے کہ اب ان آخری دنوں میں میری طبیعت  
بدلی جا رہی ہے؟ کیا صلاح الدین کو آخری دم تک  
صلاح الدین ہی نہ رہنا چاہئے؟ اگر ایسا نہ ہو،  
تو اسے کبھی صلاح الدین بن کے رہنا ہی نہ چاہئے تھا۔

## دوسرا خادم

حضور والا!



صلاح الدین

کیا تم بھی مجھے کوئی خبر سنائے آئے ہو؟ تو —

دوسرا خادم

مصر کا سفیر آ گیا ہے، حضور!

صلاح الدین

ہاں، مجھے پہلے ہی سے معلوم ہے

دوسرا خادم

تب تو حضور، میں بہت دیر میں پہنچا!

صلاح الدین

یہ کیوں کہتے ہو کہ بہت دیر میں پہنچا؟  
کم از کم اپنی نیک نیتی کے بدلے میں ایک دو  
تہیلے تم بھی لے لو۔

دوسرا خادم

حضور، ایک اور دو مل کے تین ہوئے

## صلاح الدین

تم حساب میں بہت تیز معلوم ہوتے ہو —  
اچھا ، جاؤ تین ہی لے لو .

## دوسرا خادم

حضور ، ابھی میرے پیچھے ایک اور مخبر بھی  
آ رہا ہے . اگر وہ یہاں تک پہنچ جائے .

## صلاح الدین

اور نہ پہنچنے کی کیا وجہ ہے ؟

## دوسرا خادم

حضور ، غالباً اُس کی گردن ٹوٹ گئی ہے . بات  
یہ ہوئی کہ جب ہم تینوں کو یہ خبر ملی کہ  
سفیر آیا ہے ، تو ہم تینوں ایک دم سے لپکے کہ  
آپ کو آگے خبر دیں — سب سے آگے والے گھوڑے نے  
تھوکر لی اور گر گیا . اس سے میں سب سے آگے  
ہو گیا . شہر پہنچنے تک تو میں سب سے آگے

رہا . مگر اُس کے بعد سے وہ بدمعاش ابراہیم  
جلدی جلدی سے گلیوں میں سے ہوتا ہوا یہاں  
پہنچ گیا ، اور میں رہ گیا .

### صلاح الدین

مگر مجھے تو اُس غریب کا فکر ہے جو گر پڑا  
ہے ! جلدی جاؤ ، اُس کو لے کر آؤ .

### دوسرا خادم

ہاں حضور ، میں بڑی خوشی سے جاؤنگا ، اور اگر  
وہ زندہ ہوا تو ان تین تھیلوں میں سے آدھا روپیہ  
اُسے دے دوںگا .

[ چلا جاتا ہے ]

### صلاح الدین

دیکھو ، شریف آدمی ایسے ہوتے ہیں ! بھلا اور  
کسی کو بھی ایسے ایسے خادم نصیب ہوئے ہیں ؟  
اب سوا اُس کے اور میں کیا کہوں کہ میری ہی  
مثال نے ان لوگوں کو ایسا بنا دیا ہے ؟ پھر یہ

کیسا بیہودہ خیال ہے کہ میں اب انہیں کچھ اور  
ہی سبق پڑھاؤں ۔

تیسرا خادم

خوشخبری ہو حضور !

صلاح الدین

کیا تم ہی وہ شخص ہو جو گر پڑا تھا ؟

تیسرا خادم

نہیں حضور ! میں وہ نہیں ہوں ۔ میں تو  
صرف یہ خبر حضور کو دینے آیا ہوں کہ امیر  
منصور ، جو مصر سے روپیہ لائے ہیں ، ابھی ابھی  
آ کے اترے ہیں ۔

صلاح الدین

، انہیں جلد یہاں لے آؤ ۔ مگر یہ لو ، وہ تو  
خود ہی آ پہنچے !

## دوسرا سین

## امیر منصور اور صلاح الدین

## صلاح الدین

بہادر امیر، خوش آمدید! آخر تم آہی پہنچے۔ منصور، منصور، میں اتنے دنوں سے تمہارا انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔

## منصور

حضور کو اس مراسلہ سے نوآمون \* کے ہنگامہ کا حال معلوم ہوگا۔ جب ابوالقاسم اُس کا خاتمہ کرچکے، تب کہیں قافلے کو وہاں سے روانہ ہونے کی ہمت پڑی۔ مگر جب سے ہم لوگ چلے ہیں، جہاں تک ہو سکا میں قافلے کو مارا مار لے آ رہا ہوں۔

## صلاح الدین

مجھے تم پر پورا اعتماد ہے۔ اگرچہ تمہاری پچھلی تکلیف پر یہ مزید تکلیف تو ضرور ہوگی، مگر اب اتنا کام اور کرو کہ قافلے کی حفاظت کے

لئے چند تازہ دم سپاہی اور لے لو، اور پھر کوچ  
کی تیاری کر دو، کیونکہ تمہیں اس روپئے کا بہت  
بڑا حصہ ابھی کوہ لبنان میں ابا جان کے پاس  
پہنچانا ہوگا۔

### منصور

نہایت خوشی کے ساتھ، حضور!

### صلاح الدین

مگر یہ اچھی طرح خیال رکھنا کہ سپاہی  
تمہارے پاس گئی ہونے چاہئیں: کیونکہ لبنان اب  
محفوظ جگہ نہیں رہی ہے۔ یہ تو بلا شبہ تم نے  
سپاہی ہوگا کہ تمہارے لوگوں نے پھر نقل و حرکت  
شروع کر دی ہے۔ اس لئے ذرا احتیاط ہی سے کام لینا۔  
یہ قافلہ تھہرا کہاں ہے؟ اچھا تو یہی ہوتا کہ میں  
خود اُسے دیکھ لیتا اور اُس کا انتظام کر دیتا۔

[ ایک خادم سے ]

دیکھو میاں، تم جا کے ذرا شاہزادی ستہ سے کہ  
دو کہ میں ابھی آتا ہوں۔

## قیسرا سین

[ ناتن کے مکان کے سامنے کھجوروں کا جھنڈ ]

## تپیلر

[ اکیلا ]

اب تو میں کبھی اُس کی دھلیز کے اندر  
 قدم نہ رکھونگا۔ آخر کبھی نہ کبھی وہ خود  
 ہی نکلیگا۔ ایک دن وہ بھی تھا کہ ان لوگوں  
 کو میری صورت دیکھنے کی تمنا تھی، اور اب یہ  
 حالت ہے کہ شاید وہ مجھے اپنے گھر کے پاس  
 بھی نہ پھٹکنے دے۔ مجھے اس شخص پر برا  
 ہی فصہ آتا ہے — مگر کیوں؟ — آخر میں اس  
 بھچارے یہودی سے اتنا کیوں ناراض ہوں؟ اب  
 تک تو اس نے میری بات کو رد نہیں کیا ہے؛  
 اور اب تو خود صلاح الدین نے اُس سے بات چیت  
 کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ — کیا واقعی میری عیسائیت  
 میں اُس کی یہودیت سے زیادہ شدت ہے؟ —

اپنے آپ کو بہلا کون اچھی طرح پہچان سکتا ہے ؟ — اور اگر ایسا نہیں ہے تو مجھے اس بات پر کیوں اتنا غصہ آتا ہے کہ اس شخص نے عیسائیوں کی ذرا سی چوری کی ہے ؟ مگر یہ میں نے کیا کہا ؟ ” ذرا سی چوری ! “ — ایسی دوشیزہ لڑکی کو چھین لینا کیا ذرا سی چوری ہے ؟ — لیکن سوال یہ ہے کہ اب اس لڑکی کا دعویدار کون ہو سکتا ہے ؟ یہ تو ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اس غلام کا مال ہے جو اس آنکھ پتھر کو زندگی کے تاریک ساحل پر چھوڑ کے خود چلتا بنا۔ نہیں، بلکہ یہ تو اُس کاریگر کا مال ہے جس نے بے صورت پتھر میں خدا کے نور کا جلوہ دیکھا اور اُسے تراش کے ایسا بے نظیر بت بنایا ! ہاں سچ ہے، ریشع کا اصلی باپ یہی یہودی ہے : چاہے وہ کسی عیسائی ہی کی بچی کیوں نہ ہو — ابد تک یہی یہودی اُس کا باپ کہلائیکم کیونکہ اگر وہ محض ایک عیسائی لڑکی ہوتی، اور اُس میں یہ سب خوبیاں نہ ہوتیں جو ایک ایسا یہودی ہی اُس میں پیدا کر سکتا



ہے ، تو مہرا دل تو یہی گواہی دیتا ہے کہ اُس کا مجھ پر ہرگز جادو نہ چلتا ! اس حالت میں اس کی پیاری سے پیاری مسکراہٹ بھی ہونٹوں کی ایک دلکش حرکت سے زیادہ نہ ہوتی ، اور وہ چیز جس سے یہ مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے ہرگز ہرگز اُس رونق کا سبب نہ ہوتی جو اُس کے چہرے پر نظر آتی ہے ۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ریشع کے تبسم سے زیادہ شیریں تبسم محض حماقت ، بیہودگی اور مستحضرے پن سے نامعقول ، خوشامدی امیدواروں پر صرف کر دیئے گئے ہیں ۔ لیکن کبھی مجھ پر بھی اُن مسکراہٹوں کا یہ اثر ہوا ہے کہ میں اُن کا دیوانہ ہو گیا ہوں ؟ یا میں نے اس بات کی تمنا کی ہو کہ وہ آفتاب کی کرنوں کی طرح میری تاریک زندگی کو روشن کر دیں ؟ ہرگز نہیں ۔ مگر پھر بھی مجھے اس شخص پر غصہ آتا ہے جس نے اُسے وہ کچھ بنا دیا ہے جو وہ ہے ! آخر یہ کیا بات ہے ؟ کیا میں واقعی اسی کا مستحق ہوں کہ صلاح الدین نے مجھے ایسی سخت حقارت کے ساتھ رخصت

کر دیا؟ مستحق ہوں یا نہیں ہوں، مگر اُس کا ایسا سمجھنا ہی کیا میسرے لئے کم برائی ہے۔  
 افوہ، اُس جیسے شخص کی نظر میں میں کیسا ذلیل، کیسا خوار معلوم ہوا ہونگا! — اور یہ سب صرف ایک لڑکی کی وجہ سے! نہیں گرد، نہیں، ایسا نہ ہونا چاہئے — ارے ظالم، کچھ تو اپنے اوپر قابو رکھ۔ اور کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ دایہ تے یوں ہی بانیں بنائی ہوں، جن کا کوئی ثبوت نہ ہو۔ ہائیں، ناتن آ پہنچا! — مگر یہ کس سے باتیں کر رہا ہے؟ ہو نہ ہو یہ وہی ہمارے پرانے دوست راہب صاحب ہیں! ہاں، اُسے تو اب سب ہی کچھ معلوم ہے۔ معلوم ہوتا ہے بیچارہ یہودی بطریق کے ہاتھوں میں پھنس گیا ہے۔ دیکھا، ایک مہری غلطی سے کیا کیا جھگڑے جھپٹے پھیلے ہیں۔ اُف اُف، کمبخت فصے کی آگ کی ایک چنگاری سے انسان کا دماغ کیسا بھوک اُٹھتا ہے! اب مجھے جلدی ہی فیصلہ کر لینا چاہئے کہ کیا کروں۔ اچھا، اتنے ذرا میں ایک طرف ہی کو ہو جاؤں: شاید راہب اُسے ابھی چھوڑ کے چل دے۔

## چوتھا سین

فاتن اور برادر

فاتن

اچھے برادر ، ایک دفعہ پھر میرا شکریہ  
لیجئے .

برادر

یہی تحفہ میری طرف سے بھی قبول  
کیجئے .

فاتن

مگر آپ میرا شکریہ کیوں ادا کرتے ہیں ؟  
کیا محض اس لئے کہ میں آپ کو وہ چیز دینے  
پر ضد کر رہا تھا جو آپ کے کسی کام کی  
نہیں ؟ کاش آپ کی ضد میری ضد سے دب جاتی .  
آپ نے مجھے زبردستی اس سے روکا کہ آپ کو اس  
سے زیادہ دولتمند بڑا دوں جتنا میں خود ہوں .

## برادر

بہر حال ، کتاب تو میری ہے ہی نہیں ۔  
 وہ اُس لڑکی کی ملکیت ہے : نہیں بلکہ یہ  
 کہنا چاہئے کہ اس غریب کو اپنے باپ کے ترکہ  
 میں صرف یہی ایک چیز تو ملی ہے —  
 مگر ہاں ، سب سے بڑی چیز تو خود آپ ہیں ۔  
 میری تو یہی دعا ہے کہ آپ نے جو کچھ اُس  
 کی خدمت کی ہے ، خدا کرے آپ کو کبھی اس  
 پر پہچتانا نہ پڑے ۔

## فاتن

پہچتانا پڑے ، خوب ! یہ تو آپ یقین رکھئے  
 کہ میں پہچتاؤنگا کبھی نہیں ۔

## برادر

ہاں ، بشرطیکہ آپ کے یہ ٹمپلر اور بطریق  
 لوگ —

## فاتن

نہیں ، یہ لوگ خواہ مجھے کیسا ہی نقصان

پہنچائیں ، مگر میں اپنے کئے پر کبھی ذرا سا  
بھی نہ پچتاؤں گا — مگر کیا واقعی آپ کو یقین  
ہے کہ کسی تمپلر ہی نے آپ کے بطریق کو  
اُکسایا ہے ؟

### برادر

ہاں ، میرے خیال میں تو ضرور یہی ہوا ہے  
ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ایک تمپلر  
اُس سے کچھ باتیں کر رہا تھا . اور میں جو کچھ  
بھی سن سکا اُس سے میرے اِس خیال کی تائید  
ہوتی ہے .

### فاتن

آج کل سارے یروشلم میں لے دے کے صرف  
ایک ہی تمپلر تو ہے ، اور میں اُسے جانتا ہوں ؛  
نہیں بلکہ وہ میرا خاص دوست ہے . برا ہی  
شریف اور ٹھیک جوان ہے .

### برادر

ہاں ٹھیک ہے — بالکل ٹھیک — مگر مصیبت

یہ ہے کہ آدمی اصل میں جیسا کچھ ہوتا ہے اور دنیا اُسے مجبور کر کے جیسا بنا دیتی ہے ، اُس میں اور اُس میں بڑا فرق ہوتا ہے !

### فائن

ہاں ، افسوس ! ہے تو یوں ہی ! خیر ، تو میرا دشمن چاہے کوئی ہو اور جو بھلا برا اُس کا جی چاہے وہ کرے . مگر برادر صاحب ، آپ کی اِس کتاب کے ذریعے سے میں سب کا مقابلہ کر سکتا ہوں . میں ابھی اسے لے کے سلطان کے پاس جاتا ہوں ، دیکھئے تو .

### برادر

خدا آپ کو کامیاب کرے ! اچھا ، اب اجازت چاہتا ہوں .

### فائن

مگر ابھی تک آپ نے اُس بچی کو نہیں دیکھا . اچھا ، جلدی آئیگا ، اور میوے ہاں اکثر آیا کیجئے . خدا کرے آج کے دن بطریق کو کوئی بات نہ معلوم ہو ! مگر خیر ، اب آپ جو کچھ چاہیں اُس سے کہہ سکتے ہیں .

## برادر

جي نهين ، مير، ڪڇھ نه ڪهونٽا . — خدا حافظ !

## ناتن

اچھا ، برادر صاحب ، هم لوگوں کو بهول نه جائیگا .

[ برادر چلا جاتا هه . ]

خدایا ! جي چاهتا هه ڪم يهين ڪهله آسمان  
 ڪه نيچه دوزانو هو ڪو تيرا شڪر بجا لاؤن . تيرا هي  
 فضل هه ڪم يهه گتھي ؛ جس ڪي سخت گرهون  
 ڪو ڪهولتے ڪهولتے ميں عاجز آگيا تها ، اب خود  
 بخود ڪهلي جا رهي هه ! خدایا ، منجهه اس خيال  
 هي سه خوشي هوتي هه ڪم اب منجهه ڪسي بات  
 ڪه چھپانه ڪي ضرورت نهين رهي ، اور اب ميں  
 اپنه بلي نوع ڪه سامنه بهي اُسي طرح به دهوڪ جا  
 سکتا هون جس طرح ميں تيرے سامنه آيا هون .  
 خدایا ، تيرا احسان هه ڪم تو هماره فعلوں سه  
 همارا اندازہ نهين ڪرتا . — اور فعل بهي وه جو اڪثر  
 هماره نهين هوتے !

## پانچواں سین

[ ناتن ، اور ٹہیلر جو ایک طرف سے آنکلتا ہے . ]

### ٹہیلر

ناتن صاحب ! تھہرے — مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلے .

### ناتن

ہائیں ، نائٹ صاحب ! آپ ہیں ؟ یہ کہونکر ہوا کہ آپ سلطان کے ہاں مجھے نہیں ملے ؟

### ٹہیلر

ہاں ، نہ میں آپ کو وہاں پا سکا ، نہ آپ نے مجھے پایا — خیر ، اس کا فکر نہ کیجئے .

### ناتن

نہیں ، مجھے تو کوئی فکر نہیں ہے ، مگر سلطان تو جھنجھلائیگا نہ ؟



## تھپلر

جب میں پہنچا ہوں ، مجھے معلوم ہوا کہ آپ  
اُسی وقت وہاں سے واپس ہوئے تھے ۔

## ناتن

تو آپ سے اُن سے باتیں ہو گئیں ؟ یہ بہت  
اچھا ہوا ۔

## تھپلر

ہاں ، مگر سلطان یہ چاہتے ہیں کہ میں اور آپ  
دونوں ایک ہی وقت میں وہاں موجود ہوں ۔

## ناتن

یہ تو اور بھی اچھا ہے — اُنہیے ، میں ابھی اُن  
ہی کے ہاں جا رہا تھا ۔

## تھپلر

ناتن صاحب ، میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا  
تھا کہ یہ صاحب جو ابھی آپ سے الگ ہوئے ہیں ،  
کون تھے ؟

فاتن

’ہائیں‘ آپ کو معلوم نہیں؟

تمپلر

ہو نہ ہو یہ وہی بھولے بھالے راہب ہیں، جن سے بطریق صاحب مخبری کا کام لیا کرتے ہیں۔

فاتن

’ہاں‘ ہوگا — دھتا تو یہ بطریق ہی کے ساتھ ہے۔

تمپلر

جی ہاں، یہ ترکیب تو اچھی ہے کم سادگی کے ذریعے بدمعاشی کا راستہ صاف کر لیا جائے!

فاتن

بے شک، حماقت کی سادگی سے یہ کام ضرور نکلتا ہے، مگر ایمانداری کی سادگی سے نہیں۔

تمپلر

بطریق لوگ ایمانداری کی سادگی کے قائل نہیں ہوا کرتے۔

## فاتن

لیکن اُس راہب کی طرف سے تو مجھے پورا  
اطمینان ہے — یہ شخص ہرگز ایسا آدمی نہیں  
ہے جو شرارتوں میں بطریق کی مدد کرے ۔

## تمپلر

کم از کم وہ ایسا کہا تو ضرور کرتا ہے ۔ مگر  
کیا اس نے کبھی آپ سے میرے متعلق کچھ نہیں  
کہا ؟

## فاتن

آپ کے متعلق ؟ نہیں ، خاص آپ کا کبھی  
کوئی ذکر نہیں کیا — یہ فریب آپ کا نام تک تو  
جانتا نہیں ۔

## تمپلر

ہاں ، شاید ہی جانتا ہو ۔

## فاتن

ہاں البتہ ایک تمپلر کے بارے میں اُس نے مجھ

سے اتنا ضرور کہا تھا کہ —

تھپلر

کیا کہا تھا؟

فاتن

بہر حال اُس نے جو کچھ بھی کہا تھا اُس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی مراد آپ سے نہیں تھی۔

تھپلر

کیا معلوم؟ اچھا، بتائیے تو اُس نے کیا کہا تھا؟

فاتن

اُس نے یہ کہا تھا کہ کسی تھپلر نے بطریق سے جا کے میری غیبت میں، 'مجھ پر کچھ الزام لگایا ہے'۔

تھپلر

آپ پر الزام لگایا ہے، 'خوب! میں اُن کی

غائبانہ اجازت سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ یہ بالکل جھوٹی بات ہے۔ میں ایسا آدمی نہیں ہوں کہ اپنے کئے سے مُکر جاؤں، اور جو کچھ میں نے کیا سو کیا۔ اور نہ میری یہ عادت ہے کہ میں خواہ مخواہ بھی یہ کہوں کہ میں جو کام کرتا ہوں تھیک ہی کیا کرتا ہوں۔ پھر اپنی غلطی پر میں کیوں شرمندہ ہوں؟ کیا میں نے یہ عہد نہیں کر لیا ہے کہ اپنی غلطی کی تلافی کرنے کی پوری پوری کوشش کروں گا، اور کیا مجھے یہ معلوم نہیں کہ انسان تلافی کرنے پر آئے تو بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اچھا، ناتن صاحب، سنئے: راہب صاحب نے جس تمہلر کا ذکر کیا تھا، یقین جانئے وہ میں ہی ہوں؛ اور میں نے ہی، بقول اُن کے، آپ پر یہ الزام لگایا تھا۔ تاہم آپ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ اُس وقت میں کیوں دیوانہ وار آپ کے خلاف ہو رہا تھا، اور کیا سبب تھا کہ میری رگوں میں خون کھول رہا تھا۔ توبہ توبہ! مجھ سے کیا حسانت ہوئی ہے۔ بات یہ ہے کہ میں پچھلی دفعہ بڑے خلوص اور جوش سے آیا تھا کہ

آپ مجھے اپنی خدمت میں قبول کر لیں —  
 مگر آپ کو یاد ہوگا کہ آپ نے کیسی سرد مہری  
 سے کام لیا تھا: کیسا نیم گرم سا جواب دیا تھا،  
 جو سرد مہری سے بھی بدتر تھا۔ آپ نے کیسی  
 احتیاط کے ساتھ مجھ سے ایسا پیچھا چھڑایا تھا،  
 اور کیسے کیسے بے تگے سوال مجھ سے کئے تھے!  
 میں سچ کہتا ہوں اب بھی مجھے آپ کی وہ  
 باتیں یاد آ جاتی ہیں تو مارے غصہ کے  
 بے قابو ہو جاتا ہوں۔ خیر — اب ذرا غور کیجئے —  
 میرے اس فیض و قصب کے عالم میں دایہ چپکے  
 سے میرے پاس آتی ہے اور اپنی راز کی باتیں  
 میرے کان میں پھونک جاتی ہے: اور ان باتوں کو  
 سن کے مجھے اپنی دانست میں گویا آپ کے عجیب  
 و فریب برتاؤ کی ساری لم معلوم ہو جاتی ہے!

ناتن

یہ کیونکر؟

تمپلر

ہاں، دیکھئے: وہی تو بیان کر رہا ہوں —

تو، غرض کم میں نے خواہ مخواہ بھی یہ یقین کر لیا کہ آپ نے جس ہستی کو اس طرح عیسائیوں سے لیا ہے اُسے آپ ہرگز کسی عیسائی کے حوالے نہ کریں گے۔ اس لئے مجھے سب سے مختصر اور اچھی صورت یہی معلوم ہوئی کہ آپ کے گلے پر چھری دکھ کر آپ کو اس پر مجبور کیا جائے۔

### فاتن

یہ صورت مختصر تو ضرور ہے؛ مگر یہ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اس میں اچھائی کیا ہے؟

### تھپلر

میری پوری بات تو سن لیجئے! یہ تو میں خود ہی مانتا ہوں کہ میں غلطی پر تھا۔ اس میں آپ کی تو کوئی خطا نہ تھی؛ اصل میں ہوا یہ کہ اس دیوانی دایہ نے بے سمجھ بوجھ جو کچھ منہ میں آیا بک دیا۔ ممکن ہے

اُسے آپ سے کچھ دلچسپ ہو ، اور وہ اِس تہب سے آپ کو کسی جال میں پھنسانے کی فکر میں ہو . اور یہ میری بیوقوفی اور ناتجربہ کاری ہے کہ میں اپنے جوش میں کبھی ایک سرے پر بہنچ جاتا ہوں کبھی دوسرے سرے پر : کبھی حد سے زیادہ نرم ہو جاتا ہوں ، کبھی ضرورت سے زیادہ گرم . ناتن صاحب ، میں آپ سے معافی چاہتا ہوں .

### فاتن

اچھا ، میں نے معاف کیا .

### ٹمپلر

یہ تو صحیح ہے میں نے بطریق سے اُس بات کا ذکر کیا ؛ مگر میں نے آپ کا نام ہرگز نہیں لیا . جیسا کہ میں ابھی کہ چکا ہوں ، یہ بالکل جھوٹ ہے کہ میں نے آپ کا نام لیا ہے . میں نے اس معاملے کو محض ایک عام سوال کی صورت میں اُس کے سامنے پیش کیا تھا ، اور



وہ بھی صرف یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس بارے میں اس کی رائے کیا ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ مجھے اتنا بھی نہ کہنا چاہئے تھا، کیونکہ مجھے خوب معلوم تھا کہ بطریق بڑا چالباز بدمعاش ہے۔ چاہئے یہ تھا کہ میں خود ہی اس پر اپنے دل میں سوچ سمجھ لیتا؛ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی کہ اُس بچاری بچپی کو ایسے مہربان سے جدا ہو جانے کے خطرے میں ڈالتا۔ خیر، اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ بطریق کی شرارت نے، جو اس کی فطرت میں ہے، میری آنکھیں کھول دی ہیں؛ اور اب میں سمجھ گیا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ فرض کیجئے کہ اُسے آپ کا نام بھی معلوم ہو گیا ہے، تب بھی وہ کیا کر لیتا؟ اگر آپ کے سوا اُس لڑکی کا کوئی اور دعویدار ہو سکتا ہے تب تو وہ لڑکی پر قبضہ کر سکتا ہے؛ مگر اُسے لے جا کر خانقاہ میں جب ہی داخل کر سکتا ہے کہ وہ آپ کے گھر میں رہتی ہو — آپ لڑکی کو مہرے حوالے کر دیجئے؛ مجھے دے دیجئے —

پھر بطریق کو آنے دیجئے ، دیکھیں کیا کر لیتا  
 ہے ! — اس کی کیا مجال ہے کہ میری بیوی کو  
 مجھ سے چھین سکے ! آپ فوراً اُسے میرے حوالے کر  
 دیجئے ؛ اب خواہ وہ آپ کی بچی ہو یا نہ ہو ،  
 وہ یہودی ہو یا عیسائی ہو ، یا بالکل لامذہب  
 ہو — کوئی مضائقہ نہیں . میں آپ سے ہرگز یہ  
 سوال نہ کروں گا کہ اُس کا مذہب کیا ہے ؟ میرے  
 لئے سب یکساں ہے !

فاتن

کیا آپ سمجھتے ہیں کہ سچ کو چھپانے سے  
 مجھ کچھ فائدہ ہے ؟

تمپلر

خیر ، جو کچھ بھی ہو ، مجھ اُس سے  
 بحث نہیں .

فاتن

نہ تو میں نے آپ کے سامنے کبھی اِس سے  
 انکار کیا ہے ، اور نہ کسی اور پوچھنے والے سے

چھپانا چاہتا ہوں کہ ریشع عیسائی ہے اور میرا اُس سے صرف یہ واسطہ ہے کہ میں نے اُسے اپنی بیٹی بنا لیا ہے۔ آپ شاید یہ سوال کریں گے کہ اگر ایسا ہے تو میں نے خود ریشع سے کبھی یہ بات کیوں نہیں کہی؟ مگر ظاہر ہے کہ مجھے اگر اس کی معذرت کرنی ہے تو خود اس لڑکی سے!

### قمیلا

نہیں، بلکہ اُس کے سامنے بھی اِس کی ضرورت نہیں — اُسے تو اب اب بھی آب کو وہی سمجھنا چاہئے جو وہ ہمیشہ سمجھا کی ہے۔ اِس داز کے اظہار سے اُسے صدمہ نہ پہنچایا جائے تو اچھا ہے۔ — اِس وقت وہ آپ کے قبضہ میں ہے، اور میں آپ سے پھر التجا کرتا ہوں کہ آپ اُسے میرے حوالے کر دیجئے۔ یقین مانئے کہ اب اِس دوسری مرتبہ بھی ریشع کو اگر کوئی شخص آفت سے بچا سکتا ہے اور بچائیکا تو وہ میں ہی ہوں!

## فاتن

یہ صحیح ہے کہ ایک دفعہ آپ نے اسے بچایا تھا؛ مگر اب یہ ممکن نہیں۔ آپ بہت دیر میں پہنچے۔

## تمپلر

یہ کیا؟ بہت دیر میں کیسے؟

## فاتن

اُس کے لئے تو ہمیں بطریق کا شکرگزار ہونا چاہئے۔

## تمپلر

بطریق کا شکرگزار ہونا چاہئے؟ کس بات کے لئے؟ کیا بطریق کا یہی مقصد تھا کہ ہم لوگوں کو احساندہ کر کے شکر یہ وصول کرے؟ کیا خوب! آخر کیوں ہم اُس کے شکرگزار ہوں، کچھ معلوم تو ہو؟

## فاتن

اِس لئے کہ محض اُس کی وجہ سے ہمیں یہ معلوم ہو گیا ہے کہ ریشع کے رشتہ دار کون لوگ ہیں — اور یہ کہ اب ہم اُسے اطمینان کے ساتھ کس کے ہاتھ میں دے سکتے ہیں۔

## تھپلر

اچھا اِس بات کا شکریہ — ہاں بھلا اور کون سی بات ہو سکتی ہے جس کے لئے کوئی اِس کا شکریہ ادا کرے۔

## فاتن

بہر حال، اب اگر آپ کو ریشع درکار ہے تو اب آپ اُس کے اُن ہی رشتہ داروں سے اُسے طلب کر سکتے ہیں، نہ کہ مجھ سے۔

## تھپلر

ہائے ریشع! مجھ تو تجھ پر رحم آتا ہے :  
بھی نہ معلوم اور کیسی کیسی گرشیں تیرے

لکھے میں لکھی ہیں! آہ، جو بات کسی اور یتیم بچی کے لئے رحمت ہوتی، وہی تیرے لئے زحمت ہے! — مگر ناتن صاحب، یہ تو بتائیے کہ یہ اُس کے بڑے چھپتے نئے رشتہ دار ہیں کہاں؟

ناتن

کہاں ہیں؟

تمپلر

ہاں، اور وہ ہیں کون؟

ناتن

”کون ہیں؟“ کا جواب تو یہ ہے کہ ریشم کے ایک حقیقی بھائی کا پتہ چلا ہے، اور اب آپ کو اُسی کے سامنے اپنی درخواست پیش کرنی چاہئے۔

تمپلر

کیا کہا، بھائی؟ اچھا، تو وہ ہے کیا؟ سپاہی ہے، کہ پادری؟ خدا کے لئے جلدی بتائیے:

دیکھوں ، مجھے اُس سے کچھ اُمید بھی ہو سکتی  
ہے یا نہیں !

### فاتن

میرا تو خیال ہے کہ وہ نہ سپاہی ہے ، نہ  
پادری — یا یوں کہئے کہ وہ یہ دونوں ہے —  
مجھے اب تک اُس کے حال کی پوری خبر  
نہیں .

### تمپلر

آپ کو اُس کا اور بھی کچھ حال معلوم ہے ؟

### فاتن

ہاں ، میں نے سنا ہے کہ وہ بڑا سچا اور  
ایماندار آدمی ہے ، اور ریشع اُس کے ساتھ بہت  
اچھی طرح رہیگی .

### تمپلر

اور عیسائی بھی ہے ؟ ناتن صاحب ، بعض  
وقت تو آپ مجھ سے خاصی پھیلیاں سی بجھوانے

لگتے ہیں . دیکھئے ناراض نہ ہو جئیکا : آپ اتنا تو ضرور مانہلگے کہ ریشع کو عیسائیوں کے ساتھ عیسائی ہی بن کے رہنا چاہئے : اور اس طرح دھتے دھتے وہ آخر کار ایک دن سچ مچ عیسائی بن جائیگی . نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ نے جو اُس کی روح میں گہوں کے پودے لگائے ہیں ، ادھر ادھر کے گھاس پھونس سے اُن کا بھی ناس ہو جائیکا ! مگر میں دیکھتا ہوں کہ آپ کو کچھ پرواہ ہی نہیں ہے ، اور تعجب ہے کہ آپ یہ کہتے ہیں کہ وہ اپنے بھائی کی نگرانی میں رہ کے بہت خوش رہیگی !

ناتن

ہاں ، میں تو یہی سمجھتا ہوں ، اور مجھے ایسی ہی اُمید ہے . اور اگر فرض کیجئے کہ اُس کے ساتھ رہ کے اُسے کسی چیز کی کمی بھی ہوگی ، تو میں اور آپ تو اُس کی خدمت اور خیر خواہی کے لئے موجود ہی ہیں !

تھپلر

اپنے بھائی کے ساتھ رہ کے اُسے کمی ہی کس چیز



کی ہوگی ؟ اُس کا عزیز بھائی اپنی پیاری بہن کے لئے کھانے پینے اور رھنے پہننے کا ہر طرح کا سامان مہیا کریگا ، اچھی اچھی چیزیں لا کے دیکا : پھر اور کیا کسی وہ جائیگی ؟ -- سوا ایک بر کے -- اور اُس کا بھائی کچھ دنوں میں بر بھی تھوندھ نکالیکا ، بھلا اُس کی دنیا میں کیا کسی ہے . اور پھر وہ جتنا پکا عیسائی ہوگا اتنا ہی اچھا . افسوس ! ایسی فرشتہ خصلت ہستی کی آپ نے ایسی محنت سے صرف اِس لئے پرورش کی کہ وہ دوسروں کے ہاتھوں میں پڑ کے برباد جائے !

### فاتن

مگر آپ کو اِن باتوں کا اتنا رنج کیوں ہے ؟ آپ یہ یقین رکھئے کہ ہمارا یہ فرشتہ ہمیشہ ہماری محبت کے قابل رہیکا .

### ٹمپلر

آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ اِس بری طرح سے اُس محبت کا ذکر کریں جو مجھے اس سے ہے !

میری مصیبت ہرگز اس کو گوارا نہیں کرتی کہ  
 ریشع مجھ سے الگ ہو کے کسی اور کے پاس  
 پہنچ جائے — ہرگز نہیں! خواہ یہ جدائی  
 برائے نام ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن یہ تو بتائے  
 کہ اب جو کچھ ہونے والا ہے اُس کا ریشع کو  
 کچھ سان گمان بھی ہے؟

### ناقن

کچھ نہ کچھ ہے تو ضرور۔ لیکن میری  
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس نے کیسے اور کہاں  
 سے سن لیا!

### تھپلر

نہیں نہیں، بس اب بہت کچھ ہو چکا —  
 سب سے پہلے وہ میرے ہی منہ سے اپنے مقدر کی  
 خبر سنیں گی؛ میں ہی سناؤنگا۔ میں نے جو  
 قسَم کھا رکھی تھی کہ جب تک میں اُسے اپنا  
 نہ کہ سکونگا ہرگز اُس کی صورت نہ دیکھونگا۔  
 آج وہ قسَم توڑتی ہے! میں ابھی ابھی جاتا  
 ہوں —

فاتن

کہاں؟ کدھر کو؟

تمپلر

دیشع کی طرف! ممکن ہے اُس کی اِس  
پاک دوشیزہ روح میں جوانمردی کا اتنا جوہر  
موجود ہو کہ وہ اُس ارادے کو دل میں تھان  
لے جو اُس کے شایان شان ہے!

فاتن

اور وہ ارادہ کیا ہے صاحب؟

تمپلر

وہ یہ کہ آپ دونوں سے اپنا پیچھا چھوڑ  
لے — آپ سے، اور اپنے بھائی سے —

فاتن

اور؟

تمپلر

اور میرے ساتھ ہولے: چاہے پھر یہی ہو کہ

اُسے آخر کار کسی مسلمان سے نکاح کر لینا پڑے .

فاتن

تھہریئے تو ! وہ اب وہاں نہیں ہے : صلاح الدین  
یا اُس کی بہن ستہ کے پاس ہے .

تھپلر

وہ کب سے ؟ اور کیوں ؟

فاتن

اور اگر آپ وہاں اُس کے بھائی سے بھی ملنا  
چاہیں ، تو آئیے میرے ساتھ آئیے .

تھپلر

بھائی ؟ کس کا ؟ ستہ کا ، یا دیشع کا ؟  
کس کا ؟

فاتن

ممکن ہے دونوں کا بھائی مل جائے — مگر  
آپ آئیے تو ؛ آئیے تو سہی !  
[ فاتن اُسے لے چلتا ہے . ]

## چھٹا سین

[ ستہ کا کمرہ . ستہ اور ریشع باتیں کر رہی ہیں . ]

ستہ

پیارے بیٹی ، تمہیں دیکھ کے مجھے بڑی خوشی ہوئی ! — گھبراؤ نہیں . شرماؤ مت — بولو ، باتیں کرو — اچھی طرح آرام سے بیٹھو .

ریشع

شاہزادی —

ستہ

نہیں ، شاہزادی مت کہو — مجھے ستہ کہو . میں تمہاری سہیلی ہوں ؛ بہن ہوں ، بلکہ ماں ہوں ؛ کیونکہ تم مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہو . اس عمر میں یہ سمجھ ، یہ نیکی ، یہ پرہیزگاری ! معلوم ہوتا ہے تم سب کچھ جانتی ہو ، اور سب کتابیں بھی پڑھ رکھی ہیں ، آئیں ؟

## ريشع

کس نے ؟ ميں نے ! آپ مجھ پر وقوف سے  
هنسي ڪرئي هيون ؛ مجھ تو پڙهنا بهي اچهي  
طرح نهين آتا .

ستھ

اري جهوڻي !

## ريشع

هاڻ ، ابا ڪا لکها هوا تو ضرور پڙهه لپتي هون ،  
وہ بهي ڪجهه اٽڪ اٽڪ ڪر — ميں سمجهي آپ  
ڪتاب ڪو ڪه رهي هيون .

ستھ

هاڻ اور ڪيا ، ميں ڪتابون هي ڪو تو ڪه رهي  
هون .

## ريشع

جي نهين ، ڪتاب تو مجھ سے بالڪل نهين  
پڙهي جاتي .

ستہ

کیا ؟ سچ مچ ؟

ریشع

جی ہاں ، میں بالکل سچ کہتی ہوں —  
 میرے ابا کو کتابی علم پسند نہیں ہے ، جو آدمی  
 کے دماغ میں خالی لفظ ہی لفظ تھونس دیتا ہے  
 بس .

ستہ

ہاں ، وہ یہ کہا کرتے ہیں ؟ ہاں ، کچھ  
 بہت جھوٹ تو نہیں کہتے . اچھا ، تم جو انہی  
 ساری باتیں جانتی ہو ، یہ سب تم نے کہاں سے  
 سیکھیں ؟

ریشع

ابا ہی سے سنی ہیں . اور یہ تو میں آپ کو  
 اب بھی بتا سکتی ہوں کہ یہ سب باتیں انہوں نے  
 کہاں بتائیں اور کہاں بتائیں .

ستھ

بات يہ هہ نہ کم اس طرح بتائي هوئي باتيں  
ذهن ميں بہت عرصہ تک رھتي هيں . اس سے  
يہ ہوتا هہ کم آدمي جو کچھ سيکھتا هہ وہ اس کے  
جي جان ميں پيوست هو جاتا هہ .

ريشع

اور رھيں کتابيں : وہ تو شايد آپ نے بهي  
تھوڑي هي پڑهي هونگي ' يا شايد کوئي بهي نہ  
پڑهي هو .

ستھ

تم نے يہ کيسے کہا ؟ يہ سمجھ هہ کم مُجھ  
لياقت کا دعوى نہيں . مگر تم نے يہ کيوںکر جانا '  
يہ بتاؤ ؟ — هاں ' جھجھکو مت ' بالکل نڈر هو  
کے بتاؤ .

ريشع

يہ ميں نے اس واسطے کہا کم ايک تو آپ  
بناوت کي باتيں نہيں کرتيں ' بالکل فطري باتيں هوتي



هيئن آپ کي — بس بالڪل جيئسي آپ کي طبيعت  
هه ويئسي هي آپ کي باتين هونتي هيئن .

ستھ

اچھا ، پھر ؟

ريشع

اباَ ڪھا ڪرتي هيئن ڪم ڪتابين پڙهئي سئ آدمي  
ايسا نهين وه جاتا هئ .

ستھ

تمھارے اباَ تو عجيب آدمي معلوم هوتي هيئن .

ريشع

هان ، هيئن تو .

ستھ

وه هميشه ڪيئسي سچي بات ڪهتي هيئن !

ريشع

جي هان ، مگر جب مُجھي خيال آتا هئ ڪم —

ستہ

کیا ہوا بیٹی ؟ کیا تمہیں کچھ تکلیف ہے ؟

ریشع

جب میں سوچتی ہوں کہ ایسے باپ —

ستہ

اللہ ! تم تو رونے لگیں ، آئیں ؟

ریشع

م مجھ سے — ہاں ، اب تو میں کہ ہی ڈالوں ،  
نہیں تو میرا کلیجہ پھٹ جائیگا — مجھ سے —  
[ سبکیاں لیتی ہوئی ستہ کے قدموں پر گر پڑتی ہے ۔ ]

ستہ

کیا ہے ، بھٹی ؟ آخر کچھ کہو تو سہی !

ریشع

ایسے باپ مجھ سے چھن جائینگے !

ستہ

کیا ! تمہارے ابا تم سے چھن جائینگے ؟ وہ  
 کیسے ؟ تم بالکل مت گھبراؤ ؛ ایسا ہرگز نہیں ہو  
 سکتا ! اُتھو بیٹی ، اُتھو .

ریشع

آپ میری بہن اور سہیلی ہیں ، تو اُسے نباھئے  
 بھی .

ستہ

ہاں ، بے شک نباھونگی ! اچھا بیٹی ، بس  
 اب اُتھ بیٹھو ؛ نہیں تو کسی کو بلاؤں ؟

ریشع

[ ضبط کر کے ، اُٹھتے ہوئے ]

مجھے معاف کیجیگا ، میں اپنی پریشانی میں  
 بالکل بھول گئی کہ میں کس سے باتیں کر رہی  
 ہوں — نہیں ، ستہ کے سامنے مایوسی کے آنسو کام  
 نہیں کرتے . اُس پر اثر ڈالنا ہو تو آدمی جو

کچھ کہے تھندے دل سے اور سمجھ بوجھ کے  
کہے۔ اس کی عدالت میں تو اُسی کی جیت  
ہے جو عقل کی پیروی کرے !

ستہ

خیر، اب تم اپنا حال کہو۔

ریشع

میری بہن، میری سہیلی ! خدا کے واسطے ان  
لوگوں کو روک دیجئے کم مجھے ناتن سے نہ  
چھڑائیں، کسی اور کو میرا باپ بنا کے میرے سر نہ  
مڑھیں۔

ستہ

کیا ! کسی اور کو باپ بنا کے تمہارے سر  
نہ مڑھیں ! کون ایسا کر سکتا ہے بھتی ؟ اور  
کون ایسا کرنا چاہتا ہے ؟

ریشع

اور کون کرتا ؟ وہی میری نیک دل بدذات

دایہ ، اور کون ؟ وہی ایسا کرنا چاہتی ہے اور وہی  
 کر بھی سکتی ہے . آپ اُسے نہیں جانتیں — وہ  
 جتنی نیک ہے اتنی ہی بد بھی ہے . خدا اس  
 کے گناہ معاف کرے ، اور اس کے نیک کاموں کا  
 اجر دے . وہ مجھ پر بڑی مہربان تھی . مگر ،  
 افوہ ! اس نے مجھ پر ظلم بھی بہت کیا ہے !

ستہ

تم پر ظلم کیا ہے ؟ تب تو اُس میں کوئی  
 نیکی نہیں ہو سکتی .

ریشع

جی نہیں ، اس میں نیکی ہے اور بہت کچھ  
 ہے .

ستہ

وہ ہے کون ؟

ریشع

وہ عیسائی ہے . اُس نے مجھے بچپن سے پالا

ہے ، اور بڑی مہلت سے ، بڑے پیار سے پالا ہے ۔  
 اس نے کبھی میرے دل میں یہ خیال بھی  
 نہیں آنے دیتا کہ میں بے مار کی ہوں ۔ خدا اُسے  
 اس کا اجر دے ! مگر اتنی محبت کے ہوتے ہوئے  
 بھی اس نے مجھے ایسا ایسا ڈرایا ہے ، ایسا ایسا  
 ستایا ہے کہ میں کیا کہوں ۔

ستہ

مگر کیسے ستاتی تھی ؟ کیوں ستاتی ہو ؟

ریشع

میں نے کہا تو ، کہ یہ بیچارے بڑھیا عیسائی  
 ہے ۔ وہ بیچارے اس پر مجبور ہے کہ جسے پیار  
 کرے اُسے ستائے بھی ۔ یہ اُن سادہ لوگوں میں  
 سے ہے جو سمجھتے ہیں کہ خدا تک پہنچنے کا  
 صرف وہی ایک راستہ ہے جو اُن کو معلوم ہے ۔

ستہ

اچھا ، میں اب سمجھی !

## ریشع

ایسے لوگ اسے اپنا لازمی فرض سمجھتے ہیں کہ جو کسی اور راستے پر چل رہا ہو اسے زبردستی اپنے راستے پر چلائیں۔ اور وہ غریب کریں بھی کیا؟ کیونکہ، اگر یہ صحیح ہے کہ صرف ان ہی کے راستے پر چل کے آدمی ابدی خوشی پاسکتا ہے، تو جب وہ دیکھ رہے ہیں کہ دوسرے لوگ ایسے راستے پر چلے جا رہے ہیں، جو ان کے خیال میں ہمیشہ ہمیشہ کی تباہی اور بربادی کی طرف لے جاتا ہے، تو بتائیے وہ کیسے چپ چاپ دیکھا کریں؟ اور ایسی صورت میں یہ بالکل ممکن ہے کہ آدمی ایک ہی وقت میں کسی شخص سے محبت بھی کرے اور نفرت بھی۔ مگر اصل میں جس وجہ سے میں اس کی شکایت کرتی ہوں، وہ یہ بات نہیں ہے۔ اُس کی تنبیہ، اُس کی خوشامد، اُس کی دھمکیاں — میں یہ سب کچھ سہ لیتی۔ آخر اس کی ان باتوں سے میرے دل میں اچھے اور مفید خیال ہی پیدا ہوتے، اور کیا ہوتا۔

اور سچ پوچھئے تو یہ خوش ہونے کی بات ہے کہ  
کسی کو ہم سے اتنی محبت ہو کہ اُسے اس  
خیال ہی سے تکلیف ہوتی ہو کہ ہم ہمیشہ کے  
لئے اس سے الگ ہوئے جاتے ہیں !

ستہ

سچ کہتی ہو .

ریشع

مگر — مگر — اب تو اُس نے حد کر دی . اب  
تو مجھ سے نہ صبر ہو سکتا ہے ، اور نہ یہ ہی  
سمجھ میں آتا ہے کہ کیا کروں . سچی بات ہے ،  
اب مجھ سے نہیں رہا جاتا !

ستہ

آخر یہ قصور کیا تھا ؟

ریشع

قصور یہ ہے کہ آج ہی اُس نے مجھ سے ایک  
بات کہی ہے ، جسے وہ سمجھتی ہے کہ بڑی بھید  
کی بات ہے .



ستہ

بہید کی بات ؟ آج ہی بتائی ہے ؟

ریشع

جی ہاں ، ابھی یہاں آتے ہوئے راستے میں کہا ہے . ابھی جب ہم ایک پرانے گرجا کے کھنڈر کے پاس پہنچے ، تو وہ ایک دم سے رک گئی اور خدا جانے اپنے جی ہی جی کیا کیا سوچتی رہی . کبھی آبدیدہ ہو کر آسمان کو دیکھتی تھی اور کبھی میری صورت کو . آخر سوچتے سوچتے کہتی کیا ہے کم — آؤ ہم یہاں سے اس گرجا کے کھنڈر میں نکل چلیں : یہ بالکل سیدھا راستہ ہے ؛ اور یہ کہتے ہی اُس راستے پر ہو لی . میں بھی پیچھے پیچھے تھی . راستے میں گرجا کے جو تکرے ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے ، میں انہیں دیکھ کے کانپ گئی . اچھا ، تھوڑی دیر میں وہ پھر ایک جگہ رکی . میں بھی وہیں ایک قربان گاہ کی اکھڑی ہوئی سیڑھیوں سے لگ کے اُس کے پاس ہی کھڑی ہو گئی . افوہ ! پھر

کیا ہوا کہ وہ ایک دم سے ہاتھ ملتی پھوٹ پھوٹ کے  
دوٹی ہوئی میرے پاؤں پر گر پڑی ۔

ستہ

بیٹی ! بیٹی !!

ریشع

اور قسم ہے مقدس کنواری کی — جس نے  
اگلے زمانہ میں وہیں اُسی قربان گاہ کے سامنے  
کتلی کچھ دعائیں سنی ہونگی اور کتنے کچھ  
معجزے دکھائے ہونگے — وہیں اُسی جگہ دایہ نے  
محبت پیار سے اور بڑی ہمدردی کے ساتھ مجھے  
قسمیں دے کے یہ کہا کہ بس اب اپنے اوپر رحم کرو ،  
یا کم سے کم اتنا ضرور کرو کہ اب جو میں تمہیں  
یہ بتاؤں کہ کلیسا کے تم پر کیا کیا حق ہیں  
تو مجھے معاف کرنا ۔

ستہ

[ علحدہ ]

ہاے بد نصیب ! میرا پہلے ہی ماتھا ٹھٹکا تھا ۔

## ریشع

اچھا، یہ کہ کے اُس نے مجھے بتایا کہ میں  
 عیسائی ماں باپ کی بچی ہوں، ناتن کی بیٹی  
 نہیں ہوں۔ لو اور سلو، کہتی ہے ناتن میرے ابا  
 نہیں ہیں! — خدایا، یہ کیسی مصیبت ہے کہ  
 وہ میرے ابا نہیں ہیں! — آہ، شاہزادی ستہ!  
 میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں، مجھے بچائیے!!

ستہ

نہیں، ریشع، بیٹی، اُتھو — یہ دیکھو میرے  
 بھائی آدھے ہیں!

## ساقواں سین

[ صلاح الدین : اور باقی وہی جو چھٹے سین میں تھا۔ ]

## صلاح الدین

ستہ، یہ کیا ہو رہا ہے؟

ستہ

یہ بچاری بہت پریشان معلوم ہوتی ہے !

صلاح الدین

یہ کون ہے ؟

ستہ

آپ جانتے تو ہیں .

صلاح الدین

آپس ؟ ناتن کی لڑکی ہے یہ ؟ اس کا کیا  
حال ہے ؟

ستہ

اُتھو بیٹا ، یہ دیکھو سلطان صلاح الدین کھڑے  
ہیں ؟

ریشع

[ جو ابھی تک دوڑاؤ ہے ، ارد سر جھکائے ہوئے سلطان کے

قدسوں تک پہنچ گئی ہے . ]

جی نہیں ، میں ہرگز نہیں اُتھونگی — سلطان

کا چہرا اس وقت تک نہیں دیکھونگی ، اس  
آنکھوں میں اور اس کی پیشانی پر عدل اور  
احسان کا جو نور ہے اس کا نظارہ اس وقت تک  
نہیں کرونگی ، جب تک —

ستہ

اُتھو ، اُتھو !

ریشع

پہلے وہ وعدہ کر لیں کہ —

صلاح الدین

اچھا ، اُتھو میں نے وعدہ کیا ، اب چاہے وہ  
کچھ بھی ہو .

ریشع

میں اور کچھ نہیں چاہتی : آپ مجھ سے  
صرف اتنا وعدہ کیجئے کہ آپ میرے ابا کو میرے  
ساتھ رہنے دیں گے اور مجھ اُن سے الگ نہیں  
کریں گے . مجھ تو ابھی تک یہ بھی معلوم نہیں

کہ وہ کون خدا کا بندہ ہے جو اُن کی جگہ میرا  
باپ بننا چاہتا ہے — اور نہ میں جاننا چاہتی  
ہی ہوں — کیا باپ اُرر بچے میں صرف خون ہی  
کا تعلق ہوا کرتا ہے ؟

### صلاح الدین

[ لڑکی کو اُتھاتے ہوئے ]

ہاں ہاں، میں سب سمجھ گیا — یہ کون ظالم  
ہے جس نے یہ بات تمہارے دل میں بٹھا دی ہے ؟  
مگر یہ تو بتاؤ کہ یہ بات سچ ہے ؟ پوری طرح  
ثابت ہو گئی ہے ؟

### ریشع

ضرور سچ ہوگی : دایہ کہتی تھی کہ اُس نے  
خود مہری دائی سے سنا ہے

### صلاح الدین

تمہاری دائی کون ؟

## ریشح

وہ جس نے مرتے مرتے دایہ کے کان میں یہ  
بھید کہ دیا تھا ۔

## صلاح الدین

مرتے مرتے ! — کہیں ہذیان تو نہیں بک رہی  
تھی ؟ اور فرض کرو کہ یہ سب صحیح ہے : تب  
بھی ' جیسا کہ تم کہہ رہی ہو ' صرف خون ہی  
کے تعلق سے کوئی شخص باپ تھوڑا ہی بن جاتا  
ہے ۔ جانوروں میں بھی تو ایسا نہیں ہوتا —  
زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ اس تعلق سے باپ  
کہلانے کا حق حاصل ہو جاتا ہے — تم قدرتی کہیں  
ہو ؟ لو میں ایک ترکیب بتاتا ہوں ۔ اگر ذو  
آدمی تمہارا باپ بننے کا دعویٰ کریں ، تو تم  
اُن دونوں کو چھوڑ کے کسی تیسرے کو اختیار کر لو  
— مجھ ہی کو اپنا باپ بنا لو ، بس !

ستہ

ہاں ہاں ، ضرور ضرور ۔

### صلاح الدین

دیکھ لینا ، میں کیسا اچھا باپ ثابت ہوتا ہوں . دیکھو ، 'تھہرو' ایک بات اور میرے خیال میں آئی — آخر تمہیں باپوں کی ضرورت کیوں ہے ؟ وہ تو بہت جلدی مہر جایا کرتے ہیں — اس سے تو یہی بہتر ہے کہ اب وقت کو ہاتھ سے نہ کھوؤ اور کسی ایسے شخص کو تلاش کرو جو اس زندگی کی دور میں تمہارا ساتھ دے سکے . کیا تم کسی ایسے شخص کو نہیں جانتیں ؟

ستہ

جانے بھی دیجئے ؛ کیوں بچاری کو شرمندہ کرتے ہیں آپ ؟

### صلاح الدین

واہ ، یہی تو 'ملشا' تھا کہ وہ لجائے . لجانے سے بد صورت لوگ خوبصورت بن جاتے ہیں ؛ پھر بھلا جو خود حسین ہے اس کا حسن کیوں نہ دوبالا ہو جائیگا — 'پہتی' میں نے تمہارے باپ ناتن



سے کہہ دیا ہے کہ وہ ہم سے یہاں آ کے ملیں، اور ان کے ساتھ میں نے ایک اور شخص کو بلایا ہے۔ اور ستہ کی اجازت سے بلایا ہے۔ اچھا بتاؤ، وہ کون ہو سکتا ہے؟

ستہ

بھائی جان، آپ بھی غضب کرتے ہیں!

صلاح الدین

جو تمہیں شرمانا ہی ہے تو اُس وقت شرمانا جب وہ آ جاوے۔

ریشح

شرمانا! — کس کے سامنے؟

صلاح الدین

کیوں بلتے ہیں، لڑکی! اچھا شرمانا نہ سہی گھبرا جانا۔ جو جی چاہے اور جو بن پڑے وہی کرنا۔

[ ایک خادمہ کمرے میں داخل ہوتی اور ستہ کے قریب

آتی ہے۔ ]

آئیں؟ کیا وہ لوگ آ گئے۔

ستہ

ہاں بھائی جان ، وہی ہیں — اچھا اُنہیں  
اندر آنے دو .

### آخری سین

[ ناتن ، ٹیپلر ، اور سابق کے اشخاص . ]

### صلاح الدین

اُو دوستو ، اُو ! — اور ہاں ، ناتن ! سب سے  
پہلے میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم  
جتنی جلدی چاہو کسی کو بھیج کے اپنا روپیہ  
منگوا لو .

ناتن

یہ کیوں ، سلطان ؟

### صلاح الدین

اب میری باری ہے کہ میں تمہاری خدمت کروں .

## فاتن

میں سلطان کا مطلب نہیں سمجھا۔

## صلاح الدین

بات یہ ہے کہ قافلہ آ گیا ہے ، اور اب میں پھر ایسا دولتمند ہو گیا ہوں کہ ادھر عرصے سے نہیں تھا۔ تو اب تم مجھے بتادو کہ تمہیں کسی بڑے کاروبار کے لئے کتنا روپیہ درکار ہوگا ؟ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم تاجر لوگوں کو بھی نقد روپیہ جتنا ملے کم ہے۔

## فاتن

لیکن حضور سب سے پہلے ایسی ذرا سی بات کا کہوں ذکر فرماتے ہیں ؟ وہ دیکھئے میرے سامنے خدا کی ایک بندی کی آنکھ میں آنسو دہا رہے ہیں ، اور ان آنسوؤں کو خشک کرنا میرے لئے بہت ضروری اور سب سے مقدم کام ہے۔ ریشم بیٹی ، کیا تم روٹی تمہیں ؟ تمہیں کیا تکلف ہے ؟ تم اب بھی میری بیٹی ہو !

## ریشع

ابا ! ابا !!

## فاتن

بس بس ، ہم دونوں ایک دوسرے کے دل کی  
 بات سمجھ گئے — لے بس اب خوش ہو جاؤ ،  
 دل کو تھارس دو . اگر تمہارا دل اب بھی  
 تمہارے قابو میں ہے اور تمہیں کوئی کھٹکا نہیں  
 ہے ، تو پھر کیوں پریشان ہوتی ہو ؟ تمہارا باپ  
 تم سے نہیں چھوٹتا ، اور نہ چھوٹیکا !

## ریشع

پھر مجھے کس بات کا کھٹکا ہے ؟

## تھیلر

اور کسی بات کا نہیں ! — تب تو میں نے  
 بڑا دھوکا کھایا ! جب انسان کو ایک چیز کے  
 کھو جانے کا کھٹکا نہ ہو ، تو گویا وہ اُسے نہ اپنی  
 چیز سمجھتا ہے اور نہ حاصل کرنا چاہتا . اچھا ،

یوں ہی سہی ، — ناتن صاحب ، اب اس معاملے کی نوعیت بدل جاتی ہے — بادشاہ سلامت ، میں حضور ہی کے حکم کی تعمیل میں یہاں حاضر ہوا تھا ۔ لیکن میں نے حضور کو دھوکا دیا — حضور اب میرا خیال مطلق دل میں نہ لائیں !

### صلاح الدین

یہ کہیں ! میاں صاحبزادے ، پھر تم نے وہی جلدبازی کی نہ ! یہ کیا آفت ہے کم ہم سب تمہارے ذرا ذرا سے خیال کو ، تمہاری ہر خواہش کو ، پہلے ہی سے سمجھ لیا کریں !

### تعمیل

حضور ، آپ خود سن رہے ہیں ، دیکھ رہے ہیں !

### صلاح الدین

ہاں ، تھپک کہتے ہو — مگر افسوس ہے کم تم نے اپنے معاملے کو پہلے سے یکسو نہ کر لیا !

## تمپلر

مگر اب تو یکسوئی ہو گئی .

### صلاح الدین

سنو میاں، جو شخص کوئی نیک کام کرے اور پھر اُس پر فخر کرے، تو وہ اپنی نیکی کو بھی برباد کر دیتا ہے۔ جس لڑکی کی تم نے جان بچائی ہے، وہ تمہارے اس احسان کی وجہ سے تمہارا مال نہیں ہو سکتی۔ ایسا ہی ہوا کرتا تو ایک ڈاکو بھی، جو محض ایک فائدے کے لالچ سے اپنے آپ کو آگ میں جھونک دیتا ہے، تمہارے برابر بہادر اور جاں باز کہا جا سکتا —

[ ریشع کی طہت بڑھ کر، اور اس سے مضطرب ہو کر ]

اُو بھٹی، اُو! اب اس غریب پر اتنی سختی نہ کرو؛ کیونکہ اگر یہ شخص ایسا نہ ہوتا جیسا وہ ہے، اگر اس میں اتنی تہزی، من چلاپن اور جلد بازی نہ ہوتی، تو شاید یہ کبھی تمہاری

جان نہ بچا سکتا . تم اس کی نیکیوں کی وجہ سے اس سے در گزر کرو . آؤ ، اسے غیرت دلاؤ — تم وہ کام کرو جو اس لڑکے کو کرنا چاہئے تھا . تم اس کے سامنے اعتراف کر لو کہ تمہیں اس سے محبت ہے — اس سے شادی کی درخواست کرو . یہ شخص ہرگز تمہاری درخواست کو رد نہیں کر سکتا ؛ اور نہ وہ کبھی یہ بھول سکتا ہے کہ تم اپنے اس طرز عمل سے اس پر اتنا بڑا احسان کرو گے کہ اس نے بھی تم پر نہیں کیا . آخر اس نے تمہارے ساتھ کیا ہی کیا ہے ؟ یہی نہ کہ ذرا سی دیر کے لئے دھوئیں میں گھس گیا ؟ یہ کون سا ایسا بڑا کام ہے ! اگر اس نے تمہاری درخواست قبول نہ کی تو میں سمجھونگا کہ اس میں اسد کی کوئی بات ہی نہیں ہے . اس کی شکل اس نے ضرور پائی ہے ، مگر اس کا دل نہیں پایا . آؤ بیٹھی ، آؤ .

[ ریشہ کو ٹپلو کے پاس لے جانا چاہتا ہے ]

ستہ

ہاں بیٹی ، جاؤ — تمہاری شکرگزاری کے جذبے

کے آگے یہ کچھ بڑی بات نہیں ہے ۔

ناتن

میرے سلطان ، ذرا تھہرئے ! شاہزادی ستمہ ،  
ذرا دم لیجئے !

صلاح الدین

کہوں ناتن ، اب تم بھی وہی کرنے لگے ؟

ناتن

مجھے بھی اِس معاملے میں بولنے کا حق ہے ۔

صلاح الدین

ہاں ناتن ، اِس سے کون انکار کرتا ہے کہ تم  
کو بولنے کا حق حاصل ہے ؟ تم جیسے پالنے  
والے باپ کو تو بولنے کا حق ہونا ہی چاہئے ۔  
نہیں ، بلکہ ہم سب سے زیادہ تو تمہارا ہی  
حق ہے — لیکن اتنا میں ضرور کہونگا کہ اب میں  
معاملے کی صورت سمجھ گیا ہوں ۔



## ناتن

جي نهين ۰ ميرے خيال ميں آپ اب بهي  
 بيوري طرح نهين سمجھي — ميں اپنا ذکر نهين  
 کرتا هوں ، بلڪہ کسی اور کا ؛ ايک بالکل مختلف  
 شخص کا ، جس سے اس وقت ضرور مشورہ کر ليما  
 چاهئے .

صلاح الدين

وہ کون ؟

ناتن

اس لڑکي کا بھائي .

صلاح الدين

ريشع کا ؟

ناتن

جي هار جناب !

ريشع

ميرا بھائي ! کيا ميرا کوئي بھائي بهي هے ؟

## تھیلر

[ چونک کر ]

اڑے ! یہ بھائی ہے کہاں ؟ یہاں کہیں تو  
 نہیں ہے ؟ — ہاں ، یاد آیا : آپ نے مجھ  
 سے کہا تھا کہ اُس کے بھائی سے یہاں ملاقات  
 ہوگی !

ناتن

ذرا صبر کرو .

## تھیلر

[ خفگی کے ساتھ ]

جب اِن حضرات نے اُس کا باپ پیدا کر دیا ہے ،  
 تو کیا یہ ایک بھائی نہیں پیدا کر سکتے ؟

صلاح الدین

بس اب انتہا ہو گئی ! ایسی نامعقول بات  
 مہرے اسد کے ہونٹوں تک کبھی نہ آتی . —  
 شاباش ! اور بھی جو کچھ کہنا ہو کہ ڈالو .

## فاتن

حضور، میں نے ان کو معاف کیا: اب حضور بھی معاف فرمائیں۔ اگر ان کی سی عمر میں ہم کو بھی ان ہی کی سی آزمائشوں کا مقابلہ کرنا پڑتا، تو نہ معلوم ہمارے خیالات بھی کیسے ہوتے!

[ ٹمپلر سے، مہربانی کے لہجہ میں ]

جذاب نائٹ صاحب! میں اس بارے میں آپ کو کوئی الزام نہیں دیتا، کیونکہ بے اعتباری سے شبہم پیدا ہونا قدرتی بات ہے — افسوس یہ ہے کہ آپ نے پہلے ہی مجھے اپنا اصلی نام نہیں بتا دیا تھا۔

## ٹمپلر

یہ کیا!

## فاتن

بات یہ ہے کہ آپ کا نام اشتاؤفن نہیں ہے

تمپلر

تو پھر کیا نام ہے ؟

ناتن

جناب ، آپ کا نام گُرد فون اشتاؤفن نہیں ہے ۔

تمپلر

تو پھر میرا کیا نام ہے ؟

فائن

آپ کا نام ہے فون فلنک ، لیو فون فلنک ۔

تمپلر

یہ کیونکر ؟

بے

ناتن

ہائیں ! آپ کو حیرت ہوتی ہے ؟

تمپلر

حیرت کی تو بات ہی ہے — کون کہتا ہے

میرا یہ نام ہے ؟

## ناتن

میں کہتا ہوں ، اور کون کہتا . اچھا ، ابھی  
اور سنئے — کیا میں آپ کو جھوٹا سمجھتا  
ہوں ؟ — ممکن ہے کہ آپ کے یہ دونوں نام ہوں .

## تمپلر

میں تو خود ہی یہ سوچ رہا تھا . خدا نے  
اس شخص کے مُنہ سے کہلوا یا ہے .

## ناتن

ہاں صاحب . آپ کی والدہ اشتاؤفن خاندان  
سے تھیں . اُن کے بھائی ، یعنی آپ کے ماموں ، نے  
آپ کی پرورش کی تھی . آپ کے والدین چونکہ  
جرمنی کی سخت آب و ہوا برداشت نہیں کر سکتے  
تھے ، اس لئے اُنہوں نے آپ کو تو وہیں آپ کے  
ماموں کے پاس جرمنی میں چھوڑا ، اور خود  
فلسطین کو واپس آ گئے تھے . آپ کے ماموں کا  
نام گُرد فون اشتاؤفن تھا . اور ممکن ہے کہ اُنہوں  
نے آپ کے بچپن ہی میں آپ کو متبذیل کر لیا

هو . اچھا ، اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ اُن کے ساتھ یہاں کب پہنچے تھے ؟ اور کیا وہ ابھی زندہ ہیں ؟

### تھپلر

اب میں کیا بتاؤں . ناتن صاحب ، آپ کا کہنا ٹھیک ہے ! میرے ماموں کا انتقال ہو چکا ہے . — اور میں یہاں ابھی اِس آخری جرگے کے ساتھ آیا ہوں ، جو ہماری جماعت کی کمک کے لئے روانہ کیا گیا تھا . — مگر یہ فرمائیے کہ اِن سب باتوں کو ریشع کے اِس نئے بھاٹی سے کیا علاقہ ہے ؟

### ناتن

ہاں ، تو آپ کے والد —

### تھپلر

آہیں ! — کیا آپ اُن سے واقف تھے ؟

### ناتن

جی ہاں ، وہ میرے دوست تھے !

تھپلر

آپ کے دوست تھے ! — واقعی ؟

فاتن

وہ اپنے آپ کو فون فلنک کہا کرتے تھے — ولف  
فون فلنک — تاہم وہ قوم کے جرمن نہ تھے .

تھپلر

تو آپ کو یہ بھی معلوم ہے ؟

فاتن

صرف اُن کی بھوی جرمن تھیں ، اور وہ اُن کے  
ساتھ تھوڑے ہی عرصہ کے لئے جرمنی گئے تھے .

تھپلر

اچھا اب بس کیجئے . — اب آپ جلدی سے یہ  
بتائیے کہ ہمدانی دیشع کا بھائی کون ہے ؟

فاتن

آپ ہی اُس کے بھائی ہیں !

تھپلر

آئیں! --- میں اُس کا بھائی ہوں!

ریشع

ارے! یہ میرے بھائی ہیں!

ستہ

تو یہ دونوں بھائی بہن ہیں؟

صلاح الدین

بھائی بہن!

ریشع

[تھپلر کی طرف بڑھتے ہوئے]

بھائی جان!

تھپلر

[پیچھے ہٹتے ہوئے]

میں تمہارا بھائی ہوں؟



## ریشع

[ رک کر ، اور نائن کی طرف بڑھ کر ]

نہیں ابّا نہیں ، ایسا نہیں ہو سکتا ۔ — اِن کا  
دل اِس کی گواہی نہیں دیتا ! خدایا ، پھر ہم  
سب دھوکے باز نہیں تو اور کیا ہیں !

صلاح الدین

[ ٹپلو سے ]

دھوکے باز ! کیوں ؟ تم نائن کو دھوکے باز سمجھتے  
ہو ؟ ایسا سمجھ بھی سکتے ہو ؟ تم خود دھوکے باز  
ہو ! کیونکہ تمہاری ہر چیز میں بناوت ہے ؛  
چہرہ ، آواز ، چال : ان میں سے کچھ بھی تو  
تمہارا نہیں ہے ۔ اور اب تم اس جیسی لڑکی  
کو بھی اپنا نہیں بناتے ! دور ہو جاؤ یہاں سے !

## ٹمپلر

[ عاجزی سے سلطان کی طرف بڑھتے ہوئے ]

میری حیرت سے آپ کو کسی طرح کی غلط  
فہمی نہ ہونی چاہئے ۔ آپ مجھے ایک ایسے

نازک لٹکے میں دیکھ، رہے ہیں جس میں پآ  
 نے اپنے اسد کو بھی کیہی نہیں دیکھا تھا —  
 خدا کے لئے اُس کے اور میرے بارے میں غلط  
 رائے قائم نہ کیجئے .

[ ناتن سے ]

ناتن صاحب ، آپ نے مجھے لوٹ لیا ؛ مگر  
 مالدار بھی کر دیا . لوٹا بھی خوب ، اور دیا  
 بھی جی کھول کے — مگر آپ نے مجھے جو کچھ  
 دیا ہے وہ اُس سے کہیں زیادہ ہے جو آپ نے  
 مجھ سے لیا ہے .

[ ریشع سے بغلیں ہوتے ہوئے ]

میری بہن ، میری اچھی بہن !

ناتن

اب ان کو بلاندا فون فلنک کہئے !

تمپلر

بلاندا ؟ بلاندا ؟ تو کیا اب ریشع نہ کہٹیکا ؟  
 آپ اس سے قطع قعلتی کئے لیتے ہیں ؟ اور بہر

اُسے اسی پرانے فونگی نام سے یاد کرتے ہیں!  
 اور یہ سب میرے سبب سے! — ناتن صاحب!  
 ناتن صاحب!! آپ میرے قصور کی سزا اسے  
 کھوں دیتے ہیں؟

### ناتن

یہ کیا کہ رہے ہو؟ — میرے بچے! میرے  
 بچے! — جیسے ریشع میری بیٹی ہے، ویسے ہی  
 اُس کا بھائی بھی تو میرا بیٹا ہوا — جو وہ  
 چاہے، تو۔

[ ناتن، ریشع اور ٹمپلر سے، گلے ملتا ہے۔ اتنے میں  
 صلاح الدین نہایت حیرت کے عالم میں اپنی بہن  
 کی طرف جاتا ہے۔ ]

### صلاح الدین

کیوں بہن، یہ کیا تماشا ہے؟

ستہ

میرا دل بے قابو ہوا جاتا ہے —

## صلاح الدین

اور میں — میں تو ابھی اس سے بھی زیادہ  
حیوت انگیز انکشاف کے خیال سے ہی کانپا جاتا  
ہوں ! تم سے بھی کہتے ہوئے در معلوم ہوتا ہے .  
ذرا دل کو مضبوط کر لو ، تو سناؤں .

ستہ

وہ کیا ؟

## صلاح الدین

ناتن ، ذرا تم سے ایک بات کہنی ہے ، بس  
ایک بات .

[ صلاح الدین اور ناتن آپس میں بہت دھیمی آواز  
میں باتیں کرتے ہیں . اتنے میں ستہ ہمدردی  
اور مہربانی کے انداز سے تمپلو اور ریشع کی طرف  
بڑھتی ہے . ]

تم ابھی کہہ رہے تھے کہ تمپلو کا باپ پیدائشی  
جرمن نہیں تھا . تو تمہیں کچھ معلوم ہے وہ  
کون تھا ، اور کہاں سے آیا تھا ؟

## فاتن

خود انہوں نے تو مجھے کبھی نہیں بتایا .  
 اُن کے منہ سے میں نے اس کا کوئی ذکر نہیں  
 سنا .

## صلاح الدین

کیا وہ فرنگی نہیں تھا ؟

## فاتن

یہ تو وہ صاف صاف کہا کرتے تھے کہ میں فرنگی  
 نہیں ہوں . اور اُن کی زبان فارسی تھی .

## صلاح الدین

کیا کہا ، فارسی ؟ ہاں ، بس یہی تو میں  
 سننا چاہتا تھا . — تھیک ، تھیک ! وہی تھا ،  
 ضرور وہی تھا !

## فاتن

آپ کی مراد کس سے ہے ؟

### صلاح الدین

میری مراد اپنے بھائی سے ہے . وہ بلا شبہ وہی تھا ! وہ میرا اسد ہی تھا ! !

### فاتن

اب چونکہ آپ نے خود ہی اس کا پتہ لگا لیا ہے ، تو یہ لیجئے اس کتاب کی تحریر سے اس خیال کی تصدیق بھی کر لیجئے .

[ سلطان کو راہب کی کتاب دے دیتا ہے . ]

### صلاح الدین

[ کتاب کو شوق سے کھولتے ہوئے ]

ہاں ! یہ دیکھو ، یہ اُسی کا تو خط ہے . میں نے پہچان لیا .

### فاتن

اب تک ان دونوں کو اس حقیقت کی خبر نہیں ہے — ابھی آپ کے اختیار میں ہے کہ آپ انہیں بتائیں یا نہ بتائیں .

## صلاح الدین

[ کتاب کو دیکھتے دیکھتے ]

کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اپنے بھائی کے بچوں  
کا دعویٰ دار نہ ہونگا — اپنی بھتیجی کو لینے کا  
دعویٰ نہ کرونگا، اور بھتیجے کو بھی؟ کیا خوب!  
اپنوں کو نہ لوں! کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ان  
دونوں کو تمہارے حوالے کر دوںگا؟

[ سب سے مشاطب ہو کر، بلند آواز سے ]

ستہ! یہ دونوں میرے ہی بچے ہیں —  
ہاں، ہیں، ضرور ہیں! یہ دونوں میرے ہیں —  
تمہارے بھائی کے بچے ہیں!

[ دروازے کے دونوں کو گلے لگا لیتا ہے ]

ستہ

[ سلطان کے بعد، جلدی سے آگے بڑھ کے ]

شکر ہے خدا کا؛ میں تو دل میں تیرا دھی  
تھی کہ نہ معلوم اور کیا بات نکلیگی!

## صلاح الدین

[ ٹپلر سے ]

او ضدی لڑکے ، اب تو تجھے مجھ سے محبت  
کرنی پڑیگی — ضرور کرنی پڑیگی !

[ ریش سے ]

تم میری بیٹی نہیں بلکتی تھیں ! لو ، اب تو  
بلنا پڑا !

ستد

اور میری بھی ! میری بھی !!

[ پھر ٹپلر سے ]

بیٹا ! میرے اسد ! میرے اسد کے بچے !

## ٹپلر

تو کیا واقعی میں آپ ہی کے خاندان سے  
ہوں ؟ اگر یہ صحیح ہے تو وہ لڑیاں جو میں  
بچپن میں سنا کرتا تھا صرف خواب و خیال



کی باتیں نہ تھیں !

[ صلاح الدین کے قدموں پر گر پڑتا ہے ]

صلاح الدین

[ اسد کو اٹھاتے ہوئے ]

ذرا اس شریرو لڑکے کی باتیں سنو ! اس کے  
کلن میں بھلک پڑ چکی تھی ، مگر اس نے  
مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا ! — بال بال  
بیچ گیا ، نہیں تو میں اس کا قاتل ہوتا — خدا  
کی پناہ ، میں اس کا قاتل ہوتا ! !

[ سب ایک دوسرے کو گلے لگاتے ہیں . پردہ گرتا ہے . ]

تمام شد

منروا پریس - لاہور



## نوٹ

صفحہ ۲۸

”یورپ کے ایک وحشی کے چہرے میں“ .....  
 ناتن کے اس قول کی تشریح کچھ مشکل  
 نہیں ہے۔ وہ یورپین کو وحشی اس وجہ سے  
 بتاتا ہے کہ اُس زمانہ میں مشرقی تہذیب کے  
 مقابلے میں یورپ واقعی وحشت اور بربریت ہی  
 کے درجے میں تھا۔

صفحہ ۳۸

حافی کے لغوی معنی ہیں ”وہ شخص جو  
 نلکے پاؤں ہو“ یا اس طرح پھرتا ہو۔ ”ایک  
 درویش شخص کے لئے یہ نام کسی طرح ناموزوں  
 نہیں معلوم ہوتا۔“

صفحہ ۶۴

تبلیں : یاقوت حسینی کا بیان ہے کہ ”تبلیں

## نوٹ

بنو عامر کے پہاڑوں میں ایک مقام ہے۔ اس کے قلعہ سے شہر بانیاس نظر آتا ہے۔ یہ شہر دمشق اور صور کے درمیان واقع ہے۔ ”مشہور عرب سیاح ابن جبیر“ جو سنہ ۱۱۸۵ عیسوی میں وہاں پہنچا ہے، لکھتا ہے کہ ”تین اہل فرنگ کے زبردست قلعوں میں سے ہے۔ یہاں قافلوں سے جنگی وصول کی جاتی ہے۔ اس پر ایک عورت حکمران ہے، جس کا نام خلزیرہ ہے۔ اُسے ملکہ بھی کہتے ہیں، اور وہ بادشاہ خلزیر کی ماں ہے، جو عک کا حاکم ہے۔ ہم لوگ قلعہ کے نیچے خیسہ زن ہوئے.....“ عمادالدین اصفہانی (جس نے سلطان صلاح الدین کے حالات لکھے ہیں) بیان کرتا ہے کہ سلطان صلاح الدین نے سنہ ۵۸۲ ہجری (= سنہ ۱۱۸۶ عیسوی) میں ماہ جمادی الاولیٰ (= اگست) میں ایک ہفتہ کے محاصرہ کے بعد اس شہر کو فتح کیا تھا۔

صور: انگریزی میں ٹائر (Type) اور عبرانی میں تسور ہے۔ یعقوبی کے بیان کے مطابق ”یہ

### نوٹ

صوبہ اُردن میں ساحلی اضلاع کا سب سے بڑا شہر ہے۔ اسی میں سلاح خانہ بھی ہے۔ سلطان کے جہاز یہیں سے اہل فرنگ کی سرکوبی کے لئے روانہ ہوا کرتے ہیں۔ یہ ایک خوبصورت شہر ہے، اور محصور ہے۔ اس کی آبادی میں متفرق قومیں شامل ہیں۔ ”مقدس“ نے (سنہ ۹۸۵ھ میں) لکھا ہے کہ ”دور ساحل بحر پر ایک محصور شہر ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سمندر کے اندر ہے: کیونکہ اس میں داخل ہونے کے لئے صرف ایک دروازہ ہے اور پل پر سے ہو کے اندر آنا پڑتا ہے۔ سمندر نے اسے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ یہ ایک خوبصورت شہر ہے اور اس کی آب و ہوا خوشگوار ہے۔ حکیم ناصر خسرو (سنہ ۱۰۴۷ء میں) اپنے روز نامہ میں لکھتا ہے کہ ”سید (سردوم) سے چل کر پندرہ میل کے فاصلے پر ہم صور پہنچے، جو ساحل بحر پر واقع ہے۔ شہر کو چٹان پر اس طرح بنایا گیا ہے کہ شہر کی فصیل صرف ایک سو گز تک خشکی پر واقع ہے، باقی کل فصیل پانی کے اندر غرق ہے۔“

## نوٹ

شام کے بحری شہروں میں صور اپنی دولت اور صولت کے لئے مشہور ہے۔ ” سنہ ۱۱۲۴ ع میں یورپ کے صلیبی جنگیوں نے اس کا محاصرہ کر کے فتح کیا۔ یہ شہر اہل فرنگ کے قبضہ میں رہا، تا آنکہ سنہ ۱۲۹۱ ع میں اُسے پھر مسلمانوں نے فتح کر لیا۔ ادیسی (سنہ ۱۱۵۴ میں) اُس کے متعلق لکھتا ہے کہ ”یہاں بلور اور سفال کے گلدان بنتے ہیں۔ یہاں کا کپڑا نہایت باریک اور لاثانی ہوتا ہے۔“ ابن جبیر، جو سنہ ۱۱۰۵ میں صور پہنچا ہے، لکھتا ہے کہ ”صور ایک قلعہ نما شہر ہے اور فرنگیوں کے قبضے میں ہے۔ اس کا قلعہ عجائب روزگار میں سے ہے، اور ناقابل فتح ہے۔“ ابوالفداد سنہ ۱۳۲۱ میں صور کو کھنڈر کی حالت میں پاتا ہے۔

صفحہ ۷۰

یہاں فلپ (Philip) سے فرانس کا بادشاہ فلپ دوم مراد ہے، جس نے سنہ ۱۱۶۵ سے سنہ ۱۲۲۳ عیسوی تک حکومت کی۔ وہ تیسری صلیبی جنگ میں

وچردہ اول بادشاہ انگلستان کے ساتھ شریک تھا۔  
 لیکن دوسرے ہی سال واپس چلا گیا تھا۔ یہ  
 بتنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس واقعہ کا اس  
 جگہ ذکر ہے، فلپ اُس سے پیشتر ہی اپنے وطن کو  
 واپس ہو چکا تھا۔

#### صفحہ ۷۴

طولمی (Ptolemais)۔ انجیل کے عہد نامہ  
 جدید میں طولمی اور عہد نامہ قدیم میں عکو (Accho)  
 اُس شہر کا نام ہے جسے عکہ (انگریزی ایکر Acre)  
 کہتے ہیں۔ عربی محاورے میں جلتی بلتی گرم دیت  
 کو عکہ کہتے ہیں، اور اُس مقام کی آب و ہوا کے  
 لحاظ سے اُس کے لئے یہ نام بالکل موزون ہے۔ عکہ  
 یروشلم سے شمال اور شمال مغرب کے گوشہ میں  
 اسی (۸۰) میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اور آج کل  
 ایک ریلوے لائن کے ذریعہ دمشق سے ملا ہوا ہے۔  
 عربوں نے اسے سنہ ۶۳۸ مسیحی میں فتح کیا۔  
 سنہ ۱۱۰۴ کی صلیبی جنگ میں عیسائیوں نے  
 اپنا تسلط جما لیا تھا، مگر سنہ ۱۱۸۷ میں

نرت

سلطان صلاح الدین نے اُسے پھر فتح کیا۔ لیکن چار سال کے بعد سنہ ۱۱۹۱ میں انگلستان کے بادشاہ رچرڈ اول کے ہاتھوں ایک دفعہ پھر عیسائیوں کے قبضے میں پہنچ گیا، اور پوری ایک صدی کے بعد سنہ ۱۲۹۲ میں دوبارہ مسلمانوں کے ہاتھ میں آیا۔ اُس کے بعد سنہ ۱۵۱۷ میں ترکوں نے اُس پر قبضہ جمایا۔ سنہ ۱۷۹۹ میں نپولین بوناپارٹ نے اُس کا محاصرہ کیا، مگر ترکوں کے مقابلے میں شکست کھائی۔ اُس وقت سے اب تک عکہ برابر مسلمانوں ہی کے قبضے میں ہے۔ اُس کی آبادی آج کل بارہ ہزار کی بتائی جاتی ہے۔

صفحہ ۸۴

اِس میں جرمنی کے فریڈرک (Frederick) اول (باربروسہ) کی موت کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ سنہ ۱۱۹۰ عیسوی (ماہ جون) کا واقعہ ہے کہ وہ ایشیائے کوچک کی ایک چھوٹی سی ندی میں ڈوب کر مر گیا۔ سنہ ۱۱۸۹ میں وہ



نوٹ

صلیبی جنگوں میں شریک ہونے کی غرض سے وہاں پہنچا تھا — گویا موت ہی لائی تھی .

صفحہ ۸۶

جو منی کے ایک علاقے کا نام شوابن لاند (Schwaben-land) ہے . وہاں کے باشندے کو شوابی (جرمن Schwabe) کہتے ہیں .

صفحہ ۹۶

جرمن زبان میں فرزین کو ”ملک“ کہتے ہیں . اسی لئے ستہ نے اُسے ”بیگم“ کہا ہے ، اور حسن خلق کی بناء پر اُسے پیتا نہیں بلکہ ویسے ہی دھنے دیا . علاوہ اس کے اس فقرے میں اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ ہے کہ سلطان صلاح الدین نے کئی مشرقی اور مغربی بادشاہوں کی بیگمات پر احسان کئے تھے اور ہمیشہ اُن سے اچھے سلوک سے پیش آیا تھا .

صفحہ ۹۷

امام صاحب سے مراد ہے ایسا شخص جو اپنے آپ

نوٹ

کو اتنا پردھیزگار سمجھتا ہو کہ تصویردار چیزوں کو حرام جانتا اور اس لئے اُن سے پردھیز کرتا ہو؛ مولوی، زاہد خشک، ملا۔

صفحہ ۹۸

یہ کوئی تاریخی واقعہ نہیں ہے۔ بلکہ مصنف کے دماغ کی اُترتی ہوئی بات ہے۔

صفحہ ۹۹

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ انگلستان کے بادشاہ رچرڈ 'شیر دل' نے تیسری صلیبی جنگ کے دوران میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ اُس کی بہن کا سلطان صلاح الدین کے بھائی ملک العادل سے نکاح کر دیا جائے اور ملک موصوف کو یروشلم کا بادشاہ بنا دیا جائے۔ رچرڈ کی اُس بہن کا نام جون تھا، اور وہ سسلی کے بادشاہ ولیم کی بیوہ تھی۔ یہ ولیم بھی تیسری صلیبی جنگ ہی میں مارا گیا تھا۔ افسوس یہ ہے کہ رچرڈ شیردل کی یہ حسرت پوری نہ ہونے پائی۔

نوٹ

صفحہ ۱۰۳

تاریخ کی دو سے یہ واقعہ بھی صحیح نہیں  
ہے؛ کیونکہ جن واقعات کا یہاں ذکر ہے، اُن سے  
پہلے ہی سلطان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا۔

صفحہ ۱۴۸

یہاں مصنف تمپلر کے مُذہ سے اِس قسم کی  
تمام تحریکوں کے خلاف آواز اُٹھا رہا ہے۔ یہ  
خیال رکھنا چاہئے کہ لیسنگ صلیبی جنگوں سے  
خصوصیت کے ساتھ ناخوش تھا، اور اپنی کتاب  
'Dramaturgie' میں اُن جنگوں کے متعلق یہ کہ  
چکا تھا کہ غالباً عیسائیوں نے ایسی انسانیت سے  
خارج اور وحشیانہ حرکتیں کبھی نہیں کیں  
جیسی کہ صلیبی جنگیں ہیں۔

صفحہ ۲۵۴

معجزوں کی زمین دو وجہ سے کہا جا سکتا  
ہے۔ ایک تو یہ کہ اُس سرزمین میں بہت سے  
پیغمبر گزرے ہیں، جو (عیسائیوں اور یہودیوں کے

## نوٹ

عقیدے کے متعلق ) ہمیشہ معجزے دکھایا کرتے تھے ۔  
دوسری وجہ یہ ہے کہ دایہ ابھی دو چار منٹ  
میں ایسی بانیں بنانے والی ہے جنہیں وہ معجزوں  
سے کم نہیں سمجھتی ۔

صفحہ ۳۲۶

یروشلم : ( انگریزی میں Jericho ) فلسطین کا  
ایک قدیم اور مشہور شہر جو یروشلم سے شمال  
مشرق کی طرف پندرہ میل کے فاصلے پر واقع تھا ۔  
تورات اور انجیل میں اس کا ذکر کئی مرتبہ  
آیا ہے ۔

اس کے قریب ہی گرُنتل نام ایک پہاڑی ہے ،  
جس پر عیسائی درویشوں اور راہبوں کے بہت سے  
مکانات اور خانقاہیں تھیں ۔ صلیبی جنگوں کے  
زمانہ تک بھی اس میں خانقاہیں موجود  
تھیں ۔ یہودیوں کی جنگوں تک یہ شہر ایک اہم  
مقام رہا ، مگر اُس کے بعد سے ویران ہو گیا ۔ یہی  
گرُنتل وہ مقام ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے  
کہ حضرت عیسیٰ وہاں چالیس روز تک شیطان کے

## نوٹ

مکر اور شیطنیت سے پریشان پھرا گئے۔ غالباً اسی وجہ سے اس کا نام ”طمع کی پہاڑی“ ہو گیا تھا، اور اسی وجہ سے بعد میں لوگ اس کی زیارت کے لئے جایا کرتے تھے۔ اور بہت ممکن ہے کہ اسی سبب سے وہں اتنی خانقاہیں اور راہب خانے بن گئے ہوں۔

صفحہ ۳۲۷

تبور۔ حضرت عیسیٰ کے وطن ناصرہ سے چھ میل کے فاصلے پر مشرق کی طرف ایک پہاڑی ہے۔ آج کل اسے جبل الطور کہتے ہیں۔ انجیل میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ البتہ تورات میں کئی جگہ نام آتا ہے۔

صفحہ ۲۳۰

غزہ: فلسطین کا ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ اس کی بڑی اہمیت یہ ہے کہ یہ ہمیشہ سے جنگوں میں نہایت ضروری مقام رہا ہے اور اس کی جائے وقوع سے ہر طرف بڑی خوبی سے وار ہو سکتا

ہے۔ سنہ ۳۳۲ قبل مسیح میں اسے سکندر اعظم نے فتح کیا تھا۔ اسی طرح صلیبی جنگوں میں اس کو استعمال کیا گیا تھا۔ اردو اس کے آس پاس معرکہ کی لڑائیاں ہوئی تھیں۔ پھر سنہ ۱۷۹۹ میں نپولین نے اسے فتح کیا۔ اب بھی پندرہ بیس ہزار کی آبادی اس میں موجود ہے۔ سنہ ۱۹۱۷ عیسوی میں اسی مقام پر انگریزوں اور ترکوں میں جنگ ہوئی جس میں ترکوں کو ہزیمت ہوئی۔

درون: جات کے قریب ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔  
(دیکھو جات)۔

### صفحہ ۳۳۱

عسقلان: غزہ سے چودہ میل کے فاصلے پر شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ چونکہ غزہ کی طرح سمندر کے ساحل پر واقع ہے اس لئے اہم مقامات میں سے ہے۔ صلیبی جنگوں کے زمانہ میں یہ بہت ضروری مقام تھا۔ سنہ ۱۱۸۷ میں صلاح الدین نے

## نوٹ

اُسے عیسائیوں سے لیا؛ مگر سنہ ۱۲۷۰ میں سلطان بیبرس نے اسے مسمار کرا دیا تھا۔ اِس جنگ عظیم کے دوران میں سنہ ۱۹۱۷ میں اُس پر قبضہ کر لیا تھا۔ آج کل وہ ایک ذلیل اور خستہ حالت میں ہے: وہ پرانی عظمت اور شان ختم ہو چکی ہے۔

صفحہ ۳۳۵

جات، مشہور ظالم جالوت کا جنم بھوم تھا۔ اس کی اصلی جائے وقوع کا تھیک تھیک پتہ نہیں لگتا۔ حضرت داؤد نے ایک مرتبہ یہیں پناہ لی تھی۔ صلیبی جنگوں میں یہ عیسائیوں کے قبضہ میں تھا، لیکن سلطان صلاح الدین نے (سنہ ۱۱۹۱ میں) اسے فتح کر لیا تھا — گو دوسرے برس پھر اُن کے ہاتھ سے نکل گیا۔

صفحہ ۳۵۹

نو آمون: مصر کا ایک شہر، جو نہایت قدیم زمانے میں مصر صعید کا پایہ تخت تھا۔ قدیم

تربین مصری کتبوں وغیرہ میں اس کا نام ”ت آپ“ لکھا ہوا ملتا ہے۔ غالباً اسی سے یونانی لوگ اُسے تھیبز اور تھیبے کہتے تھے؛ چنانچہ انگریزی زبان میں بھی یہ شہر آج تک تھیبز ہی کے نام سے موسوم ہے۔ نو آمون نام کا تعلق قدیم مصر کے دیوتا آمون سے ہے، جس کی پوجا اسی شہر میں ہوتی تھی۔ نو آمون کے معنی ”امون کا شہر“ یا ”امون کا گھر“ کے ہوتے ہیں؛ گویا یہ شہر قدیم مصریوں کا بہت الصلم یا خانہ خدا تھا۔ عہد عتیق کی کتاب نکوم کے تیسرے باب میں لکھا ہے کہ نو آمون ”ندیوں کے کنارے بسا تھا اور پانی اُس کے چاروں طرف تھا؛ اس کی شہر پناہ سندھ تھی اور اس کی دیوار دریا پر ہوئی۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبردست شہر دریائے نیل کے وسط میں اس طرح آباد تھا کہ اس کی آبائی نیل کے مشرقی اور مغربی دونوں کناروں پر پھیلی ہوئی تھی۔ چنانچہ آج بھی اس کے کھنڈر نیل کے دونوں طرف پائے جاتے ہیں۔ اس شہر کی تباہی اور بربادی کے بارے میں



عہد عتیق کی کتاب حزقی ایل ( باب ۳۰ ، آیت ۱۶ ) میں ان الفاظ میں پیشگوئی کی گئی ہے کہ ”میں (خدا) نو امون کو کات ڈالونگا!“ اس کے کھنڈروں کو دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی زبردست زلزلے کے صدمے سے تباہ ہوا ہے۔ اُس کے جو قدیم آثار اور کتبے وغیرہ نکلے ہیں ان سے قدیم بادشاہوں کے وقت سے لے کر بطلمیوس کے زمانے تک کی مصری تاریخ کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے مغربی حصے کے بعد جو میدان ہے اس میں اب بھی اس زمانے کے بادشاہوں کے متبروں اور عبادتگاہوں کے کھنڈر موجود ہیں، جن میں سے کئی بادشاہوں اور اُن کی بیگموں کی مومیائیاں دستیاب ہوئی ہیں۔

بہترین طرز سے مطلب کو بیان  
کیا گیا ہے۔ - میڈرٹس رچھا ہے  
غرض ہر صفت قابلِ تہذیب

آلہ آباد

منروا پریس

۱۹۳۰



آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں الٹ آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔











